

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

SETTIMANALE

ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO: L. 75-

Il miracolo

La Radio, ha scritto su questo stesso foglio Arnaldo Musolini, rappresenta un miracolo quotidiano. Ma perchè la gente, sempre più affaccendata e distratta, se ne avveda, occorre che l'attenzione sia fermata su fatti eccezionali; fatti che possono essere delle piccole o delle grandi cose, ma tali da colpire la fantasia o dare al cuore un fremito di commozione.

Chè se nello stesso momento le fantasie si accendono ed i cuori si commuovono, allora è il prodigio!

La scorsa settimana è stata ricca di emozioni per quanti vedono nella Radio la voce amica (quanti l'ascoltano volentieri, anche se per avventura è intermittente, roca o velata); se ne sono accorti gli stessi insofferenti e gli apatici.

Lo avevamo promesso a noi stessi con convinzione; trepidamente ai nostri amici fedeli. Le festività romane per le nozze di Umberto di Savoia e di Maria José di Brabante, del Principe e della Principessa di Piemonte, non si chiuderanno senza che una fragorosa eco dell'esultanza italiana non giunga in tutte le case, non valichi le Alpi e si diffonda per il mondo. La promessa è stata mantenuta. Proprio la sera in cui le Feste stavano per chiudersi ed il popolo di Roma e d'Italia era chiamato a dare il saluto del commiato ai Sovrani belga, le antenne della Radio nazionale, moltiplicate di potenza, hanno preso a vibrare e la serata di gala del Teatro dell'Opera, non spettacolo ma celebrazione, veniva trasmessa con la stessa limpidezza per tutto il nostro Paese: dal mare al monte.

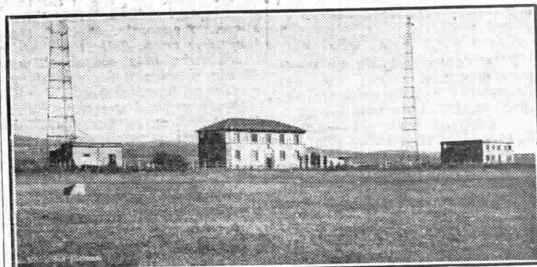
Con tanto commosso interesse, con tanta affettuosa curiosità, il popolo italiano aveva accompagnato le festività nuziali, concorde tutto nel fervore degli auguri e dei voti, che si meritava tale gioia.

I giornali hanno pubblicato sulla celebrazione pagine e pagine gareggiando ogni giorno nell'esaltarne il fasto, la grandiosità ed il significato; tanto era vivo negli italiani il desiderio di sapere che hanno tri-

plicata la loro tiratura. Ma fredde sono le cronache dei giornali, anche quando i giornalisti ci mettono tutta la loro intelligenza e tutto il loro cuore. Perchè la parola scritta si colora, vibri, si accenda, occorrono lettori fantasiosi, come non se ne trovano che fra la gente umile, che dal nulla crea fantasmi e li veste e dà loro un volto. La Radio ha fatto qualcosa di più di quello che i

poeti di ogni tempo sognarono come il « giornale scritto »: la Radio ha dato « il giornale vivo ». E' tutta Italia, nella stessa ora, nello stesso momento si è trovata raccolta intorno al suo Principe, simbolo della sua giovinezza, intorno al suo Re, personificazione dei suoi destini. Ed il nostro cielo fu tutto una fiammata d'amore.

Una emozione più raccolta, più intima, ma non meno pro-



fonda, la Radio la dava ai suoi ascoltatori quarantotto ore dopo, diffondendo nei cieli italiani la voce di Varsavia. Tutti

i radio-amatori, anche coloro che non dispongono che di un modesto cristallo, hanno avuto modo di ascoltare le parole di augurio che le autorità polacche hanno rivolto ai nostri Principi, e taluna delle melodie italiane che vennero trasmesse dalle antenne di Katowice come espressione di omaggio al nostro Paese. Vedendo così di lontano e ricche di un così lusinghiero significato, ci son parse nuove e originali anche le canzoni più note.

Nella stessa giornata, dalla Svizzera, metodicamente e brillantemente coordinate, giungevano agli ascoltatori italiani le cronache dei cimenti invernali di Davos; e l'altra sera, martedì, nella forma suggestiva di una conversazione, le informazioni curiose sul premio letterario dell'osteria di Bagutta, assegnato quest'anno a Vincenzo Cardarelli.

Miracoli tecnici? Perfettamente. Ma non sono i soli. Di altri prodigi è capace la Radio. Come può essere coro di esultanza, può trasformarsi anche in grido di passione. Avete letto? Avete sentito? Dico avete letto, perchè quanto riferisco è stato scritto sui giornali; dico sentito, perchè il Reggente la stazione di Torino, letto il fatto, fece partecipi della sua commozione i suoi amici ascoltatori. Una bimba stava per morire; per salvarla bastava un po' di siero, ma di tale siero non ce n'era nel piccolo paese dove ella agonizzava. Un appello alla Radio, uno di quegli appelli disperati come solo può lanciarli una madre. L'invocazione è stata sentita e raccolta da un uomo di cuore. La bimba ebbe la medicina e fu salva.

C'è gente triste nel mondo, ma l'uomo, conveniamone, non è cattivo!...

gi. ml.



Con un grande Concerto diretto da PIETRO MASCAGNI, Roma inaugura la Stazione nazionale ultrapotente.

In un circolo viennese è stata, per la prima volta, mostrata in pubblico una macchina che porta il nome di « Selenophon » e funziona da grammofono, radio e cinema parlante. L'apparecchio non utilizza dischi, come avviene nelle macchine parlanti normali, ma striscie di carta, sulle quali la registrazione dei suoni è ottenuta mediante un sistema fotografico, sostituendo alla solita punta dei diaframmi fonografici, un raggio luminoso che agisce sopra una cellula di selenio.

Allo scopo di diffondere sempre più l'impiego di queste strisce sonore, esse vengono stampate su carta comune col sistema « offset ».

Secondo gli inventori, con questa innovazione, entriamo nel periodo prativo del grammo-fon, nel periodo in cui, con una bobina lunga trecento metri e larga pochi millimetri, si potranno avere a domicilio parole e musica, la cui riproduzione era, fino ad oggi, possibile per mezzo dei dischi grammofonici e dei microfoni della radio.

E' stato scoperto da un medico militare in ritiro... l'uomo antenna di E. lo ha scoperto, naturalmente, in un manicomio.

« Qualche tempo fa — narra il maggiore medico — ebbi occasione di visitare un paziente in un frenocomio. Quest'uomo mi confessò che spesso gli giungevano suoni musicali alle orecchie. A volte erano pezzi d'opera, a volte concerti e a volte romanze e canzoncette. Udeno quelle musiche egli le eseguiva cantellando sottovoce e molti suoi ascoltatori riuscivano a identificarle, mentre egli le ignorava completamente.

Con tutta probabilità la scato-la cranica di quel ricoverato presenta certe peculiarità di sagoma che la trasformano in un virtuale apparato di ricezione di onde herztiane. Quell'uomo è certamente un'antenna radiofonica e nessuno può escludere l'esistenza di altri fenomeni umani del genere.

Così il medico militare a riposo. Se il fenomeno fosse autentico, com'egli assicura, sarebbe anche un caso elegante. — come dicono i giuriconsulti — di radio-pirateria!

Edison, il mago dell'elettricità, pare voglia rinunciare alla fabbricazione dei fonografi per dedicarsi a quella degli apparecchi radio. Egli ha posto in vendita le proprie officine e tutto il materiale fonografico che pure non aveva cessato di perfezionare fino a questi ultimi tempi. Al punto in cui è giunta oggi l'industria del fonografo non stupirà il suo passaggio in altre mani, meno esperte di quelle del grande inventore; quello, però, che tutti aspettano con curiosità è il processo di perfezionamento che l'inesauribile vecchio apporterà nella fabbricazione dei ricevitori di T.S.F., col suo intervento diretto.

Fritz Kreisler, che si trova attualmente in America, ha rifiutato categoricamente il permesso di radio-diffondere i suoi concerti. Il celebre violinista non si è lasciato vincere neppure dalle vistose offerte in dollari.

Interrogato dai giornalisti sulle ragioni del suo atteggiamento ha dichiarato:

« La radio-diffusione tradisce continuamente l'artista. Quando qualche cosa non va, gli auditori non possono sapere se la colpa deve ricadere sull'apparecchio, sull'artista o sulle condizioni atmosferiche ».

Fritz Kreisler, evidentemente, esagera: il più modesto amatore distingue le tre cause accennate a colpo sicuro e sa dare all'apparecchio la colpa che spetta all'apparecchio e a Kreisler quella che spetta a Kreisler.

Tutti sanno che la partenza nelle corse è data dallo starter con un colpo di pistola oppure

con un « via » vocale, non sempre di sicuro effetto. Il progresso modifica anche questa consuetudine: così almeno è avvenuto a Mariendorf, in una corsa di velocipedi. L'altoparlante ha sostituito i vecchi mezzi. Tanto i comandi che il colpo di partenza erano stati registrati in un disco, che, d'ora innanzi, farà le veci dello starter. Un dispositivo speciale, inoltre, tratteneva le ruote delle biciclette e le liberava alla corsa nel momento preciso del colpo di pistola: automaticamente.

Quale altro dispositivo inventano domani per trattenere sulla linea di partenza i nervosissimi cavalli da corsa?

Ecco una buona notizia per i viaggiatori: la quarantena verrà soppressa.

E' noto che fino a poco tempo fa i passeggeri dei piroscafi provenienti da paesi o da zone infette, erano tenuti in osservazione per quaranta giorni o a bordo della nave stessa o nei lazzeretti dei porti. Attualmente le autorità sanitarie sono meno severe e meno esigenti e si accontentano di una visita medica prima di dare l'autorizzazione di sbarco.

L'uso della T.S.F. eliminerà anche queste superstiti formalità, sempre noiose e talvolta molto lunghe. La visita medica verrà fatta dal sanitario di bordo, durante la navigazione. Egli riferirà per radio alla Commissione sanitaria dal porto verso cui è diretta la nave, la quale Commissioni, se tutto è normale, darà, sempre per radio, l'autorizzazione di sbarcare.

La stazione di Vilno ha diffuso recentemente un programma destinato ai « radio-pirati del mondo » cioè a quei possessori di apparecchi ricevitori che si guardano bene dal pagare la tassa di licenza. In uno speciale discorso diretto a questa « ignobile » congrega, furono enunciate le sanzioni possibili, seguite dalle buone esortazioni a fare il proprio dovere.

« Speriamo — dice Le Radio — che questo appello riesca a far vibrare quel po' di onestà che ancora resta nel fondo della coscienza di questi profittatori ».

Quasi si stenta a crederci: gli americani non ne vogliono più sapere. Dopo averlo inventato ed imposto al mondo intero, essi lo respingono sdegnosamente dalla punta delle loro antenne. Liberi noi, invece, di conservarlo gelosamente.

Si tratta — è chiaro! — del « jazz ». Per combatterlo si è costituita a New York una potente Associazione. Sotto l' insegna di « Radio Music Company », essa raggruppa due grandi Società di edizioni musicali, la « National Broadcasting Company ».

Il danaro, a quanto pare, non manca: il capitale iniziale della Società è di 18 milioni di dollari.

La Società, dunque, si propone di modificare il gusto degli americani e di indurli a gustare una musica che non sia una cacofonia. Soprattutto, ai giovani si rivolgeranno gli sforzi della Associazione.

Tutto questo è bene; ma cosa succederà in Europa, in questa

Perché si tingono



Per civetteria.



Per vanità.



Per divertimento.



Per malattia.



Per il mestiere.



... e tu, caro lettore, ti vai tingendo per distrazione.

nostra Europa già saturata dal « jazz-band » se dovremo raccogliere anche l'ultima super-produzione jazzbandistica americana?

Finora avevamo udito dei ministri al microfono, dei letterati, degli uomini di teatro e, anche, eccezionalmente, qualche Re. Ma che dovessimo sentire un forzato, questo era fuori delle normali previsioni.

I tedeschi dovevano procurarci questa curiosa sensazione.

Recentemente, infatti, la stazione di Berlino trasmetteva una conversazione del dott. Bodenfeld sulle rivolte nelle prigioni.

Per dare maggior consistenza alla sua esposizione egli aveva condotto davanti al microfono un vecchio forzato, titolare di una condanna a dieci anni di lavori forzati, con lo scopo di fornire al pubblico le sue impressioni sulla vita nei penitenziari.

Cosa che il forzato fece con una certa schiettezza di linguaggio, non senza di eleganza e di misura.

I giornali francesi che diffondono questa notizia chiedono — col solito buon umore — che un pensionante della Nuova Caledonia venga chiamato a tenere delle conversazioni settimanali sull'argomento dall'antenna della Torre Eiffel.

Nel censimento che avrà luogo quest'anno negli Stati Uniti, i cittadini dovranno denunciare se posseggono o non posseggono apparecchi radiofonici.

Il dott. Vladimir Zoorykin, ingegnere della « Westinghouse Electric Company », ha realizzato una interessante scoperta nel campo della televisione. Egli è riuscito a proiettare dei disegni sopra uno schermo per mezzo di un globo di cristallo.

La valvola del dott. Zoorykin sostituisce la valvola al neon, in uso fino ad oggi, come pure la lastra rotatoria intorno al motore.

Se le informazioni sono esatte, la chiarezza del disegno così ottenuta è perfetta e l'apparecchio può essere facilmente applicato ad ogni ricevitore.

L'inventore non nasconde che la sua scoperta è ancora allo stato di elaborazione e che solo fra qualche mese si potrà contare sulla sua pratica applicazione.

Nell'ultimo numero della rivista « Lumière et Radio » Paul Valéry pubblica un lungo articolo intitolato « Propos sur le Progrès ». Il contributo che il più grande poeta francese vivente reca alla T.S.F. è veramente eccezionale. Riassumerlo significherebbe scolorirlo se non addirittura deformarlo. Basti, però, accennare che in esso sono contenuti alcuni elementi fondamentali per poter parlare di una « filosofia della radio » in formazione.

A proposito di « radio-romanzo » è bene tener presente che quello di René Biset, trasmesso dalla Radio-Parigi e che i nostri lettori conoscono, non è che un primo tentativo per essere più esatti, un abbozzo embrionale di

quello che sarà il vero « radio-romanzo ».

Esso, in avvenire, dovrà ubbidire a questa legge inderogabile: essere concepito esclusivamente per il microfono. Questa verità lapalissiana ancora non si è fatta strada. Il « radio-romanzo » dovrà essere scritto in stile diretto, senza eccessive ricerche, il più vicino possibile a un racconto a voce. L'ideale sarebbe addirittura che esso fosse « parlato » invece che letto e recitato e che l'autore, limitandosi a seguire un canovaccio prestabilito, improvvisasse davanti al microfono. In un certo senso, per il contenuto, dovrebbe avvicinarsi al romanzo d'appendice: divertente, palpitante, drammatico. Se tutte queste qualità saranno realizzate, un avvenire di successo è assicurato al racconto radio-trasmesso, ed anche una nuova via sarà aperta ai giovani di ingegno.

Così, almeno, afferma Gilbert André che si occupa del problema con molta passione. Noi attendiamo con curiosità i radio-romanzieri di domani: chi sarà il Balzac del microfono o il Conan Doyle dell'etere?

La radio-diffusione danese è fra le più prospere e bene organizzate, e le sue emissioni sono largamente seguite anche all'estero. Per questa ragione un buon numero di auditori stranieri aveva chiesto al Consiglio direttivo che gli annunci venissero fatti nelle principali lingue europee. Il Consiglio ha preso una decisione che soddisfa soltanto a metà.

Gli annunci in lingua straniera verranno fatti quando direttori d'orchestra o illustri artisti stranieri saranno iscritti nel programma delle stazioni danesi.

Il Consiglio, naturalmente, si è preoccupato della complicazione e della perdita di tempo causate dall'annuncio in quattro o cinque lingue di tutti i numeri del programma.

A questo riguardo, qualcuno propone addirittura la creazione di una lingua internazionale da usarsi nella T.S.F.

La « Great Western Railway Co. » ha progettato la costruzione di un gigantesco radio-faro, destinato ad agevolare la navigazione dei transatlantici nelle giornate di grande nebbia. Questo radio-faro verrebbe installato nel posto di « Peulce Point ».

Malgrado i meravigliosi sforzi fatti in Inghilterra dal Comitato « Wireless for the blind », di cui è presidente fondatore il Principe di Galles, vi sono ancora oltre 15.000 ciechi che non possiedono una apparecchiatura ricevente di T.S.F. Per questo scopo è stato lanciato, in questi giorni, un nuovo appello alla generosità inglese.

Statistiche tedesche: l'84 per cento dei radio-amatori berlinesi possiede apparecchi capaci di ricevere le stazioni straniere; il 75 per cento si serve di apparecchi a lampada, il 25 per cento di apparecchi a galena.

A Tüschütz (Turingia) c'è una fattoria modello per l'allevamento delle volpi argentate. Essa verrà ora provvista di un impianto di T.S.F. che permetterà di ascoltare tutto quello che succede nelle gabbie dei preziosi animali.

Le volpi argentate, come sanno gli esperti, sono insensibili dei rumori, specie all'epoca della riproduzione. Dei microfoni molto sensibili verranno collocati perciò nelle gabbie in modo da poter udire anche il ritmo della respirazione e di prevedere, se del caso, al ristabilimento del silenzio nelle vicinanze. Lodevole innovazione che si rifletterà anche sul prezzo delle doviziose pellicce!

La serata di gala per le nozze del Principe

Trasmessa dalle antenne d'Italia, la grandiosa manifestazione che ebbe per cornice il Teatro dell'Opera, ha avuto una larghissima e simpaticissima eco in tutto il mondo.



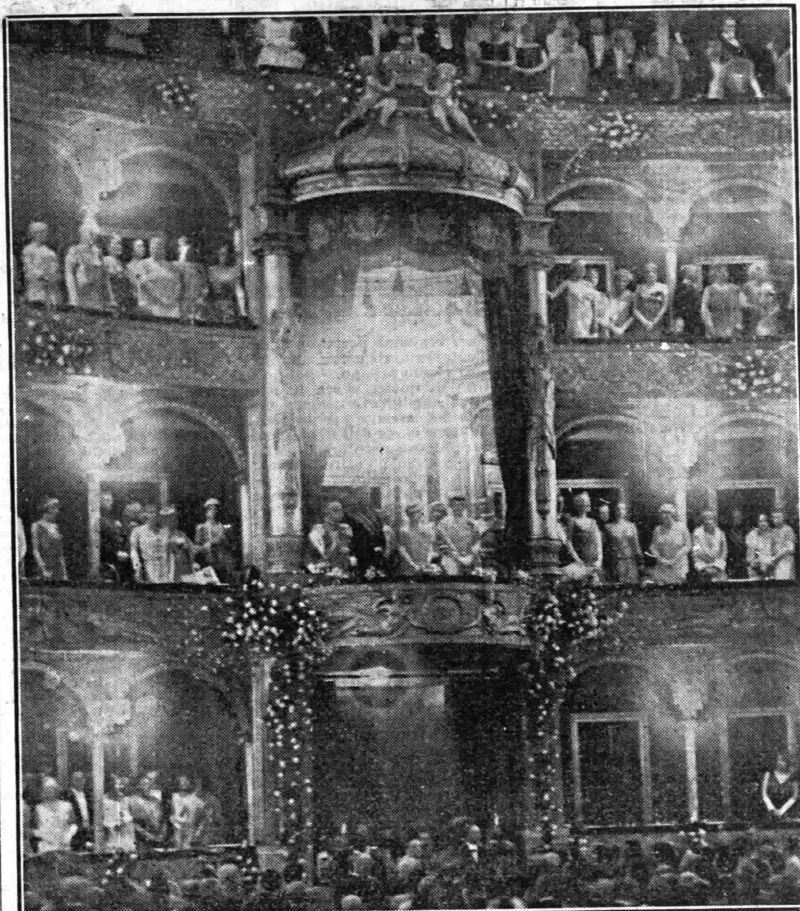
Il maestro
Gabriele Santini

Era vivissimo desiderio della Eiar che tutti i radioamatori italiani, e segnatamente quelli, che possedendo modestissimi apparecchi non possono contare che sulla ricezione della stazione locale, fossero in grado di ascoltare una trasmissione della nostra grande stazione nazionale in una radiodiffusione che desse loro l'idea del grande entusiasmo in mezzo al quale si sono svolte alla capitale le spettacolose cerimonie per le fauste nozze del Principe di Piemonte. Per questo si pensò di far ritrasmettere dalle stazioni radiofoniche italiane parte dello straordinario spettacolo di gala che fu dato il 10 corrente al Teatro Reale dell'Opera di Roma, spettacolo che la stazione di Roma trasmetteva direttamente e completamente.

I risultati sono stati soddisfacentissimi. Tutti i radioutenti italiani hanno potuto udire le esplosioni di entusiasmo che salutarono i Sovrani e i Principi alla loro entrata nel massimo Teatro della capitale oltre che una parte della bellissima esecuzione del *Don Pasquale* rappresentato per l'occasione.



Il baritono
Stracciari



Il Teatro Reale dell'Opera nella serata spettacolosa.

La rappresentazione si è iniziata alle ore 20,15, presente il fiore dell'aristocrazia italiana e tutto il mondo diplomatico della capitale.

Per questa eccezionale rappresentazione l'accesso al Teatro stesso era stato decorato con piante e fiori. Anche la decorazione della sala era stata particolarmente curata dall'ingegnere architetto Clemente Busiri Vici, validamente coadiuvato per la parte floreale dal direttore dei Giardini del Governatorato.

L'insieme della decorazione, concepita su tonalità bianco, argento e verde, ricordava con il rosso della tappezzeria, i colori nazionali, senza eccessivamente alterare il normale aspetto della sala. L'effetto delicato che si era cercato di conseguire, tendeva ad armonizzare la decorazione medesima con tinte già così vivaci esistenti senza disturbare con altri contrasti e con aumenti di colore.

L'architettura del teatro è stata rispettata anche nella sua parte ornamentale, fasci di rami d'olmo argentati con fiori di « elloborus » e « asparagus » di un verde smeraldo leggero, circondati al centro da rose bianche ed alternantisi nei tre ordini di palchi superiori. Nei palchi di platea, delle cadute naturali di rose bianche e di verde, nascevano da ogni colonna. Nel palco Reale decorazioni simili sorreggano ai lati, avvolgendolo e scendendone in caduta. La ribalta del palcoscenico era rivestita da un tappeto di tulipani dai colori di Roma. Nelle due nicchie centrali del salone di ingresso, due vasi romani sostenevano altre grandiose composizioni floreali, ed in quelle laterali due fasci littori di alloro e fiori. Pianta di azalee erano disposte lungo gli altri ambienti di passaggio. Man mano che gli invitati cominciavano a

giungere al teatro, che già splendeva di luci si colorava ancora maggiormente con le svariate tolette delle signore e gli irreprensibili « fracks » degli uomini che indossavano tutti le decorazioni e le smaglianti divise militari. Erano Collari e Colaresse dell'Annunziata, Mini-



La soprano
Bivu Sayao

stri di Stato, Ministri e Sottosegretari di Stato, alte cariche civili e militari che nei palchi, nelle poltrone prendevano posto in attesa dell'arrivo dei Sovrani e dei Principi. Le poltroni uniformi dei diplomatici e degli ufficiali, l'eleganza delle ricche tolette femminili, lo scintillio dei preziosissimi gioielli offrivano una visione di ammirevole rarità.

Hanno assistito alla rappresentazione tutti i Sovrani ed i Principi invitati alle Auguste Nozze, i Ministri ed i Sottosegretari di Stato, le Alte Cariche dello Stato, una larga rappresentanza degli Alti Gradi dell'Esercito, della Marina, dell'Aviazione e della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale; i Capi delle Missioni Diplomatiche, numerose personalità dell'aristocrazia e del patriziato romano, notabilità del mondo artistico, scientifico e letterario e molte eleganti signore.

All'apparire nel palco dei Sovrani d'Italia e del Belgio e dei Principi di Piemonte l'orchestra ha intonato la *Brabançonne*, la *Marcia Reale* e *Giovinezza*. Il pubblico, che gremiva ogni or-



Il tenore Schipa



La prima ballerina Irana Leonidoff



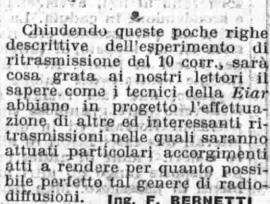
Il primo ballerino Dimitri Roskoff



Il maestro Marinuzzi, direttore d'orchestra.

A black and white photograph showing a large crowd of people gathered on a hillside. In the foreground, several individuals are visible, some wearing hats. The middle ground is filled with a dense crowd of people, many of whom are looking towards a stage or platform on the right side of the image. A single figure is standing on the stage, addressing the crowd. The background shows a steep, grassy hillside.

In questi e in altri casi analoghi rientrano *tutte* le sospensioni di un'opera da un teatro, sempre decise tenendo presente prima di tutto l'interesse degli ascoltatori.



Il Re d'Italia e del Belgio a Ciampino. S. E. Balbo alla Radio dirige la manovra aerea

LA RADIO NEL PENSIERO DEL SENATORE AGNELLI

LA RADIO AVVICINA I NONNI CHE AMANO RICORDARE
E I NIPOTI CHE VOGLIONO APPRENDERE;
SARÀ STRUMENTO EFFICACISSIMO DI EDUCAZIONE
POPOLARE E DI VOLGARIZZAZIONE CULTURALE

Il senatore Giovanni Agnelli il creatore della Fiat ha il senso, l'istinto, il gusto della modernità. Lo interessano, lo appassionano tutte le grandi cose destinate a mutare gli aspetti della vita sociale, a segnare un ritmo sempre più giovanile di questa nostra vita odierna, così ricca di sorprese, di realtà e di meravigliose promesse.

— La Radio — ci ha detto l'illustre pioniere dell'automobile e dell'aeroplano nella grande industria italiana — è la superba realizzazione di un bel sogno. Quel che sembrava sorprendente fantasia, cioè udire nella propria casa le voci del mondo, è oggi quotidiano svago e diletto di molti, domani sarà beneficio alla portata di tutti. La enorme portata morale della Radio è dimostrata dal fatto che essa riunisce intorno a sé i membri della famiglia, anima giocondamente la casa intera, fonde nelle sue armonie quelle asprezze e disuguaglianze d'umore e d'abitudini, che nella casa silenziosa allontanano i giovani dai vecchi. La Radio avvicina veramente in una stessa piacevole occupazione i nonni, che amano ricordare, e i nipoti che vogliono apprendere.

— Così la Radio riaccende l'antico focolare...

— E non siamo che al principio — soggiunge il Senatore — Presto l'altoparlante diventerà un mobile usuale anche nelle case più modeste, nelle case operaie, dove portando le notizie dei grandi avvenimenti, le voci dai luoghi più lontani, i più bei canti, i suoni più suggestivi, sarà strumento efficacissimo di educazione popolare, di volgarizzazione culturale.

Ma è soprattutto nelle campagne che il sen. Agnelli vede giustamente gli effetti social-

mente benefici della Radio, come mezzo ideale di comunicazione coi grandi centri.



Il creatore della « Fiat »

— La Radio sazierà quell'ardente curiosità di vita cittadina, quell'aspirazione inquieta, che ha sempre tormentato l'uomo dei campi; sarà un correttivo efficace a quella suggestione della grande città, che è una delle cause dell'urbanesimo, contro cui il Governo Nazionale gradatamente combatte per salvaguardare i più sani valori della vita rurale. Quando la Radio arriverà anche nelle case del villaggio, del borgo, la più sperduta gente potrà sentirsi in contatto col mondo, il contadino proverà meno il desiderio di disertare i campi, di lasciare la sua casa e realizzerà un mirabile risparmio materiale e morale. Risultato grande per il godimento e l'educazione delle masse, per il maggior equilibrio tra la città e la campagna.

Questo concetto pieno di senso pratico — secondo il pensiero del Presidente della Fiat — deve presiedere agli auspi-

cati sviluppi della Radio come strumento di progresso individuale, familiare e sociale.

— Ed anche di propaganda, per la pubblicità utile — dice ancora il senatore Agnelli. — La réclame abbisogna ormai di mezzi più rapidi, più immediati, più vibranti, più aderenti alla nostra vita moderna, per riuscire meno uniforme e monotona e più persuasiva. Ora la Radio può essere la grande innovatrice della pubblicità, perchè è certo che una viva voce la quale sappia bene annunciare e illustrare una cosa utile, un prodotto, un avvenimento importante, è sempre ascoltata volentieri da tutti, senza disturbo. La voce piglia assai più alla sprovvista che non un foglio di carta stampata, un libro, un manifesto. Con la Radio, la pubblicità può diventare un'arte nuova, come già lo è stata col disegno, con l'affiche.

Qui non abbiamo bisogno di ricordare al sen. Agnelli che la Fiat ha già dato il buon esempio. Infatti la Fiat ha affidato all'Auto-Radio dell'Eiar una comunicazione di propaganda, che ha carattere d'interesse nazionale, perchè spiega ad ogni gente cittadina e rurale, dovunque va l'Auto-Radio, che cosa produce la Fiat per il trasporto e per il viaggio, per il lavoro agricolo e per il servizio pubblico.

Davvero entusiasta della Radio, il senatore Agnelli ha concluso le sue cortesi dichiarazioni osservando che l'efficacia di essa, come mezzo di comunicazione, può essere paragonata a quella dell'automobile come mezzo di trasporto.

— Auguriamoci dunque buoni frutti da questo amabile connubio.

Così ha detto, nell'accomiatarsi, il nostro eminente intervistato.

La valvola termoionica

dell'ing. G. Rutelli

Verso la metà del 1883, durante i numerosi esperimenti sulla lampada a incandescenza, Edison notò che nel palloncino contenente il filamento, si delineava sistematicamente e nettamente una zona quasi rettilinea che spiccava su tutta la rimanente superficie interna del bulbo che — a causa della sublimazione del materiale incandescente di cui era fatto il filamento — si scuriva gradualmente per lo strato di carbone che vi si depositava; questa linea contenuta quasi esattamente nel piano del filamento che — come abbiamo detto — aveva la forma di U, richiamo l'attenzione dello sperimentatore, il quale successivamente dispose una piastra metallica o placca tra i due gambi del filamento e ne portò un capo fuori la lampada, collegandolo al polo negativo della lampada stessa, con inserito un galvanoscopio: quando il filamento si accendeva l'indice dell'istromento deviava accusando il passaggio di una corrente, la quale a causa del grado di vuoto nell'interno del palloncino non poteva imputarsi, almeno completamente, ad un trasporto ionico, cioè alla migrazione di particelle materiali elettrizzate, dal filamento alla placca.

Edison esclude potesse trattarsi di un movimento di quelle cariche positive, che si verificano ad es. nei metalli riscaldati, a temperature che vanno da 200° a 1000° ed in atmosfera di gas non troppo rarefatti; se così fosse stato, la corrente nel bulbo avrebbe avuto il suo veicolo in quelle particelle (ioni) create dall'azione chimica del corpo caldo col gas delle lampade.

Nella metà del novembre 1883 egli presentò un rapporto preciso ed in una breve e lucidissima esposizione al Dipartimento di Stato descrisse il fenomeno osservato e i dispositivi sperimentali.

Già prima che Elster e Geitel (1882-1889) con i loro lavori iniziarono delle ricerche sistematiche sul passaggio dell'elettricità attraverso al gas, fin dal 1730 era nota la particolare conducibilità acquisita all'aria in prossimità di corpi caldi. Ma è con Edison che viene messo nel giusto rilievo il fenomeno termoionico puro e con J. M. Thomson che viene approfondito il fenomeno della conducibilità elettrica del gas. Subito dopo, Preece e Fleming tentarono una spiegazione di quello. Mac Clelland, nel celebre Laboratorio di Cambridge fin dal 1899, aveva iniziato fecondissime ricerche sui fenomeni termoionici ed era giunto a dimostrare la ionizzazione dei gas in vicinanza di metalli aventi, l'esistenza di una corrente di saturazione ed a misurare la mobilità delle due specie di ioni.

Il Thomson riusciva a misurare poco dopo il rapporto fra la carica e la massa dei ioni.

Il fenomeno termoionico veniva messo in rapporto con altri fenomeni dei metalli e nasceva quella suggestiva teoria elettronica dei metalli che tanti fatti fisici spiega con una brillantissima semplicità.

Così Richardson ne poneva le basi teoriche e le successive esperienze dello stesso, del Langmuir, Dushman, Horton, Schlichter, davano base concreta alla teoria. Così arriviamo al 1905. Il fatto che nell'interno delle lampade la corrente positiva (contraria al movimento delle cariche negative ed elettroni) passa in un solo senso e precisamente dalla « placca » o anodo al filamento o « catodo » (effetto valvolare) venne, venti anni dopo la scoperta di Edison, applicato dal Preece, dal Fleming e dal Wehnelt (1904) al raddrizzamento della corrente alternata con quel semplice apparecchio che è il diodo.

Il Fleming nel 1905 applicò il diodo alla rivelazione delle onde hertziane o elettromagnetiche e Lee De Forest nel 1907, mediante l'introduzione in esso di un terzo elettrodo di controllo (la griglia), regolava il passaggio degli elettroni realizzando quel miracoloso apparecchio che è la valvola termoionica o triodo. Nell'istesso periodo tanto Richardson, Smith, Deiningen, Lillienfeld, Langmuir

hanno notevolmente contribuito — e specialmente quest'ultimo — a stabilire e studiare le curve caratteristiche ed il comportamento

del diodo e poi ancora Wehnelt, Fredenhangen, Horton, Gehrshausen, Arnold, Davidson, che si sono particolarmente occupati dell'emissione elettronica da parte degli ossidi dei metalli alcalino-terrosi e di altri composti, così feconde per la verifica della legge di Richardson e per una ulteriore determinazione del rapporto fra la carica e la massa degli elettroni.

Ma occupiamoci particolarmente del triodo e del suo progredire nella tecnica: dopo le applicazioni di De Forest, R. V. Lieben, nel 1910, faceva i primi saggi di applicazione del triodo all'amplificazione delle correnti: egli nel separare nettamente il circuito placca-filamento da quello griglia-filamento, mise in evidenza che da una differenza di potenziale alternativa ad esempio di forma sinusoidale applicata fra griglia e filamento si poteva ottenere tra placca e filamento una differenza di potenziale alternativa più elevata, o se si vuole una corrente alternativa che avesse un'onda « amplificata » per rapporto a quella disponibile, ed una forma che riproduceva fedelmente quella della prima.

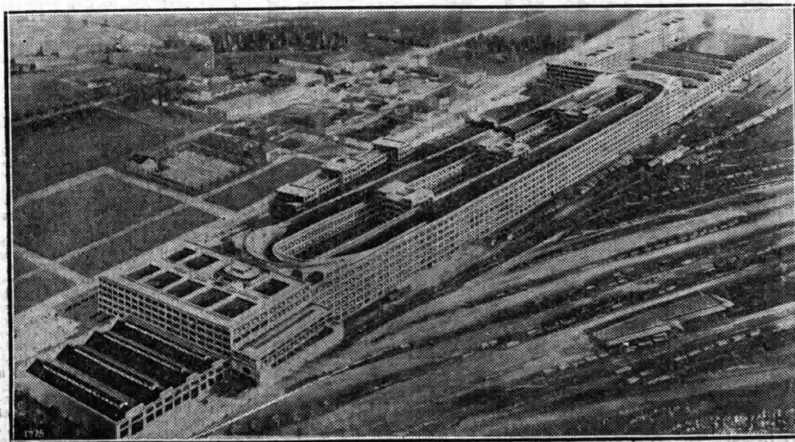
Ulteriori perfezionamenti di Schomlitz, Roend, Tigerstedt, ecc., dettero la forma cilindrica alla placca e la forma odierna alla griglia, con cui si realizza il vantaggio di una ripartizione uniforme del flusso elettronico emesso dal filamento e del campo elettrostatico fra placca e filamento. I brevetti di V. Lieben furono nel 1912 venduti ad un gruppo di Case tedesche che avevano intravista la grandissima importanza del triodo.

Occorre dire a questo punto che il funzionamento delle lampade fino ad allora era instabile a causa delle poco buone condizioni di rarefazione dei bulbi, il che, comportava l'impossibilità di ottenere veramente un effetto termoionico puro; è nei primi del 1913 che dalle valvole « molli » si passa, mediante i progressi metodi di vuoto, alle valvole elettroniche e dopo gli ulteriori lavori di Langmuir sulle lampade a vuoto perfetto, la Società Telefunken cominciò nel 1914 a costruire i primi amplificatori a due valvole a bassa frequenza, lanciati sul mercato.

Intanto fin dal 1913 dopo i lavori del Meisner e del De Forest si cominciò ad usare la valvola come generatrice di onde persistenti, il che apriva la via ai triodi generatori, ai posti radiotrasmettenti e con possibilità di applicare il principio della eterodina, nei posti ricevitori.

Ed ecco così accelerarsi il ritmo meraviglioso con cui l'uso del triodo veniva diffondendosi come generatore, come rivelatore, come amplificatore, in una quantità di montaggi, di bassa ed alta frequenza.

I problemi veramente centrali per l'uso delle valvole come oscillatrici erano molteplici: conoscere esattamente il comportamento fisico delle valvole, realizzare vuoti sempre più spinti, investigare sulle proprietà dei metalli più adatti per la fabbricazione dei triodi. Nel 1917 in due memorabili scritti il prof. Giancarlo Vallauri, oggi Accademico d'Italia, stabilì la teoria matematica di tutta la funzionamentistica della valvola termoionica gettando quelle fondamentali essenziali di questo magnifico capitolo della elettrofisica applicata che tanto hanno contribuito agli ulteriori mirabili progressi della tecnica dell'audio conseguiti soprattutto in Italia per merito di una eletta schiera di Ufficiali di Marina che in quell'Officina Radiotelegrafica della Spezia dapprima, e in quell'Istituto Elettrotecnico e Radiotelegrafico della Regia Marina di Livorno dopo, dal Vallauri stesso fondato e diretto, hanno dato vita a brillantissimi studi in questo campo: citiamo i nomi del professore Pasqualini, del Simion, del Pession, del Micchiardi, del Vicdomini, del Matteini, del Ricciardi, del Montefinale, del Ruelle e di tanti altri emeriti studiosi. E qui dobbiamo purtroppo rinunciare a sviluppare tutto il contributo italiano e segnatamente della



Un'officina che onora l'Italia: la « Fiat » al Lingotto

Ragia Marina allo sviluppo della Radiotelegrafia in genere, e della valvola termoionica in specie, per non uscire dal compito assunto. Poche notizie ancora sullo sviluppo del triodo non riusciranno forse inuttili. La realizzazione del vuoto era essenziale per la riduzione al minimo degli effetti di ionizzazione interna che avrebbero comportato una riduzione nell'azione raddrizzatrice, un aumento della conducibilità interna dei tubi, l'emissione di raggi secondari (raggi X), la disintegrazione del filamento, la diminuzione dell'isolamento fra gli elettrodi, ecc., ecc. Al vuotoamento si procedeva inizialmente con le pompe meccaniche e dopo il 1912 con quelle molecolari, del Gaede e di altri, mediante cui è stato possibile giungere a vuoti dell'ordine del millesimo di millimetro di mercurio fino a due centomillesimi di millimetro e poi ancora con le pompe a condensazione di vapori di mercurio si è giunti al decimillesimo di millimetro di mercurio. La pompa a diffusione del Gaede fu sostituita da quella del Langmuir che nel 1916 introdusse la sua pompa a condensazione che è più rapida e più efficace delle pompe molecolari.

Le pompe a condensazione e quelle a diffusione funzionano sul noto principio degli elettroli a getto gassoso.

Dopo i procedimenti per il perfezionamento del vuoto con l'aiuto dell'aria liquida, che appartengono alla categoria dei sistemi fisico-chimici a base di sostanze assorbenti metallici (getter): è noto infatti che tutti i metalli sono avidi di gas; il nero di palladio, ad esempio, alla temperatura dell'aria liquida (-185°C), assorbe energicamente l'idrogeno, ed il nero di platino, alla stessa temperatura, ha una grande affinità per l'ossigeno, così pure i metalli della serie alcalina ed alcalino-terrosa, presentano a caldo, e segnatamente allo stato di vaporizzazione, una grande affinità chimica per i gas e specialmente per l'azoto; il torio, lo zirconio (gruppo delle terre rare) soltanto, sono stati applicati alla vuotatura dei tubi di Coolidge.

Modernamente è stato usato il fosforo amorfo e, di seguito ad indicazione del prof. Vallauri, il magnesio che ha un'azione più energica; è al precipitato solido di esso, che si deposita sulle pareti del bulbo, che è dovuto l'aspetto argentato delle moderne valvole.

Circa il bulbo, oggi si è diffuso l'uso del quarzo, che è anidride silicica pura e si presta particolarmente per le sue alte qualità dielettriche a smaltire le forti quantità di calore corrispondenti alle potenze dei triodi trasmettenti di alcune decine di Kw.

Nel periodo bellico, nel campo radiotecnico si fecero dei grandi passi ed in particolare la tecnologia delle valvole progredì molto: le Case costruttrici come la Lorenz, la Huth, la Telefunken, tedesche, la Marconi, la Société Française Radio-électrique, la General Electric Co., gareggiarono nel perfezionamento con le officine di Stato dei vari Paesi.

E non chiederemo l'esposizione senza ancora citare nomi veramente gloriosi nelle conquiste della Radiotecnica, che dopo Edison, sono Langmuir, Fleming, Round, de Forest, Latour, Abraham, Barkhausen, Müller, White, Marconi, Vallauri, Gutton, Armstrong ed altri come Ressel, Marx, Hull, Schokke, ecc. Per merito del nostro grande Marconi la tecnica delle onde corte si afferma oggi mirabilmente e ciò per mezzo dell'oscillatore termionico (generatore asincrono).

ING. GIOVANNI RUTELLI.



Un concorso a premi del "RADIO CORRIERE" Primo premio: Un apparecchio Radio

Una favola di cui si è perduto il testo e restano le illustrazioni

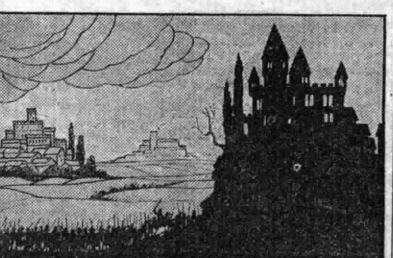
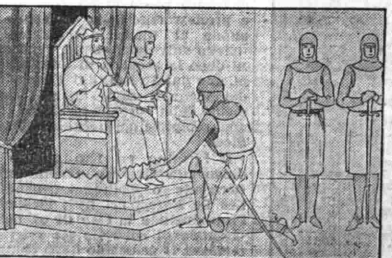
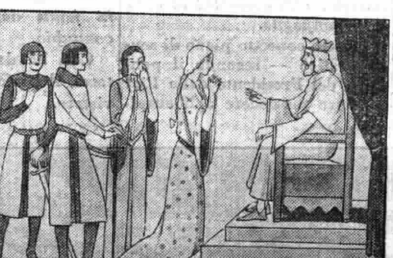
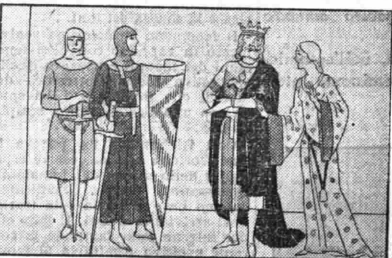
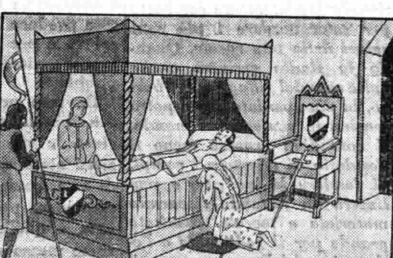
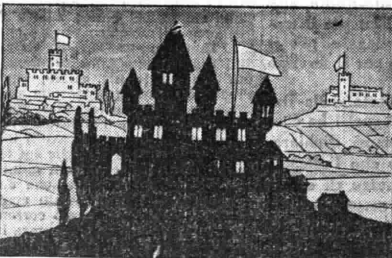
Vogliamo mettere alla prova la pazienza e l'ingegnosità dei nostri lettori. I nove disegni che pubblichiamo costituiscono i nove episodi di una favola, a carattere storico, che noi abbiamo scombinato a capriccio per dar modo ai lettori di ripresentarla.

L'intreccio che il pittore Lupa ha illustrato è tolto dalle cronache indiane.

I lettori che intendono partecipare al Concorso debbono studiarsi di ritrovare il filo che noi abbiamo rotto, mettere in ordine i nove quadretti e, trovato l'ordine, narrare brevemente la favola.

Premieremo quelli che, trovato l'esatto ordinamento, ci manderanno la favola scritta in forma pregevole e anche quelli che, giungendo ad un riordinamento arbitrario, ci manderanno una favola che non manchi di interesse e di originalità.

Il primo premio è tale da tentare tutti: un apparecchio radio di gran marca. Altri premi saranno a disposizione della giuria.



Il Concorso si chiude il giorno 15 febbraio. Le risposte devono essere inviate alla DIREZIONE DEL "RADIOCORRIERE" IN VIA ARSENALE, 21.

(Disegni di Lupa).

LIBRI

IL NAUFRAGIO DELLA SPEDIZIONE NOBILE (sette settimane sul pack) di Francesco Behounek - Firenze, Bemporad, 1930 - L. 18.

Senza recar offesa ai valorosi autori delle prime relazioni della catastrofe polare dell'Italia, si deve riconoscere che i libri di Vigliani, Tomaselli, Sora, Biagi, Giudici, ecc. erano insoddisfacenti, sia perché taluni di essi riferivano soltanto una parte degli avvenimenti, sia per il fatto che non erano automaticamente uno scrittore; né un giornalista, che raccoglie in fretta le proprie corrispondenze, né un tempo di armonizzare, di togliere la "caratteristica" ma deformatrice "impronta" del giornalista. Per dare un'immagine precisa, completa, imparziale degli avvenimenti, ci voleva un uomo che, oltre ad aver partecipato personalmente all'impresa, fosse anche stato alla scrupolosa dello scienziato, possedesse la mentalità coordinatrice ed osservatrice dello studioso di professione. Il prof. Francesco Behounek, lo scienziato straniero della spedizione polare, rispondeva a questi requisiti.

Il Behounek dichiara sin dal principio: «Quale partecipante non italiano, mi sono sforzato di esporre obiettivamente l'andamento di tutta la spedizione. Devo scrivere i fatti, ai quali ho assistito personalmente, tali quali io li ho visti e riportato testualmente per quanto me ne ricordo o per quanto ho annotato nei miei appunti. Le parole delle singole persone. L'unico mio studio è di dare al lettore lo stesso giudizio positivo ed equo sulla spedizione, specialmente su quei dettagli che a suo tempo furono contestati in tutto il mondo ad una critica tanto aspra. Mi sono sforzato di scrivere senza prevenzioni contro questa o quella persona, fedele soltanto ad una massima: servire la causa cercata di sottoporre a questo pensiero ogni sentimento personale». «Il naufragio della spedizione Nobile» non è un libro scandalistico, e neanche un libro apologetico; è un libro vero. Behounek non ha velato od attenuato nulla. I fatti e gli episodi sono visti spassionatamente.

Gli altri testimoni erano uomini di coraggio che, davanti alla pagina bianca, cercavano di raccapezzare le loro impressioni e sensazioni; il calmo, sereno, rassegnato Behounek non si trova imbarazzato a narrare la grande avventura della sua vita. Egli rievoca subito l'impresa dell'Italia nella storia delle altre spedizioni polari, ne studia la preparazione e i primi risultati, esamina e pesa i contrasti e le affinità fra i componenti dell'equipaggio, indaga le cause occasionali del disastro, racconta il durissimo soggiorno sul pack spogliandolo di ogni elemento estraneo alla successione degli avvenimenti, espone le insufficienze, le audacie, gli imprevisti e le difficoltà del salvataggio. Chi si getterà sui due punti capitano del libro: la fine di Malmgren, il salvataggio di Nobile, vedrà con quanta nobiltà di sentimenti Behounek sia riuscito a salvaguardare i diritti della verità e quelli dell'umanità; anzi, il suo libro costituisce un'autorevolissima, decisa, irrefutabile testimonianza, per valutare e giudicare la prossima autodifesa di Nobile. Non spetta a noi, per il momento, di procedere a un confronto tra le due versioni dei fatti: possiamo soltanto dire che l'atteggiamento di Behounek verso Nobile costituirà una delle grandi sorprese di cui è ricco il libro.

Dopo tante chiacchiere malvagie o retoriche, questo «Naufragio della spedizione Nobile» viene in buon punto a ristabilire il principio che la verità non va mai essente da un giusto senso delle possibilità, delle debolezze e degli eroismi degli uomini. La cronaca delle sette settimane sul pack non è sottolinea, non commenta mai, racconta, trascrive i dialoghi, descrive l'ambiente. Per la chiarezza e la sobrietà, il suo libro è destinato a durare: non è un volume di occasione che non può sopportare la seconda lettura. Vi si ritorna e vi si ritornerà per comprendere la sorte di una spedizione sfortunata, ma gloriosa; e soprattutto per studiarvi l'anatomia di un gruppo di uomini gettati in una vicenda spaventosamente romanzesca, che ne tortura la sensibilità. «Dal sepolcro dei vivi» il titolo del famoso libro di Dostoevskij converrebbe a meraviglia a queste pagine. Il Bemporad ha fatto benissimo a farcelle conoscere, e chi ne ha autorizzato la fedele e corretta traduzione ha ben compreso che, al di là dei particolari discutibili, c'era nel libro di Behounek una di quelle grandi lezioni di umanità che non vanno mai perdute.

CRONACHE RADIOFONICHE



M. Guarneri - Direttore della «Scala»

BOLZANO

Il programma del concerto sinfonico di lunedì, 20, comprende i più svariati autori e contende brani di grande interesse musicale. Verranno eseguiti tra gli altri, l'*Ouverture* dell'*«Egmond»* di Beethoven, quella del *«Matrimonio segreto»* di Cimarosa, e la *«Morte d'Isotta»* di Wagner. All'*Ouverture* dell'*«Egmond»*, cui il grande sinfonista di Bohn diede tutta la forza della sua anima di titano, farà mirabile contrasto quella del nostro Cimarosa. Di lui (1749-1801), che assieme al Pergolesi e al Paisiello ci diede i più perfetti capolavori dell'opera buffa nel 700, si è parlato e si parla con costante ammirazione ogni qualvolta se ne fa qualche esumazione ed anche i pubblici moderni si meravigliano e gioiscono innanzi all'immutata freschezza d'ispirazione ed alla squisita eleganza delle forme che rifluiscono in ogni sua opera e culminano nel *«Matrimonio segreto»*, che ne è considerato il capolavoro.

Del *«Tristano e Isotta»*, la tragedia wagneriana per eccellenza, in cui verso e musica procedono da un'unica ispirazione, prorompono con intensità spa-



M. Mario Mascagni, direttore del Liceo Musicale «G. Rossini» di Bolzano dirigerà l'orchestra dell'«L.I.A.R.» nell'auditorium di 1 BZ in alcune esecuzioni di sua composizione, la sera del 27 gennaio corr.

modica durante tutto lo svolgimento nell'azione, verrà eseguita l'ultima pagina, purificante e sublime pagina del più perfetto romanticismo.

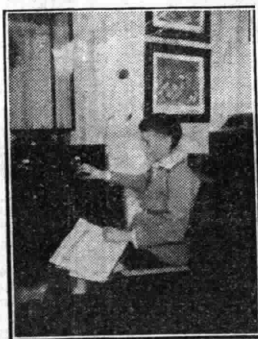
A completamento della serata verranno eseguiti dal violinista Petroni due brani con accompagnamento d'orchestra; un'aria di Bach, dal largo e possente respiro, e le arie zingare di Sarasate.

Durante il seguito della settimana l'orchestra si produrrà con i più svariati pezzi, scelti in modo da accontentare i gusti più diversi e ad essa si alternano esecuzioni pregevolissime di solisti. Martedì 21 ci sarà dato godere alcuni brani violinistici in un'esecuzione della signora Nives Fontana Luzzato, già tanto simpaticamente nota per le sue produzioni, e il giorno susseguente la mezzosoprano M.

Fogaroli si produrrà in pagine d'autori moderni (Respighi, Strauss e De Falla, di cui eseguirà la deliziosa «Jota», una delle più indovinate delle sue sette canzoni popolari spagnole).

Giovedì il sig. Massimo Sparrer porterà la nota vocale con alcune originali esecuzioni di cetra, mentre venerdì si avrà un trio di complesso veramente interessante: pianoforte, violino, e corno, del quale difficilissimo strumento sarà ottimo esecutore il M. Gagliardi D.

Il *«Mulino a Vento»* trasmesso con grande celerità nel «Giochetti radiofonici» della settimana, ha messo a dura prova l'abilità dei partecipanti, i quali sono però riusciti ugualmente ad inviare l'esatta riproduzione del disegno di cui pubblichiamo quello inviato dal vincitore «Alberto Giuliani» avanguardista di Gries.



L'avanguardista Alberto Giuliani vincitore nel concorso a premio per il «Disegno radiofonico» trasmesso da 1 BZ il 6 gennaio

GENOVA

Un interessante concerto fu diretto martedì dal M. Daniele Amfiteatroff che ci ha presentato parecchie novità ottimamente concertate. Il concerto in «la maggiore» di Mozart, vero capolavoro di purezza melodica e perfezione di forma, nell'esecuzione veramente di prim'ordine che ci ha dato il violinista Boris Schwarz, coadiuvato e sostenuto dall'orchestra, ha costituito per Genova un vero avvenimento artistico. I «Momenti Agresti» di Renzo Bossi per violino e orchestra (solista Bruto Martelli) già eseguiti a I RO, ci sono sembrati abbastanza interessanti dal punto di vista armonico; però non sempre la chiarezza musicale e l'intensità espressiva è stata realizzata nella giusta misura. Il «Preludio sinfonico» del giovanissimo musicista Gian Andrea Gavazzeni, ci ha rivelato un artista dotato di notevoli qualità musicali, nonostante che la padronanza della tecnica in parecchi punti sia risultata insufficiente, soprattutto nell'istrumentale. L'*Ouverture* delle «Le due giornate» di Che-



Massimo Sparrer, il virtuosissimo cetraro di cetra, esecutore a 1 BZ.

rubini, la «Danza Macabra» di Saint-Saëns, e la comiciissima Sinfonia del «Signor Bruchino» di Rossini, eseguita con grande brio, hanno completato il Concerto.

La Radio Stabile di 1 GE ci ha presentato la commedia in tre atti di Sabatino Lopez «Mario e Maria», lavoro delizioso scritto con una ricchezza e genialità di episodi straordinari. La Compagnia di prosa ha reso nella giusta misura il carattere di questo lavoro.

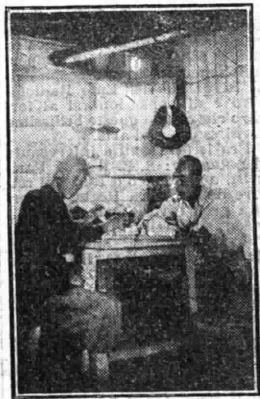
Sabato sera il M. La Rosa Parodi ha diretto con grande slancio un concerto di musica francese. Il programma comprendeva la bella *Ouverture* del «Castore e Polluce» di Rameau, nuova per Genova, la «Processione notturna» di R. baud, la «Primavera» di Debussy, il poema sinfonico «Phaeton» di Saint-Saëns, e «Scene Alsaziane» di Massenet.

Sono state anche effettuate due importanti trasmissioni dal Teatro «Carlo Felice»: mercoledì sera «Isabeau» di Mascagni, in un'edizione veramente superba con artisti d'eccezione quali Hippolito Lazzaro e Gilda Dalla Rizza e domenica la seconda di «Turandot» di Puccini. Animatore dello spettacolo è stato il M. Bagnoli.

Una grandissima sorpresa è stata per i nostri abbonati, specialmente per quelli che possiedono apparecchi a galena e di piccola potenza, la ritrasmissione radiofonica fatta dalla nostra stazione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, della serata di gala in onore dei Principi di Piemonte con l'esecuzione del «Don Pasquale» e dell'azione coreografica «Casanova a Venezia» di Pick Mangiagalli, ritrasmissione veramente bene riuscita.

L'estrazione della Tombola Radiofonica indetta dall'Opera Nazionale Balilla col concorso dell'Eiar a favore dell'opera di assistenza dell'O.N.B. e del giornale *Il Balilla dell'Alto Adige* è stata fissata improrogabilmente per il 2 febbraio p. v.

Questa tombola, nuova nel suo genere, ha destato un grande in-



La radio al Rifugio Collon (Valle Aosta, m. 3000) - Agosto. Fot. L. Spinetta.

teresse nella cittadinanza e viva è l'attesa per la sera del 2 febbraio p. v. Molto interessanti sono i premi stabiliti per i vincitori: prima tombola L. 2000 in contanti; seconda tombola una Radiola 33 completa di altoparlante; terza tombola un apparecchio radio S.I.T.I. completo di altoparlante; prima completa un abbonamento tranviario annuale per l'intera linea urbana; seconda cinquina un buono di L. 500 da spendere alla Rinascente, e numerosi premi di consolazione. Noi ci auguriamo che questa Tombola che ha un carattere assolutamente benefico, debba riuscire ottimamente.

Per la passata settimana, di cui, per disguido postale vi è mancata la cronaca, è opportu-

no ricordare che si ebbero due ottimi concerti diretti dal nostro Armando La Rosa Parodi e la rappresentazione delle *Campane di Corneville* e del *Ladro* di Bernstein: due ottime interpretazioni della nostra Compagnia.

Una nuova ed interessante Palestra domenicale è stata istituita ad 1 GE col titolo «Alla ricerca del fanciullo prodigio».

Lo scopo di questa Palestra è quello di abituare i giovanissimi musicisti e dicitori a dare audi-



A Fertile ne «La Bohème»



zioni pubbliche e gradatamente migliorare le loro eventuali qualità.

La nuova Palestra ha avuto un grandissimo successo. Moltissimi sono stati i bimbi che si sono presentati e la maggioranza di essi ha avuto occasione di mostrare la propria valentia nel nostro auditorio.

Due elementi notevolissimi per le loro non comuni qualità, sono: la bambina Gervasi Mariuccia di anni 11 che ha suonato con slancio e sicurezza una non facile suite di Ole Olsen, ed il ragazzo Silvio Galloni di anni 11 che possiede una vera natura di oratore.

Parola chiara, intonazione di voce giusta e ritmo notevolissimo. Il giovane Galloni trasmetterà domenica prossima «Piemonte», di G. Carducci.



Boris Schwarz che ha suonato a 1 GE.

Il violinista Boris Schwarz è nato a Pietrogrado nel 1905 ed



è quotato come uno dei migliori strumentisti europei. Fu scritturato varie volte come solista nei Concerti «Pasdeloup» e «Lamoureux». Ha fatto numerosissime tournées in Francia, Svezia, Germania, Polonia, Danimarca e Italia ottenendo ovunque grandissimo successo.

Il 7 gennaio corr. ha eseguito il Concerto «in la maggiore» di Mozart in un Concerto Sinfonico diretto dal M. Daniele Amfiteatroff destando una grande ammirazione negli ascoltatori di 1 GE.

MILANO

Aprirne questa volta la nostra rassegna settimanale dall'ultima serata, quella, cioè, di venerdì 10 corr, che riunì le più varie e squisite sensazioni: quelle divine e ineffabili dell'Arte, quali poterono essere create dai due suoi eletti campioni! — il celebre pianista Joseph Schwarz e il di lui giovanissimo figlio Boris, il già trionfante mago dell'archetto — che parteciparono all'interessantissimo concerto; e quelle che s'accrescono nella nostra anima pel miracolo della Radio, mercé la quale poté unire i suoi palpiti d'amore e di devozione al ritmo della superba e vibrante dimostrazione del pubblico più eletto della Capitale all'indirizzo degli Augusti Sposi intervenuti alla serata di gala del Teatro Reale dell'Opera.

I nostro ascoltatori — e nessuna cuffia fu certamente lasciata inoperosa, venerdì sera — non hanno bisogno del racconto particolareggiato dell'indimenticabile serata. Si rappresentava al Teatro Reale dell'Opera il *Don Pasquale*. Direttore, il Marinuzzi; fra gli interpreti del palcoscenico, Tito Schipa, la cui voce purissima e il canto delizioso giungevano come una carezza.

Ma la folla del teatro e... la folla delle cuffie attendevano l'arrivo della coppia principessa e, finito il prim'atto dell'opera, tutti gli animi si tesero nella febbrile aspettazione. Ad un tratto, ecco le note della *Brabançonne*, ecco i primi applausi deliranti. I Principi, i Sovrani apparivano nel palco reale. Alla *Brabançonne* seguirono la *Marcia Reale* e *Giovinezza*, sempre in uno sfondo di applausi frenetici e serrati. Il momento d'ineffabile entusiasmo, per virtù della Radio, ripetiamo, poté essere così vissuto nello stesso attimo da tutta l'Italia ancora una volta stretta, amorosa e devota, attorno ai fasti di Casa Savoia.

Finita la prima parte del secondo atto dell'opera, la trasmissione da Roma fu interrotta e nello studio della nostra stazione, con l'*Ouverture* del «Matrimonio segreto» di Cimarosa, ebbe principio l'annunziato concerto sinfonico diretto dal nostro M. Arrigo Pedrollo.

Naturalmente, la parte maggiormente attesa del concerto era quella che comprendeva i numeri ai quali avrebbero partecipato gli Schwarz padre e figlio. I cultori di cose musicali sanno a josa che cosa rappresenti nell'arte pianistica il nome di Joseph Schwarz, professore

dal 1900 al Conservatorio musicale di Berlino; e gli *habitués* dei concerti non ignorano certo il nome di Boris Schwarz, il violinista magnifico del quale Lucien Capet scrisse: «*Parmi tous les jeunes violinistes du moment, Boris Schwarz est une des personnalités les plus marquantes*». Entrambi, padre e figlio, già noti a Milano dove nel di-



T. Verona ne «La Vestale»

cembre del 1928 riportarono un successo trionfale.

Joseph Schwarz nel nostro studio di Milano eseguì, come egli sa, il celebre *Concerto in la* per pianoforte e orchestra di Grieg che non poteva esser reso con più profonda penetrazione, con tecnica più perfetta. Al *Concerto* di Grieg seguì, il *Poème* per violino e orchestra di Claustron, eseguito dal giovane Boris con quella sua speciale caratteristica — inappuntabile e perfettissima tecnica a parte — che per rivestire d'un alone di poesia tutte le musiche che egli trae con l'archetto dalle corde del suo violino. Un interprete stilista nel più vasto senso della parola. Schwarz *junior* si è inoltre rivelato nel *Concerto in la maggiore* di Mozart: pagine d'interpretazione, più che di virtuosismo, che meglio hanno rivelato lo spirito dell'artista ammirabile.

Pel diritti... documentari della nostra rassegna abbiamo il dovere di ricordare almeno il rinovato successo della *Terra pro-*



Tito Schipa nel «Don Giovanni»

messaggio del M.o Pedrollo e la magnifica interpretazione che il Quartetto Abbado-Malipiero ha offerto di quel delizioso quartetto schubertiano dal titolo: *La morte e la fanciulla*. Con questa sua esecuzione fatta di equilibrio e ricca di colore, certo una delle migliori fra le pur tante pregevolissime da noi udite finora, il Quartetto Abbado-Malipiero si pone al livello dei migliori, e non sono molti, quartettisti del momento.

A proposito di musica per quartetto, avremo presto un'autentica e interessantissima novità: un quartetto, cioè, del M.o Paribeni, vice-direttore del Conservatorio di Milano, del

quale gli ascoltatori dell'Eiar hanno già avuto occasione di gustare pagine ispirate e della più squisita fattura...

Un' indiscrezione, tanto per concludere. Si parla per la fine di gennaio o per i primi di febbraio di due grandi concerti sinfonici diretti dal M.o Ferruccio Calusio, che testè ha riportato un successo alla «Scala» con *La via della finestra* di Riccardo Zandonai.

NAPOLI

Accolto con vivo compiacimento dai nostri abbonati ha avuto luogo, la sera di mercoledì, il gradito diversivo di un eccellente spettacolo di prosa con la commedia in cinque atti: *I Mariti*, di Achille Torelli. Questo geniale lavoro di vita borghese che, rappresentato per la prima volta nel 1869, diede all'autore, allora appena venticinquenne, una fama e una popolarità enormi e che fa ancora oggi parte del repertorio scenico di varie Compagnie, ha avuto nello Scaturchio e nei suoi collaboratori, interpreti oltremodi vari ed incisivi nei toni.

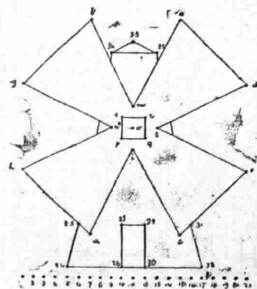
Nella settimana va particolarmente segnalata la trasmissione che la nostra stazione ha fatto, dal R. Teatro S. Carlo, dell'*Italiana in Algeri* di Rossini. Rappresentata per la prima volta, appunto al S. Carlo di Napoli, la sera dell'8 settembre 1849, *L'Italiana in Algeri* non si rappresentava, tra noi, da oltre sessant'anni. La riesumazione ha assunto l'importanza di un grandioso avvenimento d'arte. La direzione dell'Ente Autonomo sancarlino ha pienamente sentita l'alta responsabilità dell'avvenimento, e l'opera è stata, in effetti, presentata in una edizione mirabile nel suo complesso, e scrupolosamente ed amorosamente curata in ogni particolare.

Il successo tributato dal pubblico all'*Italiana in Algeri* è stato unanime ed entusiastico.

L'esecuzione è stata eccellente, sia nella perfetta stilizzazione che il maestro Eduardo Vitale ha dato alla celebre opera, sia nella fusione, che può definirsi impeccabile tra orchestra, cantanti e coro. Il basso Bettoni è stato un *Mustafà* di grande linea; ha reso con schietto senso della misura, la comicità della parte. Anche Gianna Pedernini ha riaffermato, in maniera brillante, il suo privilegiato temperamento di cantante e d'interprete sfoggiando le rare qualità della sua voce calda, timbrata, limpidamente cristallina; ed ha dato un vivido rilievo scenico al personaggio di *Isabella*, di cui ha espresso, con vivace disinvoltura, la grazia e la furberia.

La Zaresse è stata una Elvira scenicamente efficacissima. Il tenore De Paolis, già cara conoscenza del pubblico sancarlino, ha riaffermato, nel personaggio di *Lindoro* le sue note, preziose doti di cantante ed artista corretto, intelligente, pieno di buon gusto. Assai bene anche l'ottimo baritono Paci, un *Taddeo* pieno di comicità spontanea e signorile, il Sardi (Haly); e la Trilla.

Impeccabile il coro, sotto la guida, dell'ottimo maestro Papi.



Disegno radiofonico trasmesso nei «Giunchetti» di lunedì 6 gennaio. Disegno inviato dall'avanguardista Alberto Giuliani di Gries, che ha vinto il premio.

ROMA

Diiamo breve notizia degli avvenimenti artistici più importanti dell'ultima settimana. Accenniamo appena alla trasmissione della splendida serata di in onore dei Principi di Piemonte, con il *Don Pasquale* interpretato da sommi artisti e il ballo *Casanova a Venezia* di Pick Mangiagalli. Di questa memorabile serata si parla in altra parte del *RadioCorriere* e quindi non giova darne i dettagli. Segnaliamo invece un'altra bella trasmissione dallo stesso Teatro Reale, con il *Matrimonio segreto* di Cimarosa. Nello studio sono state eseguite: *La Navarrese* di Massenet e *Le Maschere* di Mascagni, la gaia operetta di Audran *La Mascotte* e

varie commedie. Degna di particolare menzione la serata di musica sinfonica e vocale dedicata ai bambini. Il programma comprendeva musiche per orchestra di Liszt, Gennaro Napoli, Bizet, Debussy, Pick Mangiagalli e Renzo Bossi (*Pinocchio*), oltre a liriche di Mussorgski, Mortari, Pieraccini, ecc.

Nella prossima settimana avremo varie manifestazioni artistiche di molto pregio ed un avvenimento di straordinaria importanza. Nel programma di domenica 19, vi sarà una Grande Serata di musica di Pietro Mascagni per l'inaugurazione della nuova stazione radiofonica ultrapotente. Il glorioso musicista italiano dirigerà egli stesso. Si annunzia inoltre un attraente concerto sinfonico diretto dal M.o Giuseppe Baroni, il

quale interpreterà le celebri *Variations su di un tema originale* di Elgar, il notturno *Féles* di Debussy e l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner e nonchè alcuni pezzi di Weber, Martucci e Rossini.

Dal Teatro Reale verrà trasmessa la *Forza del destino* con il tenore Merli ed Iva Pacetti. Nello studio sarà replicata l'opera *I Puritani* che ha avuto un pieno successo. Si riprenderà l'operetta *La casa delle tre ragazze* che, grazie alla deliziosa musica di Franz Schubert, risulta mirabilmente adatta alla trasmissione radiofonica.

Notiamo, infine, che la compagnia di prosa eseguirà il *Reuccio melanconico* di Carlo Veneziani, il *Topolino* di Armand des Roseaux ed una nuovissima commedia dialettale di Arturo Muratori.



L'Orchestra stabile della Stazione Radiofonica di 1 TO
Al centro il Direttore M.o Gedda

TORINO

Il 4° Concerto Sinfonico Popolare dell'orchestra di 1 TO, già annunziato nell'ultimo numero del *RadioCorriere*, si è svolto al Liceo Musicale la sera di lunedì 13 c. m. riuscendo nuova e altissima affermazione di eccellenza artistica e di serietà di preparazione.

Il pubblico era questa volta assai numeroso e sceltissimo: la cittadinanza torinese dimostra così di ben comprendere l'importantissimo ed elevato scopo della istruzione dell'Ente Radiofonico e di appassionarsi al fervore che anima queste bellissime manifestazioni d'arte.

Fra le personalità intervenute si notavano: S. E. il prof. Farielli, accademico d'Italia, il rettore della nostra Regia Università prof. Pivano, quasi tutti gli insegnanti dell'Università, il R. Provveditore agli studi comm. Renda, il senatore Bistolli, il maestro Alfano, direttore del nostro Liceo Musicale, e molte altre note figure del campo musicale e critico.

Il programma e l'esecuzione suscitavano vivissimo consenso di applausi che raggiunsero un alto diapason d'entusiasmo dopo il soave pezzo «*A sera*» di Catalani; il dolcissimo «*Adagiato*» della Suite *L'Arlesienne* e la vibrante sinfonia del *Nabucco* di Giuseppe Verdi.

L'orchestra che, come è noto, si compone dei migliori elementi scelti fra gli orchestrali torinesi tutti agguerriti in lunghi anni di pratica nelle prime orchestre cittadine e sotto i più celebri direttori d'orchestra italiani e stranieri, diede prova di una fusione, di una particolare abbondanza di toni, di colori, di sfumature come di solito è assai raro udire nelle esecuzioni del genere. E soprattutto fu assai notato ed ammirato il senso, di disciplina e di devozione artistica che unisce questa falange al suo direttore che è testimonio del reciproco senso d'affettuoso amore del proprio dovere.

Il maestro G. C. Gedda ha di-

mostrato, attraverso questi quattro concerti, di avere raggiunta la piena maturità e la profonda coscienza che sono indispensabili in chi si assume la grave responsabilità di realizzare in una buona realtà di esecuzione un ideale d'arte. Il lungo studio e la esperienza da lui acquistata attraverso il più coscienzioso esame di sé stesso e dei fini che s'è proposto, lo mettono oggi nella condizione di poter realizzare compiutamente la propria emozione musicale trasfondendola nella massa che lo attornia. Così le sue interpretazioni, pure attraverso il più vigile senso di rispetto e di ricerca stilistica, rivelano sempre l'intima agitazione ed il devoto sentimento di amore che le anima. Per questo musicista l'arte è soprattutto sacrificio ed abnegazione: e nessuna fatica gli è greve se può servire a rendere più chiaro il tormento del suo fervore esecutivo e contribuire a dare agli ascoltatori il piacere e la gioia che scaturisce dai lavori dei grandi maestri della musica.

La difficile partitura del *Coriolano* di Beethoven fu resa col più evidente senso di drammaticità e d'angoscia che è presente nella bellissima pagina del sommo sinfonista: la Sinfonia numero 385 di Mozart si presentò ornata di tutte le vaghezze settecentesche, in una ricca veste di preziosità melodiche e sonore, intessuta delle più delicate sfumature. *A sera*, suggestiva e melodica pagina di Catalani rivelò l'angoscioso senso elegiaco che tormentava l'animo dello sfortunato autore di *Wally*. La suite dell'*Arlesienne* di Bizet, poté dire agli intervenuti quanta sapienza di strumentatore e di delicato armonista il musicista francese sapesse accoppiare alla più squisita ed emotiva vena melodica, ed infine la forte sinfonia del *Nabucco* attestò ancora una volta tutta la poderosa ed istintiva popolarità densa di genio che è profusa nelle melodie del nostro grande Verdi.

Nella *Canzone dei Ricordi*,

poemetto lirico di Pagliara, rivestito dal Martucci d'una soave musica in cui si risente tutto il suo amore per il romanticismo, la soprano Graziella Valle, già assai nota al pubblico torinese, mise in rilievo tutte le qualità che la distinguono mettendola nei primi posti fra i cantanti da camera italiana: la voce dolcissima e ricca di contrasti di tonalità, è sempre unita ad un intimo ed istintivo senso interpretativo che la fa vibrare di avvincente emozione.

Nel programma era inclusa una «*Leggenda sinfonica*» del maestro torinese Alberto Gentili, insegnante di storia della musica presso la nostra Regia Università: la nobile elevatezza che ne anima il pensiero, la sapiente elaborazione tecnica e il senso melodico così italiano di cui queste composizioni è pervasa, valsero al noto compositore le più cordiali accoglienze degli intervenuti manifestate con calorosi e ripetuti applausi.

L'insieme dell'esecuzione ha dato a tutti i presenti il desiderio di poter continuare ad assistere a manifestazioni artistiche che sempre più si rivelano degne del massimo interesse e che l'avvenire contribuirà a sempre ancora migliorare.

Tra gli avvenimenti più notevoli abbiamo avuto l'eccezionale trasmissione dello spettacolo di gala dato al Teatro Reale di Roma in onore dei Principi Sposi e la trasmissione della serata radiofonica italiana a Varsavia ed a Katowice. Ma di ciò è detto in altra parte del giornale.

Abbonamenti

Per gli abbonati all'Eiar L. 30,50
- Per i non abbonati Lire 36 -
Estero Lire 75 - Ogni numero
separato Lire 0,70.

TEATRO TEATRO MUTO TEATRO SONORO

Cronache quindicinali di C. V. Lodovici

Accade un fatto indubbiamente straordinario.

Un autore intimista darà forse al *RadioCorriere* un resoconto quindicinale di quanto avviene nei teatri, nei cinematografi e, eventualmente, nel nuovissimo mondo radiofonico, a Milano.

Immagini il lettore quel che significa l'«premissa», ricordando che autore intimista è sinonimo di silenzioso, di antiteatrale e — dicono — anche di peggio. Ma non lo dirò io, che non mi conviene.

Forse, il Direttore del giornale ha pensato che, per antitesi, l'animo di un autore intimista debba essere sempre colpito di profonda meraviglia di fronte ai fenomeni del teatro teatrale, del cinematografo, della radio: di quel timore non privo di infantile curiosità, che si ha guardando, dall'opposta trincea, il campo avversario. Ed è vero.

Ogni buon combattente sa che non è di paura, ma quasi sempre di interesse vivo lo sguardo lanciato oltre i reticolati, di là dove operano, vivi e temibili, un popolo, una civiltà, un sistema, un modo di essere, di sentire, di comportarsi, che bisogna assolutamente conoscere.

Ecco dunque, l'autore intimista, che ha da esplorare con occhio curioso e vigile; attento come una vedetta.

Non crediate l'impresa così innocua. C'è pericolo. A rigore si agita una questione di vita e di morte.

Si tratta di sapere chi ha, chi avrà, chi deve aver ragione e sopravvivere.

Un affare da nulla!

Si può, intanto, con una certa fede in un certo determinismo storico, affermare che chi deve aver ragione, in definitiva, e col tempo, l'avrà; e non c'è santo che possa mutare essenzialmente il corso della sorte.

Vediamo dunque: e cominciamo dal teatro.

Il teatro è in mano dello Za Bum. Per quel poco che ne resta libero, il campo è tutto di Maugham: *Broadway, Mary Dugan, Tredicesima sedia e Sacra fiamma, Terra Promessa, Ma Costanza si comporta bene?*, sono i dominatori del momento.



Dolores Costello

Chi volesse varcare i confini della nostra terra, vedrebbe che il mondo è press'a poco tutto un paese.

Il *Lazzaro* di Pirandello? Sì. Bene accolto. Però con quel presupposto palese con cui si accolgono i fenomeni. Il fenomeno Pirandello? Interessante. Come si dice di una brava signora (troppo brava) che è rispettabile. Tutto il teatro pirandelliano, per il pubblico, è rispettabile. Ma il vecchio pubblico che rispetta Pirandello ama — a giudicare dagli incassi — le composizioni miste (ditemo spurie) che ci vengono dall'America spesso e d'olt'alpe sempre: *Broadway, Mary Dugan, La tredicesima sedia*, e i drammi sa-

pientemente borghesi come la *Sacra fiamma* mossi da una tecnica accortissima e tinti dai bagliori artificiali di una tepida audacia. Fiamma sacra; ma dipinta. Sul palcoscenico il dipinto può anche parer vero. E così sia.

Il teatro va, dunque, risolutamente verso il visivo, il panoramico: torna, si direbbe, al suo



Due celebrità alle prese: Jackie Condon e Joe Cobb

significato etimologico. Qui, la vedetta che guarda nel campo nemico, si chiede con sbigottimento di chi sarà la vittoria. Vien fatto di pensare se il teatro visivo, teatrale, mimico-danzante-tribunale non corrisponda a uno stato d'animo non transitorio.

Spavento! E se, in quanto visivo, non abbia un potentissimo alleato, venuto in campo all'ultima ora, come l'America nella guerra europea, ma con tutta l'efficacia della sua riposata e fresca efficienza: il cinematografo. Anche l'americano. Hollywood. Il. Alleato, o nemico o — forse più esattamente — alleato d'oggi e nemico di domani, come uno di quegli Stati balcanici che si trovarono contro la Turchia.

Diremo subito che il cinematografo ci appare infinitamente più a posto del teatro; cioè di quelle ultime forme di teatro che appaiono attualmente trionfatrici. A voler essere più precisi e se si esaminasse di proposito la situazione, si riconoscerebbe subito che, mentre a far cadere in disuso quel tipo di teatro che fa le girandole, basterebbe preparare per un semestre di seguito soltanto spettacoli del tipo sopra ricordato — il che è quanto riconoscerne il carattere transitorio —, il cinematografo, attraverso prove successivamente felici va conquistandosi il suo bravo posto nel mondo. Bella novità — diranno gli intenditori —, non si era detto noi da tanto tempo?

Io, no. Da tanto tempo, io, no. Tuttavia voglio rivendicarmi al merito di essermi convertito al rispetto — profondo — per il cinematografo da quando mi capitò di assistere, a Firenze, cinque o sei anni fa, al «Kid» di Chaplin e di Coogan. E ricordo come, dopo la «prima» di *La febbre dell'oro* — io che dirigevo allora una rivista molto severa di «arti e letterature moderne», figliatura del severissimo «Esame» —, detti di quella «prima» un resoconto redatto con l'attenzione e la serietà con cui, poco dopo, ebbi da occuparmi della *Santa Giovanna* di Shaw.

Nessuno mi vorrà poi far carico di essere stato naturalmente dei più accaniti sostenitori — nelle polemiche parlate — del *Mistero di Santa Giovanna*, cinematografia realizzata, come tutti ricorderanno, dal Dreyer — con un quasi solo gioco di fisionomie. — Vidi in quella prova coraggiosa una tecnica degna della massima attenzione; e

sare alcuni capisaldi, intorno ai quali si dovranno formare le mie cronache eventuali future.

Non fuori dalle forme di attività fin qui ricordate, ma al centro di esse, come la voce sembra stare al centro delle superiori attività dell'uomo, tra il cuore e la fronte, è la nuovissima applicazione della Radio.

Dico subito che, per me, la Radio ha un sicuro, splendido avvenire.

La Radio ha una sorte radiosa, si direbbe con pessima freddezza.

Ma sarà urgente e necessario arrivare a togliere quelle botte di perturbazioni atmosferiche, le quali si producono negli apparecchi e che sono, durante l'audizione, un castigo di Dio.

Mi è accaduto, da ragazzo, nel loggione di un teatro lirico, di ascoltare una volta il *Tristano e Isotta* con sullo stomaco il vomito del vicino di destra e sulla spalla la testa pesante del vicino di sinistra, che si era addormentato, russava e, ad ogni risveglio brevissimo, mormorava:

L'è amò l'ì? (E' ancora lì?)

E poi tornava a gravarmi sulla spalla.

Ora, leggo proprio sul primo numero del nuovo *RadioCorriere* che un inventore sta trovando un rimedio a questa turbativa del tranquillo possesso della gioia.

Fatta questa premessa, io vedo, per la Radio, mirabili e miracolose applicazioni. Dal «Giornale parlato» — idea che mi gloriavo forse a torto di aver avuto io per il primo e che, mia o no, si diffonde rapidamente — alla applicazione della Radio al *meraviglioso*, quale si annuncia nella «Premessa di romanzo» del Bizet (*RadioCorriere*, n. 1, pag. 17).

Già si può intravedere, in un prossimo avvenire, il fenomeno quotidiano di una totale conversazione terracquea fra tutti gli abitanti del mondo.

E in seguito — chi può dire? — la comunicazione interplanetaria.

Vedete un po', quando l'ottimismo scalda il cuore, che salti fa l'immaginazione! Ma, come programma «tendenziale», chi potrebbe negare che nel segreto animo degli inventori questa idea non si faccia strada con trepidità ma insistente speranza?

Chi sa se Giulio Verne, quando descriveva il *Nautilus*, non pensasse, sul serio, di fornire, se non altro, un'idea programmatica del sottomarino?

E, forse, il campo della Radio sarà quello che ci fornirà il maggior numero di questioni da esaminare; anche a noi che guardiamo le cose da un campo visivo tutto attuale e non, come l'uomo di scienza, da quello intimo meditativo del divenire. Noi denuncieremo, a volta a volta, i fenomeni. Allo studioso il compito di trarne le illusioni.

Intanto, praticamente, si presentano questioni di vasta portata. Una, per esempio, è quella che vedo annunciata in questo *RadioCorriere* di nuova forma e di rinnovate energie.

La Radio dovrà collocarsi davanti al palcoscenico o sarà il palcoscenico che dovrà disporsi davanti alla Radio? In altri termini: si dovranno riprodurre opere, operette, commedie, ecc. nella sede della radio, o il radiocritico avrà da collocarsi nelle sale dei teatri? Argomenti vi sono a sostegno dell'una e dell'altra soluzione.

Per me non vi è dubbio che la Radio debba essere portata davanti al palcoscenico e, cioè, riprodurre le voci di uno spettacolo reale realmente svolto davanti a un pubblico vero.

E questo per molte ragioni: di cui la principale mi sembra la seguente: che solo in questo modo gli spettatori lontani si possono inserire nell'assemblea

degli intervenuti, davanti alla reale vicenda; a fianco, più che idealmente, quasi realmente, degli spettatori veri e propri. Perché non vi è opera di teatro senza l'elemento fondamentale, che è il pubblico. E, posta la Radio davanti alla ribalta, durante un vero spettacolo, il pubblico del teatro si collega immediatamente e, per così dire, si allarga, facendo tutt'un pubblico con gli ascoltatori non presenti.

Ho sentito, ultimamente, sulla Radio la riproduzione di *La Walkiria* eseguita a Roma al Teatro dell'Opera.

Alla fine della «cavalcata» gli applausi del pubblico vero — come, un po' prima dell'inizio, i borbismi dell'orchestra e le voci degli spettatori — ci portavano, sul serio, in *medias res*. E poiché il microfono ricevitore doveva essere vicino al soffitto si riconobbe chiarissimo, distin-



Marion Davies

tissimo, quello speciale, tondo e pieno sbatter di mani che, se non denuncia, ricorda il *claqueur*.

Vorreste avere più integrale l'illusione di assistere di persona a uno spettacolo d'opera?

E' vero che si ha l'illusione, anche, di essere provvisoriamente ciechi, ma questa porta altro che la consolazione, alla fine, di aver recuperato la vista.

Per oggi credo che basti.

Arriverci, forse, al prossimo numero per rievocare, insieme, alcuni avvenimenti importantissimi che si stanno svolgendo sullo schermo, sul teatro e sulla vita che tutto sostiene.

Intanto torno a dar qualche ritocco al secondo atto di una commedia che ho in corso. Commedia intimista — naturalmente.

CESARE VICÒ LODOVICI.



Dante e la radio

L'altissimo Poeta fu onorato e... malmenato, vivo e morto.

Nel divino poema attinsero e si cibarono studiosi, commentatori, chiosatori d'ogni calibro che trovarono la ragione di una quantità di cose comuni o singolari, remote o presenti o fugitive, umane o divine alle quali

trasmissione tra l'America e l'Europa nel verso:

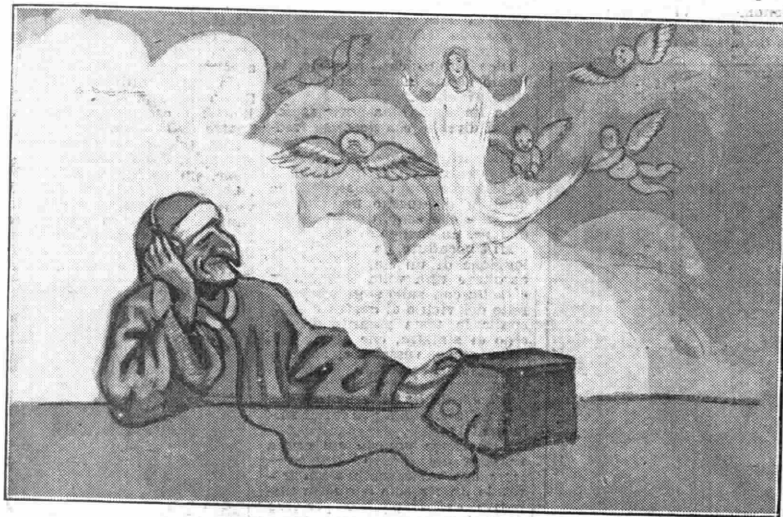
*...che già tiene il confine
D'ammen due gli emisferi e tocca l'onda.*

Sotto Siviglia, Caino e le spine.

Nell'ultimo canto del «Purgatorio» avverte con sincero entusiasmo:

taglio scrupolosamente osservato, chissà che dalla stazione trasmettente la dolce voce della signorina incaricata della dizione non possa ripetervi un altro verso del divino Poema:

Assai m'amasti ed avesti ben [onde.]



forse il sommo Poeta non ha mai pensato.

Il compianto senatore Teofilo Rossi, uomo di spirito e di buon gusto, oltretutto di ingegno, pubblicò uno studio su Dante e il vino notando che il Poeta scoprì nientemeno che il vermouth. E' però vero che il compianto senatore aveva le sue buone ragioni per nobilitare ed esaltare il vermouth! Questo prodotto è stato forse conosciuto dai Romani che lo chiamavano «absinthiatum» perché composto, fra l'altro, di assenzio; e il senatore Rossi rilevò appunto che Dante fa dire a Forese che la sua consorte Nella lo ha condottio:

*a ber lo dolce assenzio del mar-
[turi.]*

Ma se questo non vuole forse ancora alludere al vermouth, lo studioso trovò un altro punto nel quale la cosa gli parve più esplicita. Parlando della Fenice, il simbolo del rinnovamento eterno degli esseri, riscontrò che in questa terza Dante nominò l'assenzio, l'amomo, il nardo e la mirra, proprio le quattro erbe che servono per fare il vermouth e che secondo l'etimologia sollevarono lo spirito dei viventi.

Passando in altri campi, lo fece un precursore perfino dell'aviazione:

*Io mi saprei levar per l'aere
[a volo]*

e altri lo fece un precursore del ciclismo e, che so io, dello sport dello sci:

*Forte spingeva con ambo le
[piote...]*

Di questo passo mi pare che Dante possa essere definito pure come un precursore del nostro Marconi. Anzi, con un po' di buona volontà, si potrebbe asserire che ha intuito nientemeno che la radio.

Dante, insomma, avrebbe scoperto l'onda.

Oserei dire a questo proposito che abbia addirittura intravisto una stazione dell'Eiar non so dove, ma certo:

Loggia colà dove la batte l'onda

Secondo mio avviso, trovo persino una chiara allusione alla

*Io ritornai dalla santissima onda
Rifatto sì, come piante novelle
Rinnovellate di novella fronda.*

Ammonimento insigne, o cari lettori, per chi invece in causa dell'onda perde la pazienza! E' vero però che nel XXVIII° Canto dello stesso «Purgatorio» lamenta le picciol'onde e altrove le torbid'onde e perfino le suicide onde. E a un certo punto esclama, forse alludendo a una radio-amatrice:

*Or ti fa lieta, ch'è tu hai ben
[onde]*

In sostanza, se l'apparecchio è potente, ha le sue valvole a posto e riceve bene, il radio-ascoltatore può anche dare della sua fatica questo giudizio poetico:

*Sonava osanna sì, che unque poi
Di ruidar non fui senza d'istro.*

Questa è una sensazione che si dovrebbe provare sempre, anche per giusta e doverosa soddisfazione degli esecutori delle varie stazioni dell'Eiar, i quali potrebbero dire ad esempio al mondo degli ascoltatori:

*...Tutti sem'presti
Al tuo piacer, perchè di noi ti
[gioi.]*

Dante, a mio modo di vedere, dà nel suo Poema utili consigli. Dice di stare attento quando:

*la traccia vostra è fuor di strada
oppure consiglia di fare attenzione:*

*non molto lungi al percuoter
[dell'onda.]*

Nel XXVII° Canto del «Paradiso» avverte:

*...che nessuno ha potere
Di ritrar gli occhi fuor delle tue
[onde.]*

In un canto pure del «Paradiso» dimostra la sua diligenza e attenzione nel verso:

Chinandomi all'onda...

e avverte che la ricezione può essere disturbata:

*nel monte che si leva più dat-
[l'onda]*

oppure se il radio-amatore:

*Non pinse l'occhio insino alla
[prim'onda.]*

Ma, Radiocorriere alla mano, se l'apparecchio sarà stato manovrato con cura e ogni det-

FILM SONORO

LA PAROLA A SACHA GUITRY

Più il «film» parlato acquista in perfezione tecnica e in suggestione sul pubblico e più i pareri degli esperti sul suo avvenire si fanno disparati. Ogni nuovo progresso pare scavalci maggiormente l'abisso tra i suoi sostenitori e i suoi oppositori.

Dopo i professionisti del cinematografo, vengono — come i più interessati al problema — gli uomini di teatro, i quali si sforzano di stabilire se la concorrenza del «film» è di natura estetica o, soltanto, di ordine pratico.

Recentemente Sacha Guitry si è lasciato intervistare sull'argomento. Egli ha confessato che fin dalla prima volta che assistette alla presentazione di un «talkie», pur non essendone rimasto soverchiamente entusiasta, comprese che esso conteneva possibilità enormi di sviluppi successivi. Tuttavia egli non crede — oggi come allora — che possa diventare un concorrente pericoloso del teatro.

«Non è un sacrilegio — osserva nell'intervista — dichiarare che il teatro, dopo i trionfi progressi del secolo scorso, era andato un poco alla deriva sia dal punto di vista della perfezione degli spettacoli, sia da quello della qualità delle opere drammatiche. Il teatro, senza la preoccupazione della concorrenza, trascurava se stesso. Nacque, allora, il cinematografo nella sua forma primitiva: gli uomini di teatro si accorsero che diveniva lentamente un mezzo efficacissimo di espressione mimica e, quel che conta, sottraeva ai loro spettacoli una parte rilevante di spettatori».

Sacha Guitry accenna quindi alla creazione delle «riviste» come tipo di spettacolo, influenzato dal cinematografo, capace di soddisfare, oltre i bisogni uditivi, anche quelli visivi del pubblico. Il mezzo escogitato per fronteggiare l'invadenza del «film» non diede i risultati che i suoi ideatori si proponevano. L'avvento del «talkie» trovò il teatro nelle stesse condizioni di crisi e di disorientamento. Sacha Guitry, però, non è pessimista!

«Io sono persuaso — egli dice — che il «film» sonoro potrà realiz-

zare grandi progressi, ma esso non riporterà mai una vittoria decisiva sul teatro. La concorrenza che suscita è significativa per i direttori di teatro e per i loro accomandatari, non certo per l'arte in assoluto. Quali che siano i perfezionamenti della tecnica, si stima sempre di più un quadro di Leonardo che le sue riproduzioni, per quanto perfette. Quando fu inventata la fotografia a colori, si credeva che essa avrebbe schiacciato la pittura in breve tempo: non è successo nulla».

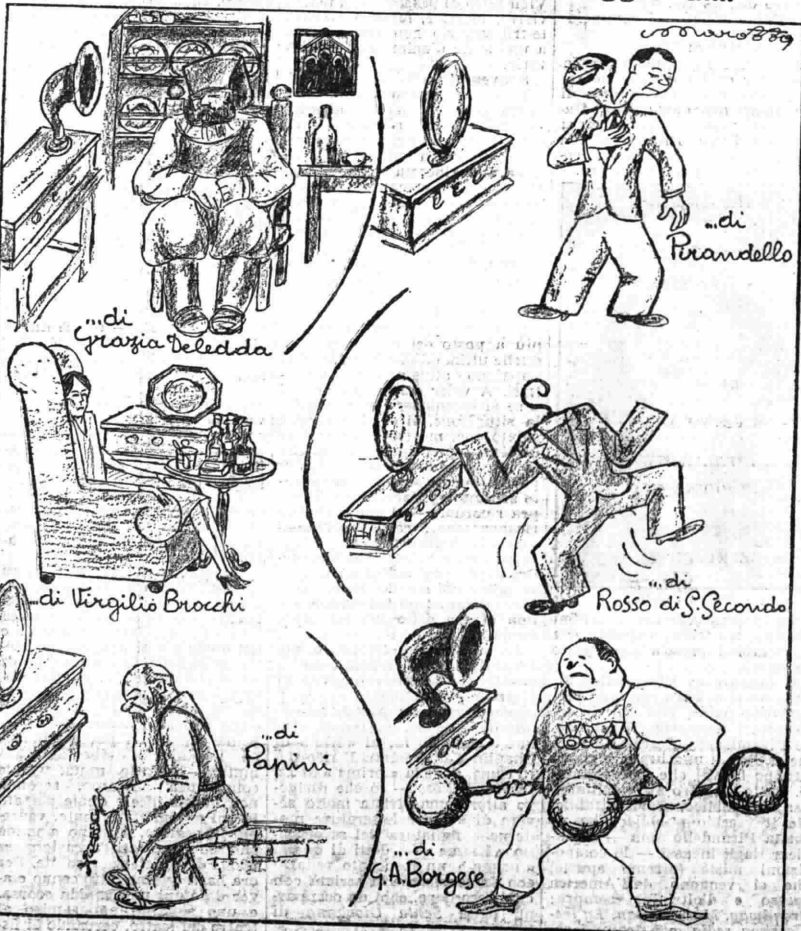
Gli stessi timori per il teatro, creati dal cinematografo, non hanno ragion d'essere, e scompariranno presto.

«Per concludere Sacha Guitry ha aggiunto:

«Si dice che le donne preferiscono il cinematografo sonoro al teatro, mentre gli uomini si mostrano più conservatori. E' possibile? Le donne sono state legate per migliaia d'anni, è facile comprendere come adesso vogliano tutto godere. Ma quando si saranno abituate alla libertà e alle possibilità della vita, il loro slancio e il loro entusiasmo diminuiranno assennatamente. Il tipo della donna moderna, del resto, quando non è esasperato oltre misura, è molto simpatico e, credo, vantaggioso per la società. In fondo, forse, non hanno cambiato che l'aspetto; la loro anima è rimasta quella di duecento secoli fa».



Come ascolta la radio un personaggio di...



COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

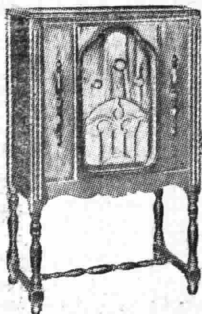
TELEFONO 81-093

FREED RADIO

Modelli 1930

NR 55

8 VALVOLE
TUTTO ELETTRICO
ALTOPARLANTE
DINAMICO
MOBILE DI LUSO
L. 3.500
(tasse comprese)



NR 55

NR 55

8 VALVOLE
TUTTO ELETTRICO
ALTOPARLANTE
DINAMICO
MOBILE DI LUSO
L. 3.500
(tasse comprese)

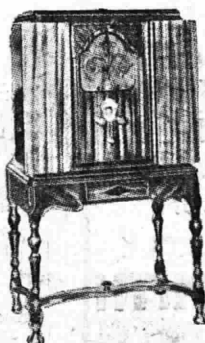
NR 78
8 VALVOLE
TUTTO ELETTRICO
ALTOPARLANTE
DINAMICO
AMPLIFICAZIONE
PUSH-PULL
L. 5.250
(tasse comprese)



NR 78

NR 78
8 VALVOLE
TUTTO ELETTRICO
ALTOPARLANTE
DINAMICO
AMPLIFICAZIONE
PUSH-PULL
L. 5.250
(tasse comprese)

NR 95
9 VALVOLE
ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO
POTENZA
E SELETTIVITA'
MASSIMA
L. 8.000
(tasse comprese)



NR 95

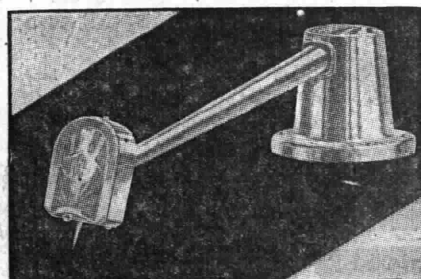
NR 95
9 VALVOLE
ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO
POTENZA
E SELETTIVITA'
MASSIMA
L. 8.000
(tasse comprese)

ARCTURUS

MASSIMO
RENDIMENTOMASSIMA
DURATA

Webster

IL MIGLIOR PICK-UP AMPLIFICATORE
PER DISCHI GRAMMOFONICI



AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093



La scoperta del Glutina è dovuta ad un italiano e precisamente al fiorentino Jacopo Bartolomeo Reccari. Il Julius von Liebig (1867), il Hildebrand (1913), il Parson (1921), il Baglioni (1910-1928) ne riconfermano e ne esaltano l'elevatissimo valore nutritivo e l'assimilazione totalitaria.

La Pastina Glutinata Buitoni creata nel 1857 dalla nostra centenaria Casa e diffusa in tutto il mondo, domina sempre più, imbattuta e imbattibile, il campo igienico dell'alimentazione degli ammalati e dei bambini.

BUITONI
SANSEPOLCRO

la batteria elettrica



che sovrasta ogni altra impera

DEPOSITI:

MILANO - Viale Piave, 26 - Tel. 24-355 Aspert.
BRESCIA - Via Umberto I, 9 - Tel. 2-67 D.ri Villa e di Giola.
TRIESTE - Via Coronio, 31 - Tel. 63-05 S. V. E. M.
FIRENZE - Via Farini, 10 - Tel. 26-606 Comm. Elipetti.
NAPOLI - Largo S. Giovanni Maggiore, N. 30 - Tel. 23-545 - Ferrari.
GENOVA - Vico S. Matteo, 12 - Tel. 22-478 - Marco Lopez.

RAPPRESENTANTI:

Per l'Emilia, Veneto e Marche:
ADRIANO BORSATTI, Bologna, Via Milano, 4 - Tel. 33-46.
Per il Piemonte:
SIMONE BALL, Torino, Via Villafocchiaro, 4 - Tel. 31-815.
Per le Puglie, Calabria, Basilicata e Abruzzi e Molise:
CARLO RIZZI dell'Ing. P.le - Bari - Via Principe Amedeo, 35.

Lire 75

(L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

L. 173

soltanto costa il complesso per il montaggio del

RADDRIZZATORE R. G. 8

FERRIX

per la carica delle batterie da 2 a 6 v. ad 1.3 amp. e da 40, 80 e 120 v. a 100 m. a.

Trasf. Ferrix R. G. 8. per 110/150-50 p. L. 89.
Val. Philips 451 » 35,50
Val. Philips 1002 » 35,50
Resis. Ferrix 11 » 3,—
Lamp. 16 cand. » 10,—

L. 173 -

Cistino 1930 gratts

Trasformatore FERRIX

2. C. Garibaldi SAN REMO

GLI AMPLIFICATORI FONOGRAFICI HANNO PERFETTA MUSICALITÀ ED INCOMPARABILE VOLUME SE EQUIPAGGIATI CON VALVOLE ZENITH

ZENITH

RADIOARIO

PROGRAMMI

Melanconie di un vecchio attore inglese

Temo che il teatro-teatro contemporaneo soffra di un'affezione mortale. Esso è cresciuto oltre le sue forze. Avviene talvolta che i nostri adolescenti crescano improvvisamente, oltre tutte le previsioni: le loro spalle allora cascano, il loro passo si rallenta, la voce è tremula, le loro maniere diventano intollerabili e il loro contegno in generale è goffo e sgraziato.

Accade la stessa cosa del teatro. Ci sono troppi fanciulli gracili e rachitici. Ma non è questa una ragione per strapparci gli abiti e gridare il nostro dolore al cielo, giacché abbiamo pure un buon numero di soggetti che si sviluppano bene come al presente e che — tutto sommato — fanno onore alla famiglia drammatica.

Per quel che concerne gli attori, si può dire che tutto andrebbe ottimamente al teatro se non si considerassero che i loro ideali e i loro seri sforzi. E, ciò nonostante, l'arte drammatica è in preda ad una trasformazione profonda. E per coloro, come me, che hanno seguito il suo sviluppo da un mezzo secolo, la trasformazione è tanto più sensibile e anche un po' inquietante.

Ci manca il vecchio teatro con le sue illusioni e il suo romanticismo, dove le emozioni forti e palesi che sormontavano la ribalta e noi ne subivamo le reazioni in una specie d'incoscienza. Ci manca la gioia ingenua di quei lavori che gli antichi dichiaravano essere del « vero teatro », lavori che davano agli spettatori l'illusione della verosimiglianza drammatica.

I nostri attori sono diventati troppo parchi nell'esprimere le emozioni e il pubblico sembra soffocare ogni reazione all'appello sentimentale che gli viene d'oltre la ribalta. Vi è qualcosa che non è sincero, non è onesto. Vogliamo mostrarci quello che non siamo. E in verità noi vorremmo tutto potere, con tutto il cuore darci interamente, soffrire i dolori delle eroine, il martirio dei grandi eroi, il sacrificio delle madri che perdonano e il chiacchierio dei bambini immaginosi. Noi in fondo amiamo tutto questo, ma ci attacchiamo sempre più all'abitudine, così inglese, di nascondere ogni segno reale di emozione.

Sotto questo rapporto i latini sono infinitamente più generosi, essi non temono di mostrare le lacrime che salgono loro inconfessamente agli occhi. Rammento una rappresentazione di « Frou-Frou » di Meilhac e Halévy, nella quale d'un tratto si accorse che tutto il pubblico si soffiava il naso. Tutta l'ultima scena ne fu bombardata, quando l'eroina ritorna a casa per morire, e le lacrime erano francamente spremute senza onta.

In Francia ci sono dei nasi meravigliosi. Non ho mai udito tali trombe di battaglia. Naturalmente, non raccomando questa musica alle nostre signore — con questo voglio dire che siamo diventati più educati. Ma è proprio vero? Siamo veramente ben educati? Avete mai pensato ad analizzare i soggiorni d'un uditorio, durante le scene veramente patetiche o sentimentali? Sapendo che non è di buon gusto il darsi al patetico o al sentimentale, il pubblico a teatro si sforza per so-



DOMENICA 19 GENNAIO

ROMA — Ore 21,2: Grande serata di musica di Pietro Mascagni, per la inaugurazione della Nazionale Stazione ultrapotente.
TORINO-MILANO — Ore 20,30: « Le Campanie di Corneville », operetta in 3 atti di Planquette.
AMBURGO — Ore 17: Grande Concerto ritrasmesso dal Teatro di Amburgo.
BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 20: Due operette: « Don Cesare » di Dellinger e « Die Gelblauten Schwestern », di Künke.
FRANCOFORTE-CASSEL — Ore 19,30: Concerto Wagneriano.
MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 19,35: « La Rosa di Sambul », operetta in 3 atti di Fall.

LUNEDÌ 20 GENNAIO

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.
NAPOLI — Ore 21,2: « Il Barbiere di Siviglia », opera di G. Rossini.
ZURIGO — Ore 20: « Ifigenia in Aulide », opera in 3 atti di Gluck.

MARTEDÌ 21 GENNAIO

NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal Teatro S. Carlo.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione dal Teatro Reale o Concerto dallo studio.
TORINO-MILANO — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio.
BUDAPEST — Ore 19,30: « Le Nozze di Figaro », di Mozart (dal Teatro Reale Ungherese).
LONDRA-DAVENTRY — Ore 22,40: « La cerimonia delle chiavi », ritrasmessa dalla Torre dei Prigionieri di Londra.
MONACO-NORIMBERGA — Ore 19,35: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.
POZNAN — Ore 19,50: Trasmissione dal Gran Teatro di Poznan.

MERCOLEDÌ 22 GENNAIO

BOLZANO — Ore 21: Concerto di musica dedicato a Franchetti e Cilea.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice.
NAPOLI — Ore 21,2: « Un marito innamorato », commedia in 3 atti di A. Varaldo.
ROMA — Ore 21,2: Serata sinfonica: « Concerto delle quattro stagioni ».
LONDRA-DAVENTRY — Ore 20,45: Recita di George Henschel.
VARSAVIA — Concerto strumentale con musiche originali per liuto del XVIII secolo.

GIOVEDÌ 23 GENNAIO

ROMA — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: « Silvano », di Pietro Mascagni.
TORINO-MILANO — Ore 20,30: Concerto di musica varia a Grande orchestra.
FRANCORTE-CASSEL — Ore 20,15: Teatro: « Alcibiade salvato ».

VENERDÌ 24 GENNAIO

NAPOLI — Ore 21,2: « I Pagliacci », opera in 2 atti di R. Leoncavallo.
ROMA — Ore 21,2: « La Rosa di Stambul », operetta in 3 atti di Fall.
BUDAPEST — Ore 19,30: « Il Cavaliere della Rosa » (dal Teatro Reale Ungherese).
LIPSIA-DRESDA — Ore 20,30: Grandi oratori.
LONDRA-DAVENTRY — Ore 21,45: « Il Mikado », opera in 2 atti di A. Sullivan.

SABATO 25 GENNAIO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.
GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
VIENNA — Ore 20,5: « Il Segreto di Susanna », di Wolf-Ferrari.
TOLOSA — Ore 20: Musica militare.

focare l'emozione e incaglia di conseguenza nell'imbarazzo e nell'isterismo. Il pubblico ha chiuso le valvole dell'emozione e il suo unico mezzo di esprimersi, il suo unico rifugio contro l'esplosione è quel sogghigno idiota e quella pretesa derisione.

Una delle difficoltà del teatro contemporaneo è questa: che esso non sa chiudere risolutamente le porte ai miasmi di quanto è sordido e comune; al contrario pare che se ne permei e la sola ricreazione che sembra ci permetta è quell'emozione che provoca l'irritazione. La cronaca degli scandali si è trasportata sulla scena. E voi riconoscete senza dubbio, con me, che il teatro ha perduto del meraviglioso di un tempo e della sua facoltà di illudere.

Il teatro infine, non è il luogo



ove si possano lavare in pubblico panni sudici della Polizia, dei Tribunali o delle Assise.

Noi possiamo naturalmente porre rimedio ad alcuni mali che affliggono il teatro.

Potremmo rifiutarci di proteggere le opere francamente scollacciate, e quelle scene che i direttori poco scrupolosi non esitano a presentare, poiché non vedono che lo sporcare il proprio nido non è certo un mezzo pratico né estetico per renderlo abitabile.

Fortunatamente, malgrado i richiami dei pessimisti, che urlano senza posa alla calamità, tali esibizioni non sono in gran numero fra le opere offerte dal repertorio drammatico. Si deve ammettere che in generale i nostri lavori sono abbastanza puliti — anzi straordinariamente ca-

stigati — data l'estrema libertà dell'epoca in cui viviamo. Nè vi prego di fraintendere le mie affermazioni.

Io non sono un avvocato dell'inoperosità. Desidero semplicemente non essere avvelenato dall'atmosfera della scena e grazie a Dio, vi sono ancora dei teatri che restano sani.

L'igiene però, da questo punto di vista non è il nostro bisogno maggiore. Quando si spinge l'igiene fino alla sterilizzazione, essa fa più male che bene. E per sterilizzazione intendo la sterilizzazione dell'idealismo, della bellezza, dell'immaginazione.

Vi è per esempio, quel genere di lavoro che riproduce con fedeltà fotografica le irritazioni, le imitazioni e i luoghi comuni delle piccole scene domestiche: i fanciulli incompresi, le mamme che si divertono, i padri lavoratori e dallo spirito retto e i vicini curiosi e maledicenti. Si acclamano talvolta queste opere come piccoli capolavori, come brani di vita. Essi sono puliti, o questo sì, sono puliti!

Ma è precisamente questo il male. Quale refrigerio offrono essi alla persona sposata che viene a cercare al teatro l'oblio di un focolare domestico sgradevole e battagliero? Il nostro repertorio drammatico dovrebbe essere fornito di lavori più graditi, se noi vogliamo attirare coloro che sono già nauseati.

Una cosa che ha convulso ad distruggere l'antico fascino mistico dell'arte teatrale è questa: che l'attore è uscito dalla sua oscurità di un tempo, quando egli era legalmente compreso fra la classe dei « scervellati e vagabondi ».

Quando io ero alle mie prime armi sulla scena, gli attori vivevano ancora in una particolare forma di miseria che agli occhi dei rispettabili Filistei pareva aver più fascino di quanto ne possedesse in realtà. Ma noi accettavamo ridendo tutte le nostre tribolazioni. La vita per noi non era reale. Noi vivevamo per la maggior parte, nei nostri castelli in aria, in compagnia dei personaggi che rappresentavamo e il nostro pane quotidiano, talvolta scarso, era innaffiato dal vino del sentimento.

Noi eravamo creature irreali per il mondo esterno, e veramente eravamo irreali anche per noi stessi: eterni monelli rivestiti di fantastico orpello, che saltavano fuori dal buio per far paura ai passanti. Noi ci facevamo paura vicendevolmente, gli uni agli altri. La nostra epoca di realismo ha sfatato tutto questo. La guerra mondiale che ha distrutto regni e conquistato la Germania, ha trascinato i « vagabondi » nella tormento.

L'attore di oggi non si fa più illusioni, egli è così banale come un chauffeur di autobus e così regolare come un contabile.

Egli è stato spogliato dell'orpello delle illusioni, così come i drammi che rappresenta.

Ma come a grattare un po' il Russo ci si trova sotto il Tartaro, così basta levare lo strato di vernice di cui è rivestito l'attore, per ritrovarvi sotto il fanciullo che si emoziona, l'eterno artista, il consanguineo delle figlie della gioia e dell'illusione.

Vi sarà sempre qualche cosa che lo farà distinguere dalla pesante onorabilità borghese.

Inviare gli abbonamenti in

TORINO - Via Bertola, n. 40

Esve

La marca di gran classe!**1^a offerta speciale a tutti
i dilettanti italiani!!!****50.000**

Apparecchi a galena "Esve",

per sentire la
nuova stazione di**50.000**

Cuffie speciali "Esve",

**50.000**

Cristalli "Rotorit",

ultrapotente
a grandi distanze**ROMA**Apparecchio ricevente completo di accessori (cuffia, detector, cristallo, ecc.)
viene spedito franco in tutta Italia CONTRO RIMESSA ANTICIPATA di**L. 125**Esclusività di vendita
per l'Italia:**= VENTURA =**:: MILANO ::
VIA PODGORA, 4

per l'Italia Meridionale:

RADIOSA-ROMA - Corso Umberto, 295 B**TUNGSRAM**

I RADIOAMATORI RAFFINATI PREFERISCONO LE VALVOLE

TUNGSRAM - BARIUM

PERCHE' GARANTISCONO UNA RICEZIONE PERFETTA

LE VALVOLE TUNGSRAM - BARIUMSI TROVANO PRESSO TUTTI I MIGLIORI RIVENDITORI**TUNGSRAM**SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ
Viale Lombardia, 48 - Telef. 292-325**MILANO**

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,30: Bollettino meteor. - Notizie
dell'Arado Sportivo.
12,30: Trio dell'ELAR - Musica
leggera.
16: Trasmissione del Concerto
variato dal Casino Municipale di
Gries.
20,30: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Concerto variato: Orche-
stra dell'ELAR diretta dal maestro
Mario Sette: 1) Keler: *Ouverture
ungherese*; 2) Tarenghi: *Berceuse*,
per oboe e orchestra; 3) Nevin:
Suite; 4) Monti: *Cardas*; 5) Trio
Pietro: Mendelssohn: *Canzone
senza parole*; 6) Orchi.: Catalani:
La Vally, fantasia; 7) Trio Petro-
ni: Mozart, minuetto; Schubert,
marcia militare; 8) Orchestra: Ue-
mun: *Buffonata*; 9) Nicolay: *Le
viepe comari di Windsor*, (*Ouver-
ture*).
22,30: Mezz'ora di musica legge-
ra e da ballo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica
sacra.
11-11,15: Padre Teodosio Pana-
ro: Spiegazione del Santo Van-
gelo.
11,15-11,30: Prof. Fagnigù Ross:
Lezione di lingua spagnuola.
12,20-12,30: Argian: Radiosport.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,13-30: Dischi grammofonici.
13,30-14,20: Orchestra della
ELAR.
16-17: Alla ricerca del « fanciullo
prodigio ».
17-18: Trasmissione fonografica
speciale.
18: Notiziario sportivo.
19,50-20,5: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie sportive: Ren-
zo Bidone.
20,15-21: Trasmissione dal Ri-
storante De Ferrari.

21: *O Testamento*, comme-
dia in 3 atti di D. Castelli.
Radio Stabile di Genova,
Sezione dialettale.
Negli intervalli musica ri-
prodotta.

23: Comunicati vari ed ultime
notizie.
MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Fac-
chinetti: « Spiegazione del Vange-
lo ».
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: ELAR-concerto.
16-16,30: Commedia.
16,30-17,50: ELAR-concerto.
17,50-18: Risultati sportivi.
20,10-20,15: Dopolavoro e bolle-
tino meteorologico.
20,15-20,30: Radio-informazioni.
20,30-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
Opere da Torino (vedi 1 TO).
Negli intervalli: Conferenza da
1 TO.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-0,30: Seguito programma da
Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
17: Bambinopoli e concerto, can-
zoni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radiosport. Dopolavoro.
Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: *Madama di Tebe*, operet-
ta in 3 atti di Lombardo, artisti e
orchestra ELAR.
Tra il 1° e il 2° atto radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma
di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale
e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport
e spettacoli.

13-14: Radio-Quintetto.

17-18,30: Concerto diurno: 1) Ros-
sini: *Il signor Bruschino* (*Ouver-
ture*), quint. ELAR; 2) Beethoven:
Danze scozzesi, quint. ELAR; 3)
Schumann: *Dalla raccolta I martiri*:
a) *Dedicata*, b) *Il fiore di loto*, c) *Il
noce* (sopr. E. Nigro); 4) Go-
dard: *Serenata fiorentina*, quint.
ELAR; 5) Sinigaglia: *Danza pie-
montese*, quint. ELAR; 6) Wagner:
Lohegrin, atto 1° « Preghiera del
Re », basso A. Antonelli; 7) Boito:
Meisfotele, « Ballata del fischio »,
basso A. Antonelli; 8) Mussor-
gski: *Kovachina*, danze persiane,
quint. ELAR; 9) Bizet: *Carmen*,
« Romanza di Micaela », soprano
E. Nigro; 10) Cimara: *Stornello*,
sopr. E. Nigro; 11) Musica da
ballo.

20,15-21: Comunicati - Sport
(20,30) - Notizie - Sfiogando i gior-
nali - Segnale orario.

Ore 21,2:

Grande Sera di Musica di PIETRO MASCAGNI

per l'inaugurazione
della Stazione nazionale
ultrapotente.

Dirigerà l'illustre Maestro

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof.
Bianchetti).
10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Van-
gelo (Don G. Pino).
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: Concertino.
15,30-16: Radio galeo giornalino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: Quintetto (musica leg-
gera e danze): 1) Pedrotti: *Tutti
in maschera*, sint.; 2) Lipari: *La
Reza*, serietà; 3) Kalman: *La
contessa Maritz*, fant.; 4) Silvery:
May fair, fox trot; 5) Ibanez: *Cor-
re Caballito*, tango; 6) Berlin: *How
about me*, fox trot; 7) Fiorillo:
Genti o sgarbi, tango; 8) Avila:
Fiorida, fox; 9) Zeboli: *El
Condor*, fox trot; 10) Fiorillo: *El
Radio*, (one step); 11) Lanzetta: *Val-
zer della luna*; 12) De Serrasperini:
Gustavo (one step).
18-18,15: Dopolavoro.
19,15: Notizie sportive.

10,10-20: Il concerto del pran-
zo: 1) Malvezzi: *Marzia esotica*,
2) Cazanov: *Sulla terrazza*, int.;
3) Barbirolli: *Apparizione*, valse;
4) Culotta: *Serenata* (Ricordi);
5) Ponna: *La leggenda delle ciliege*,
fant.; 6) Travaglia: *Ultime rose*,
fox trot; 7) Rurbatti: *Tango della
voluttà*; 8) Rossi: *Il rosol*, passo
doppio.

20,20-20,15: Rubrica agricola (Spi-
rindelli).
20,15-20,30: Radio-informazioni -
Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.
20,30: *Le campane di Corneville*,
operetta in 3 atti di Planquette,
adattata dal cav. Riccardo Massucci
e diretta dal G. Cesare Gallino.
Negli intervalli: dott. prof. G. B.
Allard: « Come si alleva il bam-
bino » - A. U. Luce: « Fanciulli
senza sorriso », conferenza.
Dal termine dell'operetta, fino al-
le 24: Musica da ballo.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

16,15: Concerto pomeridiano:
Auber: *Ouverture del Domino ne-
gro*; Lanner: *I primi pensieri*, val-
zer; Kienzl: *Fantasia dell'opera*:
La danza delle mucche; Urbach:
Sogno di una melodia, *pout-pourri*;
Kratzl: *L'ultima goccia*, valzer.
17,30: Leggenda invernali.
18,5: « Dalla foresta al circo
equestre », conferenza.
18,50: Concerto strumentale: Mo-
zart: Quintetto in do maggiore,
num. 4.

Supertrasmissioni...

**ROMA - Ore 21,2: Grande con-
certo diretto da Mascagni.**

**TORINO-MILANO - Ore 20,30:
« Le campane di Corneville »,
operetta.**

**BERLINO - Ore 20,30: Due ope-
rette.**

**FRANCOFORTE - Ore 19,30:
Concerto wagneriano.**

20: Notizie diverse.

20,5: Due recite dallo studio. In-
di. concerto orchestrale: Suppé:
Ouverture al Franz Schubert; O.
Strauss: *Minuetto alla Corte* dal
ballo *La principessa di Tragant*;
Aria dell'operetta: *Marietta*; Cia-
kowski: *Fantasia dell'opera*: *Eug.
Onegin*; Delibes: *Frammenti dal
ballo Coppelia*; J. Strauss: *La gio-
ia di cantare*, polka francese.
Dopo il concerto trasmissione di
immagini.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Radio-diffusione di una ma-
tinee di danze.
19: Concerto del trio della sta-
zione: Massenet: *Arianna*; Leon-
cavallo: *Barcarola veneziana*; Du-
bois: *Passaggiata sentimentale*;
Scassola: *Sirena bionda*.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Radio-diffusione di un con-
certo popolare vocale ed orche-
strale.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale: Ros-
sini: *Sinfonia della Semiramide*;
Mussorgski: *Boris Godunov*, fan-
tasia; Glinka: *La vita per lo
Zar*; Lortzing: *L'armatuolo*, lied;
Ciaikowski: *Mozartiana*, suite;
Fibich: Aria dell'opera: *Blank*;
Dvorák: Aria dell'opera: *La Nin-
fa*; Leopold: *Canzoni jugoslave*,
pout-pourri.
19: Musica da ballo.
22,55: Programma di domani.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: Concerto orchestrale: Cui:
*Ouverture di Il figlio del manda-
rino*; Ciaikowski: *Suite del ballo*:
La bella addormentata nel bosco;
Ciaikowski: *Eug. Onegin*, aria;
Adam: *Ouverture di Se fossi re*;
Delibes: *Sylvia*, suite di balli;
Delibes: *Lalme*, aria; Henberger:
Ouverture di Il ballo all'opera;
J. Strauss: *Il barone tzigano*, a-
ria; J. Strauss: *Il pipistrello*, *pout-
pourri*.
18: In tedesco: Arie e canti.
19: Vodi Praga.
22,15: Musica popolare di banda
militare.
22,25: Notizie.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

18,57: Segnale orario.
19: Concerto orchestrale: Offen-
bach: *Orfeo all'inferno*, *pout-
pourri*; Kalman: *La principessa
del circo*, *pout-pourri*.
22,35: Notizie.

**MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 263 - Kw. 10.**

16: Vodi Brno.
19: Vodi Bratislava.
22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 250 - Kw. 5.

16: Vodi Brno.
18: Emissione in tedesco: No-
tizie - *Lieder* di Gustav Mahler.

19: Concerto di strumenti a
fiato.

20: IV Concerto sinfonico della
Filarmonica Ceca, ritrasmesso dal-
la Sala Smetana del Palazzo Mu-
nicipale: Mozart: *Sinfonia* in mi
bemolle maggiore; Strauss: *Mac-
beth*, poema sinfonico; Butting:
Sinfonia III.

22: Tempo - Notizie e sport.
22,15: Musica da un caffè.
22,55: Programma di domani.
23: Segnale orario - Campanne.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

21,45: Dischi - Conversazione e
informazioni.
22: Concerto orchestrale: Goun-
od: *Introduzione di Faust*; Lalo:
Romanza del Concerto per vio-
lino ed orchestra; R. Strauss: *Za-
ratustra*, poema; Mozart: *Ballo
dell'Idomeneo*; C. Debussy: *La ca-
mera magica del martirio di S. Se-
bastiano*; Saint-Saëns: *Serenata*;
Wagner: *Marcia nuziale del Lo-
hengrin*.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16: Concerto orchestrale: Bee-
thoven: *Sinfonia pastorale*; Bus-
cher: *Pezzo in re* per corno ed or-
chestra; Beethoven: Concerto per
violino ed orchestra; Dukas: *Lo
stregone apprendista*.
18: Concerto strumentale del *Te-
de cinque*.
19,30: Musica riprodotta.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Circo Radio-Parigi - Cin-
que numeri.
21: Radio-concerto: Haydn: *La
sorpresa*, sinfonia; Gluck: *Minuet-
to dell'opera Orfeo*; Fauré: *Dolly*;
Guiraud: *Carnevale*; Laparra: *Primi
ritmi spagnoli*; Massenet: *Scen-
e aulicane*.
22,15: Rivista della stampa e se-
gnale orario.
23: Musica da ballo.
24: Concerto di dischi.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Concerto orchestrale: Wal-
lace: *Ouverture di Maritana*; Svi-
ver: *Il giardino del Paradiso*,
suite; Puccini: Selezione della
Bohème; Storck: *Istana*, poema
sinfonico.

Intermezzo: Gottlar: *Break-
away*; Eblinger: *When it was June*;
Jaffe Wat: *I've got some lovin' to
do*; Pollack: *I'm in heaven*; Syl-
va: *When day is done*; Padilla:
New York; Romberg: *Il canto del
deserto*, selezione; Leduc: *Sogno
d'autunno*; Kunc: *Notturno*, corno
ed orchestra; Puccini: Selezione
di *Madame Butterfly*.

21: Informazioni.
21,15: Concerto orchest. a Saint-
Saëns: *Notte periana*; Fauré:
Canzone di Silvio; *Chiaro di luna*;
Pierne: *Serenata*; Handel: *Sonata*;
Aria su un tema svizzero; Holz-
mann: *Marcia dei manicati*.
22: Musica da ballo.
24,45: Trasmissione di fotografie.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

17,30: Concerto Padeloup.
20,10: Previsioni del tempo.
20,20: Giornale parlato: I fatti
del giorno - Risultati delle corse -
Sport - Conversazione medica -
L'ora di Longines - Notizie varie.
20,45: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: Concerto pomeridiano del-
l'orchestra Scarpa.

17: Inaugurazione della setti-
mana teatrale, radiofonica, cine-
matografica. Grande concerto ri-
trasmesso dal Teatro di Amburgo:
Wagner: *Preludio dei Maestri
Cantori*; Wagner: *Aria di Elisa-
betta dal Tannhäuser*; Halévy:

Aria di Eleazar da L'Ebreu; Sme-
tana: *La Moldavia*, poema sinfo-
nico; Mozart: *Aria di Susanna da
Le Nozze di Figaro*; Auber: *Aria
di Zerlina da Fra Diavolo*; Bee-
thoven: *Ouverture di Leonora*,
n. 3; Wagner: *Aria dell'Olandese
dal Vasecello Fantasma*; Grieg: *La
Suite di Peer Gynt*; Wagner: *Ou-
verture del Tannhäuser*; Weber:
*Aria di Max dal Franco caccia-
tore*; Berlioz: *Marcia ungherese
da La damnazione di Faust*; Wa-
gner: *Monologo di Hans Sachs
nei Maestri Cantori*; Strauss: *Sto-
rie della foresta viennese*, valzer.
19,30: Conferenza sullo sport
sciistico.

19,40: Corriere sportivo.
19,55: Meteorologia.
20: « Ballo alpestre », composi-
zione satirico-ironica-musica-can-
nibalesca.
22,30: Attualità.
23: Ballabili: orchestra Scarpa.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,10: Concerto: Orchestra di
mondiali. Musiche di Pöhlmann,
Lincke, Ivanovici, Wolke Bernards,
17,15: Racconti improvvisati.
18: Concerto strumentale: Mu-
siche di Meisel, Bullerian, Ra-
chmaninov, Gounod, Delibes, Scott,
Percy, Ciaikowski.
20,30: Due operette: 1. R. Dellin-
ger: *Don Cesare*; 2. E. Küncke:
Die Gelbbau Schwestern (Le so-
relle vestite di celeste).

In seguito: Segnale orario - Bol-
lettino meteorologico - Sport, poi
fino alle 0,30: musica da danza.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16,20: Concerto dedicato alle o-
pere di Franz Lehar: « Una visione
», *ouverture* da *La mia giovi-
nezza*; *Pout-pourri* da *La vedova
allegria*; Valzer da *Amore di zin-
gari*; *Pout-pourri* da *Der Götter-
gatte*; *Aria da Fräuska*; *Pout-
pourri* da *Paganini*; *Marcia da
l'uomo e le tre donne*.
18: Passaggiata per grammofono.
19,20: Toni Jaekel canta con ac-
compagnamento di liuto.
20,30: Ritrasmisione da Berlino:
Don Cesare, operetta comica di
Oscar Walther, musica di R. Del-
linger; *Le sorelle azzurre*, ope-
retta di Salfeld e Richtboff, musi-
ca di E. Küncke.
22,30: Musica da danza.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto della R. O.: Lor-
tzing: *Ouverture da Zar e Carpen-
tier*; Mozart: *Fantasia dal Flauto
magico*; Lortzing: *Canto da Zar e
Carpentiere*; Mendelssohn: *Canto
di primavera*; R. Strauss: *Heim-
liche Aufforderung*; Wagner: *Brani
dal Tannhäuser*; Brano da *L'oro
del Reno*; Rossini: *Ouverture da
La gazza ladra*; Becucci: *Tre can-
zoni napoletane*.

18,30: Wilhelm von Scholz legge
da opere proprie.

19,30: Concerto dedicato alle ope-
re di R. Wagner: *Ouverture dal
Rienzi*; Brano dal *Tannhäuser*;
Preludio del Lohengrin; *Marcia fu-
nebre del Crepuscolo degli Dei*;
Stolzinger: *Lieder da I Maestri Can-
tori*; Wagner: *Parsifal*, Venerdi
Santo.

21,45: Notizie.
22,15: Piccoli pezzi per violoncel-
lo. Musiche di Valensin, Glazunof,
Schuyner, Jeral, Saint-Saëns, Sin-
ding, ecc.

22,45: Musica da danza.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto popolare dell'or-
chestra della stazione: Maillart:
*Ouverture della Campanella del-
l'Eremitaggio*; Smetana: *Sazka*;
Dvorák: *Danza slava*; Svedsen:
Rapsodia norvegese, n. 1; Mussor-
gski: *Una notte sul monte Calvo*.
18: L'ora dei fanciulli.
19: Musica leggera dell'orche-
stra della stazione.
19,30: Conferenza.
20,15: Concerto orchestrale. Poe-
ma sinfonico: Ciaikowski: *France-
sca da Rimini*; Delius: *Brigg fair*;
Strauss: *Don Giovanni*; Liszt:
Mazepa.

22,15: Comunicati diversi.
22,30: Musica da ballo.

Domenica 19 Gennaio

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30-17,30: Ritrasmisione da Stoccarda. Concerto pomeridiano: Musica italiana.

17,30-18,20: «Le avventure del dott. Dohlt: I pirati», radio-scena.

18,20-18,50: L'ora dell'operaio: Relazioni dell'America e della Russia.

19,20: Corriere sportivo.

19,30-20: Lezione di ballo.

20: Concerto della Radio-orchestra: Weber: *Ouverture dell'Oberron*; id.: *Aria dal Franco cacciatore*; Lortzing: *Ballo dell'opera Ondine*; id.: «O sancta justitia», dall'opera *Zar e carpentiere*; Danza olandese, da *Zar e carpentiere*; Wagner: *Ow*, dell'opera *Rienzi*, id.: *Inno del Gral*, dal *Lohengrin*; Canto d'amore di Siegmund, dalla *Walkiria*; id.: *Idillio della foresta dal Sigfrido*; id.: *L'addio di Lohengrin*, dal *Lohengrin*; id.: *L'addio di Wotan*, dalla *Walkiria*; Grande marcia.

Siguno: *Ultime notizie e fino alle 24*: Musica da danza.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

15,30: Concerto vocale e strumentale.

17: *Duo di cebra*: Musica di Kolthaneck, Schubert, Reigersberg.

18: *Lieder* con accompagnamento di cebra (dischi).

19: *Lieder* e arie con accompagnamento di piano: Mozart: *Aria di Dorabella da Così fan tutte*; *Aria da Le nozze di Figaro*; Weber: *Aria dal Franco cacciatore*; Brahms: *Due lieder*, Indl, *lieder* di G. Mahler e H. Wolf.

19,30: Poesia bulgara moderna.

20,30: R. Dellinger: *Don Cesare*, operetta; E. Küncke: *Die weiblichen Schwestern* (Le sorelle vestite di celeste).

22: Stampa - Segnale orario - Sport - Poi, fino alle ore 0,30: Musica da danza.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

15,30: L'ora dei fanciulli.

15,55: Consigli per le signore.

16,10: Concerto strumentale: Wenzinger: *Ricordi dell'Adda* di Weber; Dvorak: *Unosora*; Beethoven: *Suite di Prometeo*; Leoncavallo: *Sogno*; Wolf: *I cinque camerati*; Suppe: *Pout-pourri* di Boccaccio; Henig: *La cantata delle rose*; ecc., ecc.

17,45: Recita (da Norimberga).

18,15: Concerto strumentale: Kodaly: *Adagio*; Weiner: *Presto*; Szegedy: *Arie popolari ungheresi*; Soukoly: *Serenata*; ecc., ecc.

19: Lettura di brani di prosa.

19,30: Bollettini diversi.

19,35: Leo Fall: *La Rosa di Stambul*, operetta in tre atti dallo studio. Seguirà fino alle 24 musica da ballo.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto strumentale: Lortzing: *Ouverture di Zar e carpentiere*; Mozart: *Fantasia dal Flauto magico*; Lortzing: *Aria da Zar e carpentiere*; Mendelssohn: *Canto di primavera*; R. Strauss: *Heimliche Tufforderung* (Invito segreto); Wagner: *Brano dal Tannhäuser*, 1. Discorso di Wolfram; 2. «O tu bell'astro incantatore»; Brano da *L'oro del Reno*; Rossini: *Ouverture da La gazza ladra*; Becucci: *Tre canzoni napoletane*.

18: «Radio ed eloquenza», conferenza.

18,30: L'ora della poesia: Wilhelm v. Scholz.

19: «La Chiesa di oggi», conferenza.

19,15: Radio-sport.

19,30: Concerto dedicato alle opere di R. Wagner: 1. *Ouverture del Rienzi*; 2. *Aria dal Tannhäuser*; 3. *Preludio dal Lohengrin*; 4. *Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei*; 5. *Canto di Stolzing da I Maestri cantori*; 6. *Musica del Venerdi Santo, dal Parsifal*.

20,45: Recita.

21,45: Notizie - Sport.

22,15: Piccoli pezzi per violoncello: Musiche di Valensin, Glazunov.

nov. Schuyver, Jeral, Saint-Saëns, Sinding, Popper, Fauré, Goens. 23: Musica da danza.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17,30: Concerto strumentale: Elgar: *Ouverture di Cockaigne*; Concerto per violoncello in mi minore, op. 85; Franck: *Sinfonia in re minore*.

18,45: Conferenza religiosa.

20,50: Servizio divino.

21,45: Appello di beneficenza della settimana.

21,50: Notizie diverse.

22: Concerto orchestrale dal «Grand Hôtel di Eastbourne».

Wagner: *Ouverture dell'opera: Rienzi*; Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; Puccini: *Madame Butterfly*; «Un bel di vedremo» (canto); Selezione di musica di cialkowski; Gluck: *Melodia*; Albeniz: *Danza spagnola*; Gounod: *Ave Maria* (canto); Saint-Saëns: *Fantasia dell'opera: Sansone e Dalila*.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2.

DAVENTRY (5XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: J. S. Bach: Cantata sacra n. 13, *Meine Seufzer, meine Thränen* (I miei sospiri, le mie lacrime) soprano, tenore, basso e coro; organo, archi, 2 flauti, corno inglese e fagotto.

16,45: Lettura del Vangelo.

17: Per i fanciulli.

17,30-18: «Le tentazioni di frate Ginepro» da «Piccole scene di S. Francesco».

18: Banda militare. Concerto vocale e strumentale: Balfe: *Ouverture di The Siege of Rochelle* (L'assedio della Rochelle); F. Strauss: Selezione dal *Cavaliere della rosa*; Gluck: *Aria dal Vortice*; Couperin: *Pastorale*; Granados: *Intermezzo spagnolo*; Glazunov: *Serenata spagnola*; Liszt: *Rapsodia n. 4*; Beethoven: *Allegretto dell'ottava Sinfonia*; Dvorak: *Danza slava*.

19,30: Funzioni religiose.

20: Culto nella chiesa di Westminster. Canti liturgici.

21,45: Conferenza.

21,50: Notizie - Previsioni del tempo.

22,5: Concerto orchestrale: Mozart: *Ouverture della Finta giardiniera*; Dvorak: *Variazioni sinfoniche*; Mozart: *Aria dal Flauto magico*; Bizet: *Suite da L'Arlesienne*, tre arie; Weber: *Ouverture dell'Oberron*.

23,30: Epilogo: «Signore, che cosa è l'uomo?». Canto liturgico per soprano.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,30: Concerto vocale e strumentale.

20: Concerto serale con virtuosi di violino.

21: Segnale orario.

21,10: *Un'ora nel manicomio*, commedia in un atto.

21,40: Concerto.

22,40: Musica da danza dal «Palace Hôtel».

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto pomeridiano: Kálmán: *Valzer dell'operetta: La principessa della Corda*; Moret: *Popples*; J. Strauss: *Sphärenklage*; Ziehrer: *I Nottambuli*; Fucik: *Winterstürme* (Tempeste invernali); O. Strauss: *Valzer da Sogno d'un valzer*; Zerkowicz: *Non piangere*; Zerkowicz: *Faschingskinder*.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Musica religiosa: Widor: *Toccata della 5ª Sinfonia*; Schubert: *Ave Maria*.

21,15: Orchestra viennese: J. Strauss: *Rosa del Sud*; Forella: *Quando la foresta s'addormenta*; Brausen: *Della*; Waldteufel: *Pomona*; Lehn: *La vedova allegra*; J. Strauss: *Bambons di Vienna*.

21,45: Frammenti d'opere: Wagner: *Scene di Lohengrin*, 2º atto; Hoffmann: *L'abbandono d'Arianna*; Verdi: *Aida*.

22,15: Concerto orchestrale: Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*; Messager: *Ouverture di Veronique*; Schubert: *Marcia militare*.

22,30: Musica da ballo: Grothe: *Rosen und Frauen*, tango; Sliver: *Barbara*, fox-trot; Evans: *Casablanca*, one-step; Bianco: *Siempre tango*; Grothe: *Wenn die Violine spielt*, boston; Bloom: *Jumping Jack*, fox-trot; Lecuona: *Capricho*, tango; May: *Bimbaboula*, fox-trot.

23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra «Cecil».

17,50: *Carillon*.

18: Culto alla chiesa Fagerborg.

19,15: Meteorologia.

19,30: Conferenza.

20: Segnale orario - Concerto della Radio-orchestra: Rimski-Korsakov: *Ouverture della Pasqua russa*; Glazunov: Concerto per violino e orchestra in la bemolle; Chabrier: *Rapsodia spagnola*; Sibelius: *Ballata della suite Kong Kristian*; Ciaikovski: 1ª parte della Sinfonia n. 6.

21,30: Meteorologia.

22,35: Musica da danza.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

15,10: Concerto da Amsterdam.

20,40: Dischi - Segnale orario.

20,55: Concerto: Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; Cherubini: *Musica di balletto dall'Anacreonte*; Mozart: *Piccola serenata*; Liszt: *Preludio*.

21,55-22,20: Ritrasmisione di un pezzo teatrale.

22,30: Seguito del concerto: Suppl: *Ouverture di Cavalleria leggera*; Joh. Strauss: *Donna, vino e canto*; Eilenberg: *Il mulino della Foresta Nera*; Conrad: *Offenbachiana*, selezione; Kálmán: *Valzer dal Zigeunerprimas*; Translatur: *Quel che sognano i fiori*; Meyer-Heimund: *Hutgefaster* (Sussurro di danza); Ertl: *Marcia*.

23,40: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16: Concerto ritrasmesso da Katowice.

17,40: Concerto ritrasmesso da Varsavia.

20,15: Concerto da Katowice.

22,24: Concerto ritrasmesso da un fisoriano di Varsavia.

24: Ritrasmisione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16: Concerto della R. O.: Miller: *Moontight*; Lincke: *Valzer*; Intermezzo; Rosen: *Canzone*; Lincke: *Barcarola da Casanova*; Puccini: *Fantasia da Madame Butterfly*; Rust: *Tango*; Lincke: *Serenata*; Maravilla: *Esmeralda*; Lincke: *Erica*, valzer; Seller: *Melodie*, fox.

19,20: Intermezzo musicale.

19,58: Segnale orario.

20: Concerto serale.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,40: Radio-fotografia.

17: Concerto di dischi.

18,50: Concerto strumentale.

Spohr: *Duetto per violini*; Moskowski: *Suite per due violini*, 19,40: «Silva rerum».

20,15: Concerto orchestrale trasmesso da Katowice. Negli intervalli programma di domani.



caldo

delizioso prodotto, ricco di elementi nutritivi, composto essenzialmente di rosso d'uovo freschissimo, zucchero e vecchio vino generoso.

Chiedetelo ovunque.



Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Premiata fabbrica italiana
Pile e Batterie El triche
PALLME & MOTTA - NAPOLI
VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14
Telefono N. 25-029



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



V.B. 2
a corrente luce

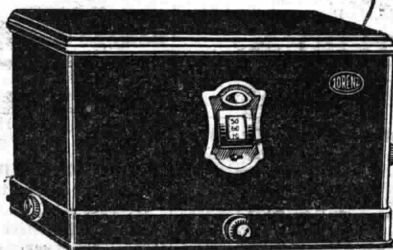


APPARECCHIO
di classe

4 VALVOLE DI
CUI 2 SCHERMATE,
1 SOLO E FACILE
COMANDO

Per onde da 200
a 2000 metri

ATTACCO PER GRAMMOF.



CHIEDETE LISTINO 1930 GRATIS

I concerti
d'Europa
durante la tras-
missione locale

PUREZZA E POTENZA
DI VOCE MAI RAG-
GIUNTE
Sari, ad un 7 valvole

MOBILE ELEGANTE

Domenica 19 Gennaio

21,45: Radio-audizione (da Vilna).
22,15: Segnale orario.
22,30: Musica da ballo da un caffè.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,20: Dischi.
17,40: Concerto dell'orchestra della Direzione dei Tramways municipali: Moniusko: Polonese di concerto; Massenet: *Overture di Fedra*; Moskovski: *Cracoviana*; Levandovski: *L'escurione dei cecisti*; mazurka; Arditi: Valzer; Rode: *Viaggio di nozze*; intermezzo; Schöder: Gavotta marziale; Blankenberg: *Avanti!*, marcia.
20,15: Concerto popolare: Moniusko: *Overture di Baika*; Rozicki: *Notturno*; Stojovski: Romanza; Padewski: *Danze dei montanari della Tatra* (violino); Rameau: Minuetto; Moskovski: *Danza ungherese*; Albeniz: *Tango in la minore*; De Falla-Kreisler: *La vita breve*, danza spagnuola; Sarasate: *Habanera*; Schubert: *Danze tedesche*, cantate dal coro «Lutnia Warszawska»; Schubert: *Overture* e altri pezzi del balletto n. 2 di *Rosamunda*.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Conferenza religiosa - Conferenza agricola - Balli russi: trasmissione dal Gran Teatro del Liceo.
21: Concerto orchestrale: De Falla: *Danza spagnuola n. 1 dell'opera: La vida breve*; Rogister: *Vecchio racconto*; Chapi: *Serenata moresca*; Beethoven: *Minuetto della Sonata n. 2*, op. 49.
21,40: Informazioni sportive.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto orchestrale: Beethoven: *Overture della Leonora*; Fauré: *Stitiana*; M. Moret: *Moonlight*, serenata; Caballero: *Jota*; Puccini: Fantasia sull'opera *Manon Lescaut*; Schumann: Romanza in la; Wagner: *Fogli d'album*; Chueca: *L'allegria dell'orto*, fantasia; Kepler-Lais: *Lo sparviere*, tango; R. Strauss: *Valzer da Il cavaliere della rosa*.
20: Campana - Musica da ballo.
23: Campana - Segnale orario.

Concerto orchestrale dall'Hotel Nacional.
1: Campana - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto religioso: Buxtehude: *Preludio* (organo); Handel: *Sonata in la maggiore* (violino); Arioso; Mendelssohn: *Aria da Paolo*; Bossi: *Offertorio*; Wienawski: *Andante non troppo*, dal concerto di violino in re minore; Bockmann: *Cautico*; Eklöf: *Inno*; Lindberg: *Marcia elegiaca*, dal concerto per organo in sol minore.
16,30: Per i fanciulli.
17,58: *Carillon*.
19,15: Radio-teatro: «Gioco di sogno» di Strindberg.
21,40: Concerto: Locatelli: *Sonata per violino e piano in fa minore*; Grieg: *dal tempo di Holberg*; Bonporti: *Lamento*; Geminiani: *Introduzione e allegro*.
22,5: Musica da danza.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,30-17,30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra ungherese.
19-19,25: Radio-scacchi.
19,25-19,28: Risultati sportivi - Segnale orario - Meteorologia.
19,30-20: Conferenza.
20,20,30: Radioscena musicale: *Sua sorella*, da musiche di Jacques Offenbach.
20,30-21: Intermezzo orchestrale.
21,21,25: *La pitonessa*, radioscena, da musiche di Gluck.
21,25-22: Concerto orchestrale: Orchestra ungherese.
22-22,15: Notiziario - Meteorologia.
22,15-22,45: Concerto serale.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: J. Offenbach: *La savar*, commedia musicale.
21: Rassegna sportiva.
21,15: Concerto della Radio-orchestra: Mozart: *Overture di Tibus*; J. S. Bach: Concerto per due violini; Schubert: Sinfonia incompiuta; Brahms: *Due danze ungheresi*.

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal «Carlton Elite Hotel».
16,40: Lettura dal «Werther» di Goethe.
19,30: Segnale orario.
19,33: Predica.
20: Canti ispirati al Reno: Bariton e piano.
21,10: Radioconcerto con musica a richiesta.
22: Recentissime - Sport.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,15: Arie ungheresi popolari con accompagnamento dell'orchestra tzigana Imre Magyari.
18,30: Concerto orchestrale.
21,40: Musica riprodotta.
23: Concerto di un'orchestra tzigana.

Lire 75

(L. 72 - abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato).
È il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).
Gli abbonamenti annuali si fanno anche presso le sedi dell'EIAR; gli abbonamenti a rate unicamente agli Uffici postali.



**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)
FARMACIA PONCIVENEZIA

Nuovissimo sistema
brevettato
a riempimento automatico
della stilografica italiana

COLUMBUS
EXTRA

Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.

Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.

Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85

Media L. 100

Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi.

Fabbrica Stilografiche
EUGENIO VERGA
MILANO

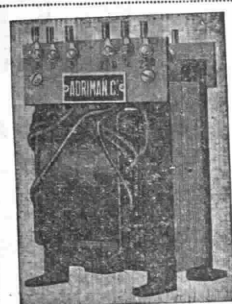
Corso Roma, 80 - Telef. 51-843

A richiesta catalogo gratis



**ASSICURATEVI
IL FUNZIONAMENTO
DEL VOSTRO
APPARECCHIO
ADOTTANDO
LE VALVOLE
ZENITH
MONZA**

Salemme

Materiale **ADRI-MAN**

Serie complete e materiale sfuso per le applicazioni alla radio della corrente alternata - Prezzi modici.

TRASFORMATORI per risonatori, alimentatori di filamento a pila, apparecchi in alternata, amplificatori gramofonici, integrali.

RIDUTTORI DI OGNI POTENZA - SELF semplici e doppi da 0,1 a 100 H e con presa mediana per amplificatori di potenza.

Resistenze metalliche - KUPROX
Condensatori - Filtri.

ESEMPIO dei nostri prezzi:
Trasformatore ADRI-MAN integrale per filamento e pila L. 95 - Trasformatore ADRI-MAN per caricature 3A L. 48 - SELF ADRI-MAN da 50 H L. 50 - Resistenza metallica 15.000 ohm con 4 prese L. 25.

Listini gratuiti - Volume con schemi L. 5 franco di porto.

Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

Super selettivo - Super dinamico

10 Valvole doppio push-pull

5 Condensatori variabili

MASTERBAND

Attacco per Pick-up

Mobile elegantissimo

Comando unico illuminato

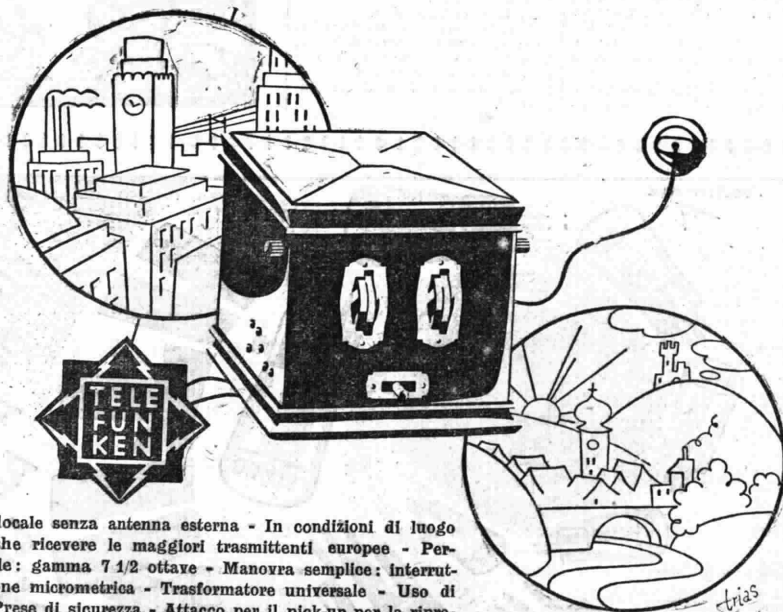
MUSICALMENTE PERFETTO - MELODIOSO

COME IL PIÙ COSTOSO DEI RICEVITORI

TELEFUNKEN

31 W

il nuovo tre valvole con tre campi d'onda



Ricezione dalla stazione locale senza antenna esterna - In condizioni di luogo favorevoli si possono anche ricevere le maggiori trasmissioni europee - Perfetta riproduzione musicale: gamma 7 1/2 ottave - Manovra semplice: Interruttore a chiave - Regolazione micrometrica - Trasformatore universale - Uso di un pentodo terminale - Prese di sicurezza - Attacco per il pick-up per la riproduzione di dischi fonografici

Gratis a richiesta il Cistino T. 104

Per ogni desiderio e per ogni possibilità l'adatto ricevitore **TELEFUNKEN**

SIEMENS - SOC. AN. Vendita Apparecchi Radio - Via Lazzaretto, 3 - MILANO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.
18: Notizie.
19,45: Giuochetti radiofonici.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Musica riprodotta.

21: Concerto sinfonico e di musica da camera: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: Beethoven: *Ouv. di Egmont*; 2. Bizet: *Arlesienne* 1: a) preludio; b) minuetto; c) adagio per archi; d) «carillon» - Radio-enciclopedia - 3. Bach: *Aria* per violino, orchestra d'archi ed organo (solista prof. Leo Petroni); 4. Sarasate: *Aria zingara* per violino ed orchestra (solista prof. Leo Petroni); 5. Orchestra: Wagner: *La morte d'Isotta*; 6. Bolchini: *Maggio-lata* per archi, flauto e clarino (ed. Ricordi); 7. Orchestra: Cimarosa: *Ouv. di Il matrimonio segreto* (ed. Ricordi); 8. Orchestra: Weber: *Invito alla danza*.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici, 13: Segnale orario.
13,30-14: Notizie.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21,00: Musica brillante.

20,40:
MAZURKA BLEU
operetta in tre atti, di Lehár.
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.o Nicola Ricci.
Negli intervalli: brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
13: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-informazioni.
12,30-13,30: EIAR-concerto.
13,30-14,30: Chiusura Borsa Milano e Torino.
14,30-14: EIAR-concerto.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Bianche: «Enciclopedia dei ragazzi»; Mago Blu: «Radio-viaggio nella luna».
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi agrari, Enit.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Musica varia.
21-21,15: Bianchi e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».
21,15-24: EIAR-concerto e musica di varietà.
22-22,10: Veneziani: «Il teatro e sua moglie».
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
14,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.

20

LUNEDÌ

20

20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

opera giocosa, in 3 atti, di G. Rossini (prop. G. Ricordi, Milano).

Esecutori: Il conte d'Almaviva, ten. R. Rotondo; Rosina, basso G. Bruno; Figaro, barit. R. Aulicino; Don Basilio, basso C. Albini; Fiorello, ten. A. Burri; Berta, sopr. B. Citarella; Sergeant, ten. S. Stasi.

Artisti, coro e orchestra ELAR.
Tra il 1° e il 2° atto radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30(circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica romana: Concerto del pianista Paul Loyonnet.
20,15-21: Giornale parlato - Comunicati - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Serata di musica leggera e commedia: 1. Kark: *Il Fauno e le Fate*, (sulte); a) «Introduzione»; b) «Sport e flirt»; c) «Oberon e Titania»; d) «Danza delle fate»; e) «Baccanale», orchestra; 2. Canzoni moderne interpretate da Elvira Marchionni, soprano; 3. Ranzato: *La pattuglia degli zingari*, orchestra; 4. *Le puerce che cianno la tosse*, commedia brillante in dialetto romanesco di Arturo Muratori (nuovissima). Personaggi: *Er sor Girolamo*, M. Felici-Ridolfi; *Ida* (sua moglie), M. Pesaresi; *Valentina*, T. Peci. - 5. Nuove canzoni interpretate da Juliette Suretha, soprano; 6. Musica da ballo: a) *Razal e Denker: La dolcezza del vostro cuore*, fox-trot; b) *De Serrà e Vidal: Vecchia Castiglia*, tango; c) *Petrini: Amor di Re*, valzer; d) *Tolchard Evans: Cigarette*, fox-trot; e) *Grimaldi: Addio*, one-step (orchestra); 7. Turina: *Fandanguillo*; 8. Bianco: *Plegaria*, tempo di danza; 9. Di Ponto: *Tarantella* (chitarrista B. Di Ponto); 10. Duetti comici (sopr. F. De Stefani e ten. G. Donar); 11. G. Strauss: *Amare, bere e cantare*, suite di valzer (orchestra).

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
13: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,30-14,30: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 2. Galaverni: *Amor lontano*, int.; 3. La lo: «Canto russo» (solo per cello prof. Spadetti); 4. Puccini: *Bohème*, fantasia; 5. Cortopassi: *Serenata strana*; 6. Brahms: «Danza ungherese n. 5».
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19,15-20: Il concertino del pranzo: 1. Cerri: *Luce*, marcia; 2. Sommersville: *Danza degli zoccoli*; 3.

Supertrasmissioni...

BOLZANO - Ore 21: Concerto sinfonico.

NAPOLI - Ore 21: «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini.

ZURIGO - Ore 20: «Ifigenia in Aulide» opera di Glück.

Pittaluga: *Farfalle*, valzer; 4. Desenzani: *Canzone nostalgica*; 5. Luigini: *Balletto egiziano*; 6. Du-nhill: *Danza del tamburino*, int.; 7. Porzio: *Sulle rive del Po*, fox-trot; 8. Cosa: *Lulù jazz*, one-step.
20-20,30: Comunicazioni del Regente.

20,30: Segnale orario.
20,30-24: Musica - Varietà - Conferenza - Concertino (da 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestral: Fall: *Marcia delle automobili*; Lehár: *Ouverture delle Donne viennesi*; Puccini: *Fantasia della Tosca*. Altri brani di musica leggera e da ballo.
17: L'ora musicale dei fanciulli.
17,30 e 18,15: Conferenze.
18,45: Conferenza sportiva.
19: «Il tunnel dello stretto di Gibilterra. L'ultimo progetto».
19,55: Bollettini diversi.
20: Concerto strumentale: Composizioni per violoncello: Bach: *Adagio*; Couperin: *I cherubini*; Granados: *Danza spagnola*; Debussy: *Minuetto*; De Falla: *Jota*; Sgambatti: *Serenata napoletana*; Dittersdorff: *Scherzo*.
20,30: Selezione di opere vienesi: 1. Strauss: *Ouvert. di Una notte a Venezia*; *Canto del gondoliere*; *Suppé: Fatinia* (aria); J. Strauss: *Aria della Guerra allegra*; Millocker: *Valzer dello Studente povero*; *Suppé: 1. Ouverture de La bella Galatea*; 2. Duetto; 3. Recitativo e romanza; 4. Brindisi; J. Strauss: *Intermezzo dell'op. Mil-le ed una notte*; Millocker: *I sette scavi*; Ingresso di Otmar e canzone di Caterina, ecc., ecc.
Seguirà concerto serale di musica da ballo e leggera (15 numeri).

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto del trio della stazione: Massenet: *Thais*; Wood: *Giardino d'amore*; Massenet: *Marquise*; Waldteufel: *Tres jolité*; Fervier: *Carmosine*; Turbet: *L'erede di Clairette*.
19: Conversazione sull'educazione.
19,15: Racconti per ragazzi.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto vocale ed orchestrale: Balfé: *Ouverture del Pozzo d'amore*; German: *Tre danze*; Diaz: *Arioso del Benvenuto Cellini*; Strauss: *Gli allegri studenti*; Coates: *Ritmi*; Popper: *Nella foresta*; Leoncavallo: *Prologo dei Pagliacci*; Kálmán: *La principessa della corda*; Saint-Saëns: *Duetto di Sansone*; Sary: *Scene del Brabante*.

EUGENIO DIAZ DE LA PENA, nato a Parigi nel 1837, morto a Coleville nel 1901, compì le opere «Le roi de Candale», «La coupe du roi de Thule», e «Benvenuto» (1890).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto orchestrale: Smetana: *Ouverture II*; Janacek: *La Sua Nuora*, fantasia; Smetana: *Aria della Sposa venduta*; Dvořák: *La Ninfa*; Moor: *Suite ceca*.
17,25: Lezione di russo.
18: Concerto strumentale: Dvořák: *Quartetto in fa maggiore*, op. 96, n. 4; Schubert: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 125.
19: Vedei Praga.
20: Musica orchestrale.
22,15: Vedei Brno.
22,55: Programma di domani.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vedei Bratislava.
17,25: In tedesco: Notizie e conferenza.
18,20: Lezione d'inglese.
19: Vedei Praga.
19,5: Radio-cabaret.
22,15: Musica popolare.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Musica riprodotta.
18,57: Campanie.
19: Vedei Praga.
22,15: Vedei Brno.
22,55: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Jazz-band.
18,20: Lezione di ceco.
19: Vedei Praga.
19,5: Vedei Brno.
22,15: Vedei Brno.
22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 250 - Kw. 5.

16,30: Vedei Bratislava.
17,25: In tedesco: Notizie e conferenza economica.
18,20: Vedei Brno.
19: Concerto trasmesso da Vienna.
22: Tempo - Notizie e sport.
22,15: Grammofo. n.
22,55: Programma di domani.
23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

22: Concerto orchestrale: Audran: *Ouverture di Gillette de Narbonne*; Schmidt: *Berceuse des Feuilles de voyage*; Halévy: *L'Ebreu*, selezione; Chaminade: *Danza creola*; Schumann: *Album per fanciulli*, 1ª parte; Max Bruch: *Pezzi per clarinetto, contralto e pianoforte*; Leoncavallo: *I Pagliacci*, selez.; Messager: *Fragmento dei Deux Pigeons*; H. Finak: *Hullo America*, ballo; Filipucci: «Minuetto brioso»; De Taeye: *Orientale*.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16: Borse diverse.
16,45: Radio-concerto dell'orchestra Locatelli: Saint-Saëns: *Gavotta*; Saint-Saëns: *Preludio del Divino*; Ciaikovski: *Canzone triste*; Ciaikovski: *Umoreca*; Biancheri: *Musé-hall*; D'Ambrosio: *Pavana*; D'Ambrosio: *Canzonetta*; Rossini: *La bottega fantastica*; Guiraud: *Melodramma di Piccolino*; Messager: *Fantasia*.
19,35: Mezz'ora di dischi.
20,5: Conversazione.
21: Radio-concerto: 1. Presentazione d'opere del Teatro libero: a) Theodore de Bauville: *Il bacio*; b) Villiers de l'Isle Adam: *L'Evasione*; 2. Zoubaloff: *Tre favole di Florian*; 3. Musica da camera; 4. Zoubaloff: *Due favole di La Fontaine*.
22,15: Rivista della stampa e segnale orario.

TOLOSA - m. 331 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: Alexander: *Charleston d'antan*; Halet: *La coquette*; Brown: *You where meant for me*; *Broadway melody*.

19,15: Un po' di storia.
19,35: Trasmissione di fotografie.
19,35: Musica da ballo: Whiting: *Louise*, duettisti; Dicepolo: *Essa noche*; Boniat: *El compadron*; Canaro: *Vuronicia*, tango.
20: Canti russi.
20,15: Informazioni.
20,30: Concerto orchestrale: Zimmer: *Urrahl Arriva la musica*; Mendelssohn: *Marcia nuziale*; Kretzhner: *Marcia dell'incoronazione*; Bournonville: *Fantasia im-promptu*.
21,15: Concerto orchestral: Ciaikovski: *Gran concerto*; Auhur: *Vecchie canzoni spagnole*; Yoshitowo: *Net giardini di Ceylan*.
21,45: Concerto di musica leggera e recita.

22,45: Musica da ballo.
24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato: Notizie del pomeriggio - Risultati delle corse - Sport - Politica straniera - Novità teatrali - Progetti in aria - La situazione politica - L'ora di Longines.
20,10: Meteorologia.
20,20: Radio-concerto: Mozart: *Ouverture dell'opera Così fan tutti*; id. *Aria da concerto per canto e piano* Robert-Bernard: *La Re-kashasi*, balletto indiano; Schubert: *Du bist die Ruh* («Tu sei la pace»); Lied: Beethoven: *Freund-voll una leidvoll* («Lieto e triste»); Gossec: *Gavotta*.
21,30: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16,15: L'ora della gioventù.
16,40: Idem: «Un'estate ad un campeggio americano». Viaggio in Francia.
17,30: Conferenza.
18: Concerto della R. O.
18: Meteorologia - Notizie di po-lizia.
18,5: Concerto della R. O.
18,30: Lezione d'inglese.
19: Seguito del concerto della R. O.

19,25: «La folla e la sua importanza nella politica», conferenza.
19,50: Borsa serale di Franco-forte.

19,55: Meteorologia.

20: Danze con accompagnamento orchestrale: Auber: *Tarantella da La muta di Portici*; Gounod: *Valzer da Faust*; Dvořák: *Due danze boeme*; Grossmann: *Cardas da Lo spirito del Wojewoda*; Bizet: *Danza dalla Carmen*; Moscovski: *dalla suite Tutti i paesi*; Grieg: *Due danze norvegesi*.
21: Concerto con cori maschili e misti: Lieder di Abt-F. Silber, Zöllner, Gastoldi, Michael, Frahm, Schubert.
22,30: Attualità.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,5: «L'avvocato nel Parlamento francese», in ricordo di Jules Fauré, conferenza.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Pisk e Wellesz.

17,30: L'ora della gioventù.
18: Musica leggera.

18,30: «Lenin come filosofo», conferenza.

19,20: Concerto grammofonico.
20: Questioni del presente.

20,30: Scambio internazionale di programmi. In seguito: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport.

22,30: Radio-lezione di ballo. Poi, fino alle 0,30: Musica da danza.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Concerto strumentale: Pezzi di Waldteufel, Suppé, Lehár e Stolz.

18,15: Rassegna di arte e letteratura.

18,45: Conferenza igienica.

19,10: Albert Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica.

19,55: Previsioni del tempo.
22: «Questioni del giorno», conferenza.

20,30: Ritrasmissione dalla chiesa di S. Mattia: Musica per orga-

Lunedì 20 Gennaio

no: Pachelbel: Toccata in fa; Reger: 1. *Benedictus*; 2. Melodia; J. S. Bach. Fantasia in sol. 22,10: Notizie serali. 22,35: Radio-corrispondenza.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

17,30: Concerto della R. O.: Puccini: Fantasia dalla *Tosca*; Smetana: Marcia dalla *Sposa venduta*; Reger: Aria per violoncello; Métra: *Valze spagnole*.
18,5 e 18,35: Conferenze.
19,5: Lezione d'inglese.
19,30: Concerto: Mozart: *Sinfonia* per violino e viola op. 364; Milhaud: Concerto per viola e orchestra da camera; Beethoven: *Terza sinfonia in mi diesis* (Eroica).
21,30: Concerto grammofonico. Opere di Johann Strauss.
23,20: Notizie.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto orchestra: Mendelssohn: *Ouvert. di Athalia*; Glazunov: *Chopiniana, suite*; Grossmann: Concerto in mi bemolle minore per concerto ed orchestra; Dvorak: *Dance slave n. 1 e n. 4*; Mendelssohn: *Canto senza parole*; Glinka: *Polonaise di La vita per lo Zar*; Mozart: Marcia turca.
18,15: Musica leggera - Sei numeri di Leopold, Lehár, Eysler, Dortal, ecc.
19,15: Notizie.
19,30: Lezione di inglese.
20: Conferenza (da Berlino) sul «Problema orientale europeo».
20,30: Recita dallo studio.
21,30: Concerto della banda della Reichswehr, Marcie militari di tutte le epoche.
22,30: Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30-16,45: L'ora della signora: «La donna e l'organizzazione», conferenza.
16,45-17,30: L'ora della gioventù: conferenza.
17,30-18,30: Concerto grammofonico: Schubert: *Danze tedesche*; Grieg: *Danze norvegesi*; Dvorak: *Danze slave*; Elgar: *Danze bavaresi*; Glazunov: *Danza orientale*; Ciaikovski: *Danza russa*; Danza araba; Danza cinese; Brahms: *Danze ungheresi*.
18,30-18,50: «Vivere e godere la musica», conferenza.
19,40-20: «Nuove costruzioni e nuove abitazioni», conferenza.
19,15-19,40: Conversazione in spagnolo.
20: Augusto Conradi, il padre dell'opera tedesca - Radio-orchestra e Trio - Musiche di Schmidt: *Lieder* e ballabili.
In seguito: Recentissime; poi, fino alle 24: Concerto ritrasmesso da una caffè.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Lezione di francese.
16,30: Concerto: Cui: *Ouverture da Il figlio del Mandarino*; Rachmaninov: Preludio; Ciaikovski: *Ouverture della Jolanthe*; Kreutzer: Selezione da *Il bivio di Granada*; Wagner: Brani da *Il Vascello fantasma*; Ciaikovski: Fantasia da *Eugenio Onegin*; Armand: *Suite romantica*.
18,5: Pania la Radio-Direzione.
18,20: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
18,30: Rassegna letteraria.
19,30: Concerto: Suppé: *Ouverture del Giubilo di Vienna*; Delibes: Balletto di *Lakmé*; Gabriel: *Suite fantastica*; Weiner: *Carnevale*; Lehár: Melodie dall'opera *Das Fürstentum*.
20,30: Emil Luka legge da opere proprie.
21,10: Concerto dedicato alle opere di Ernst Tschel: 1. *Ouverture* ad una fiaba; 2. Concerto per piano; 3. *Suite varia*.
22,10: Segnale orario - Bollettino meteorologico. Stampa Sport.
22,30: Radio-lezione di ballo.
Poi, fino alle 24: Ballabili.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16,30: Concerto strumentale: Zieher: *Conadini viennesi*; Friml: *Il mio cuore è tuo*, fox; Rotter-Kapner: *Dammi un tuo valzer*; Rosen: *La più bella primavera si trova nel cuore di una donna*, tango; Raymond: *Non guardare così profondamente nei begli occhi*, fox trot; ecc., ecc.
17,35: L'ora dei fanciulli.
18,15-18,45 e 19: Conferenze.
19,30: Recita dialettale.
20,45: *Lieder* e arie della soprano Maria Rota di Milano.
21,30: Concerto strumentale: Mendelssohn: Quartetto di archi in mi bemolle maggiore, op. 12; Brahms: Quartetto di archi in do minore, op. 51, n. 1.
22,45: Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-wat 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O.: Mendelssohn: *Ouverture di Sogno di una notte d'estate*; Brahms: Due valzer; 1. Ode saffica; 2. *O wüsst ich doch den Weg zurück* (Oh, sapessi la via del ritorno); Rubinstein: *Danza delle spose*; Bizet: Minuetto da *L'Arlésiana*; Kienzl: Scene popolari dall'*Evangelmann*; Felber: *Danze slovacche*; Puccini: Fantasia dalla *Tosca*; Smetana: Marcia dalla *Sposa venduta*; Reger: Aria per violoncello; Métra: Valzer spagnolo.
17,45: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
18,5: «Giro attraverso la Lorena», conferenza.
19,5: Lezione di inglese.
19,30: Concerto orchestrale: Mozart: Sinfonia per violino e viola in mi diesis magg.; Milhaud: Concerto per viola e orchestra; Beethoven: Terza sinfonia in mi diesis maggiore;
21,30: Concerto con solisti.
22,30: (Da Francoforte): Notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Concerto orchestrale da un cinematografo: Lascalle: *Il 2° Reggimento*, marcia; R. Lovry: *That Ting Teashop*, tango; Becucci: *Tesoro mio*, valzer.
19,15: Notizie.
19,40: Concerto vocale e strumentale: Charpentier: Aria dall'opera: *Luisa*; Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; Tre arie per contralto di Ronald, Vanghan e Alva Rizzie; O'Neill: *Due schizzi su Shakespeare*; Puccini: *Tosca*, selezione; Quattro arie per contralto di Ciaikovski (Alla foresta), Cowen, Easthope Martin e F. Bridge; Kreisler: *Tamburino cinese*; Wagner: *Sogni*; Razigade: *Ronda dei folletti*; Gounod: *Danza delle Bacanti*; Grieg: canto: «Ti amo».
21,30: Concerto strumentale: musiche per violoncello: Giuseppe Sartì: Aria; Anonimo inglese: *Alman*; Senaille: Allegro spiritoso; Glazunov: *Canto del menestrello*; Kreisler: *La bella Rosamaria*; Brahms: *Ninna-nanna*; J. Nin: *Tonada Muricana*; Grieg: *Danza Norvegese*; Dvorak: *Canta mia madre pensando a me*.
22: Concerto orchestrale: Wagner: *Ouverture delle Fate*; Elgar: *Canto notturno*; Sarasate: *Danze tzigane*; Dvorak: *Danza slave n. 8 in sol minore*; Ciaikovski: *Addio (Giovanna d'Arco)*; German: Valzer; Sibelius: Marcia della *suite Corelia*; D'Ambrosio: *Canzonetta* (violino); Schubert: *Ninna-nanna* (violino); Brahms: *Danza ungherese* (violino); Tre arie per soprano di Massenet, Hagemann, Philips; Bizet: *L'Arlesienne, suite*.
23,15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16,20: Musica da danza.
17,15: Musica leggera dall'*Hôtel Cecil*.
18,15: L'ora dei fanciulli.
19,15: Notizie - Previsioni del tempo.
19,40: Concerto: Bach: 1. Toccata e fuga in mi minore; 2. *Ouverture francese* in si minore.
20,25: Conversazione in spagnolo.
20,45: *Vaudenville*.
21: Notizie - Bollettino meteorologico - Borsa.
21,30: Conferenza: «La musica e i comuni ascoltatori».
21,35: Musica da camera (mezzo soprano, violino, corno, pianoforte). Opere di Ethel Smith: 1. *Sonata in la minore*; 2. *Tre arie*; 3. Trio.
23,45: Lettura.
24: Musica da danza.

ETHEL SMITH, compositrice, nacque a Londra nel 1858; partecipò attivamente al movimento suffragista, ciò che ha diviso il suo nome in Inghilterra e in Germania. Il suo stile ricorda molto quello di Brahms. Ha composto opere teatrali e musica da camera. Ha scritto anche libri polemici.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,15: Concerto degli studenti giovanili.
19,50: Lezione di francese.
20: Concerto serale: Radio-quartetto.
21: *Soka e Gabriella*, scena umoristica.
21,30: Notizie e segnale orario.
21,40: Canti nazionali.
22,40: Concerto grammofonico.

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Ritrasmisione da un cinematografo.
19: Campana della chiesa di San Marco.
20: Lezione di francese.
20,30: Concerto internazionale, ritrasmesso da Vienna.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Concerto orchestrale: De Falla: *Il tricornio*, danza finale; Grieg: dal Peer Gynt: *La morte d'Aase*, il lamento d'Ingrid, Canzone di Solveig; Verdi: Fantasia sull'*Aida*; Conrad: *Offenbachiana, pout-pouri*; D'Albert: *La pianura*; Conrad: *Berlino che piange e che ride (ouverture)*; Lehár: *La vedova allegra*.
22: Arie d'opere serie e comiche: Rossini: Cavatina di Figaro dal *Barbiere di Siviglia*; Meyerbeer: Aria di Nelsuso dell'*Africana*; Puccini: *Tosca* - Non la sospiri la nostra casetta; (ed. Ricordi); A. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, 1° atto.
21,20: Concerto strumentale: Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncello); Brahms: Valzer in la (violino).
22,30: Musica da ballo: Turnier: *La Mina del Fore*, tango; Britt: *After we kiss*, valzer; Yvain: *Schön und chick*, one-step; Turnier: *Alm Dolorida* tango; Brown: *Broadway Melody*, fox-trot; Sab: *An der Wolga*, tango; Dopler: *Schwarzwälderspieluhren*, valzer; Sylva: *Sonny Boy*, fox-trot.
23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,30: Concerto: Hansen: Aria di balletto; Grieg: *Notturmo*; Peterson-Berger: *Alle rose*; Svendsen: *Danza norvegese*; Mussorgski: *Una lacrima*; Svendsen: *Danza persiana*; Gentner: *Una volta ci si dice addio*.
18,20: Conferenza.
19,15: Meteorologia.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Segnale orario.
20,30: Musica per piano: Schumann: *Variazioni*; Chopin: Due preludi; Scherzo in la bemolle; Grande valzer; Liszt: *Walderauschen* (Mormorio della foresta); rapsodia n. 8; Glinka-Balakiref:

L'alodola; Debussy: *Arabesque*; Moscovsky: *Momento musicale*; Saint-Saëns: Allegro appassionato.
21,30: Meteorologia.
22,5: Concerto: Fucik: *L'allegro fabbro del villaggio*, marcia; Drago: *I milioni di Arlecchino*; Mozart: *Marcia turca*; Lundbyer: *Tableaux de rêve*; Sarasate: *Melodie tzigane*; Partov: *Sonja*; Ramthor: *Le campane d'argento*.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

17,40: L'ora dei fanciulli.
18,40: Segnale orario.
18,41: Dischi.
19,25-20,25: Corso di lingua inglese.
20,25: Dischi.
20,40: Segnale orario.
20,41: Concerto della Radio-orchestra: Boieldieu: *Ouverture di Il Califfo di Bagdad*; Popy: *Suite orientale*; Leoncavallo: *La mattinata*; Veracini: *Sonata*; Liszt: *Rapsodia ungherese*; Lachner: *Inno alla musica*; Verdi: Selezione del *Trovatore*; R. Strauss: *Berceuse*; Granados-Kreisler: *Danza spagnola*; Dvorak-Kreisler: *Danza slava*.
22,40: Seguito del concerto: Lick: *Ouverture di Le mariage de Figaro*; Translateur: *Flott durch's Leben*; Lehár: *Friederike*, selezione; *Notti al Cairo*.
23,40: Ritrasmisione del concerto dal «Carlton-Hôtel». Orchestra «Sismonde».

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15-16,45: Ritrasmisione da Varsavia: Audizione per fanciulli.
16,45-17,15: Dischi.
17,15-17,40: Lezione di francese.
17,45: Concerto ritrasmesso da Varsavia.
18,45: Notizie diverse - Comunicato sportivo.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25-19,50: «Le foreste e gli alberi in Polonia», conferenza.
19,58-20: Segnale orario.
20,20-5: Trasmissione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.
20,5: Trasmissione da Varsavia: Conversazione musicale.
20,30: Concerto internazionale.
22,30-30: Conferenza in francese e in inglese: «Il rinoceronte di Starnia».
23,30: Ritrasmisione di concerto.
24: Ritrasmisione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,45: Musica riprodotta.
17,45: Concerto vocale e strumentale.
18,15: Musica leggera.
19,58: Segnale orario.
20,05: Conversazione musicale.
20,30: Concerto di Vienna.
23,30: Musica da danza.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,30: Radio-fotografia.
17,45: Concerto vocale. Canti di Natale.
18,15: Concerto mandolinistico: Sousa: *Sotto la bandiera stellata*, marcia; Keler-Bela: *Ouverture all'opera*; Offenbach: *Barcarola dell'opera*; I racconti di Hoffmann.
19,5: «Silva rerum».
20,30: Concerto internazionale da Vienna. Programma di domani.
22: Segnale orario.
22,15: Lezione di ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,45: Musica di dischi.
17,15: Corso di lingua francese.
17,45: Musica leggera.
19,25: Dischi.
19,58: Segnale orario.
20: Programma di domani.
20,5: Un quarto d'ora musicale.
20,30: Concerto internazionale di Vienna.
22: Segnale orario.
23: Musica leggera da un caffè.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto orchestrale: Sallamania: *Pericás (pasodoble)*; Bizet: *Adagietto dell'Arlesienne*; Moles: *Yon for yon*, valzer; de Orne: *Sospiro argentino*; Wagner: Pre-

ludio dell'atto terzo del *Lohengrin*; Canals: *Lamenti d'amore*, canzone spagnola.

19: Borsa.
19,10: Terzetto della stazione: Salvat: *Shotis*; Massenet: Selezione del *Cid* - Notizie di stampa - Rameau: Primo minuetto del 2° concerto; Perelló: *Pensando ad Albeniz*; Lazaro: *Showers on the old city*, fox.

21,45: Scambio internazionale di programmi da Bordeaux - Programma da fissare.

22: Campana dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Borsa - Ultime notizie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: Romero: *Donne di Andalusia (pasodoble)*; Sarasate: Introduzione e tarantella; Lehár: Fantasia della *Vedova allegra*; Mendelssohn: *Marcia nuziale*; Mozart: Gavotta; Enriquez e Salgado: *Una sera nell'aria*, canzone popolare; Cassadó: *Serenata spagnola*; Saint-Saëns: *Serenata*; Strauss: *Vienna allegra*, valzer; Laporta: *Fantasia su motivi catalani*.

20: Campana - Musica da ballo.
21,25: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilo-wat 1,60.

MOTALA - m. 1345 - Kw. 30.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.
17: Dischi.
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica leggera.
19: Lezione d'inglese.
19,30: Programma vario.
22,10: Musica leggera.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano (dischi).
19: Rassegna musicale della settimana.
19,28: Segnale orario - Meteorologia.
19,30: Conferenza: «Questi ultimi anni ci hanno avvicinato all'esplorazione dell'Artide e dell'Antartide».
20-22,30: Concerto.
In seguito: Informazioni.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto strumentale: O. Strauss: Selezione da *L'ultimo valzer*; Rubinstein: *Suite persiana*; Gilbert: *Ménage polonais*; Badenes: *Serenata spagnola*; Romberg: *The New Moon* (Luna nuova).
18: Informazioni.
20,15: Conversazione in inglese.
20,35: Concerto dell'orchestra della Svizzera ladina.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal «Carlton Elite Hotel».
17,15: Concerto grammofonico.
17,45: Meteorologia.
17,55: Conferenza sulla storia della musica con dischi grammofonici.
19: «La nostra scuola e ciò che le abbisogna», conferenza.
19,30: Segnale orario - meteorologia.
19,33: Conferenza introduttiva alla seguente rappresentazione:
20: Gluck: *Ifigenia in Aulide*, opera in tre atti; dirett. H. Hofmann.
In seguito: Meteorologia - Recentissime.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 20.

17,45: Concerto di musica riprodotta.
19: Lezione di tedesco.
19,30: Concerto di un'orchestra tzigana.
20,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vienna.
22,30: Musica da ballo da un hôtel.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
14: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Dott. Mario Colesanti: «L'organizzazione tecnica ed amministrativa di una Azienda industriale» (conversazione ENIOS).
20,30: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: Adam: *Ouv. di Se io fossi re*; 2. Marinuzzi: *Andantino all'antica* (ed. Ricordi); 3. Meyerbeer: *L'Africana*, fant.; 4. Violonista, signora Nives Fontana Luzzatto: Nevin-Kreisler: *The Rosary*; 5. Orchestra: Clemens: *Amare*, intermezzo amoroso; 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione (ed. Sonzogno); 7. Violonista sig. N. Fontana Luzzatto: a) Bach: *Minuetto*; b) Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 8. Orchestra: Liverani: *Mattinata napoletana*; 9. Puccini: *La Tregenda*, dall'op. *Le Villi* (ed. Ricordi); 10. Orchestra: M. Mascagni: *Serenatella*.
23: Notizie.

CENOA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13,10-10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestina dell'EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.
20,40: *Scheuggio Campanna*, opera in 3 atti, di Domenico Monleone.
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. Fortunato Russo.
Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,30: EIAR-concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borsa Milano e Torino.
13,40-14: EIAR-concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Musica, Letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi agrari, Enit.
20,20-10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie varie.
20,40-20,45: Da Torino (v. 1 TO).
Trasmissione d'opera dal Regio. Conferenza da Torino (v. 1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Segue programma da Torino (vedi 1 TO). Musica da ballo.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
Tra il 1° e il 2° atto radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.
13,15-15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno: 1. Benedetto Marcello: *Sonata n. 4*, in sol minore: a) largo; b) allegro; c) largo; d) finale (violone, Walter Sommer); 2. Bellini: *Norma*, «Su dal Tebro» (basso A. Antonelli); 3. Schumann: *I due granatieri* (basso A. Antonelli); 4. Bolto: *Meistofele*, «Il Saba classico»; «Racconto di Elena»; 5. Catalani: *Loreley*, «Vuoi tu provar gli spasimi» (soprano A. Di Marzio); 6. Fauré: *Après un rêve*; 7. Popper: *Attechino* (violoncelli, Walter Sommer); 8. Gomes: *Salvatore Rosa*, romanza; 9. L. Brechi: *Rondo* (basso A. Antonelli); 10. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno»; 11. Puccini: *Turandot*, «In questa reggia» (soprano A. Di Marzio).
20,20-21: Servizio radioatmosf. italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni pratiche di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Gesi.
20,20-21: Giornale parlato: Comunicati, Sport (20,40), Notizie, Cambi, Bollettino meteorologico, Conferenza dell'ENI.O.S. sul tema: «L'organizzazione tecnica ed amministrativa di una azienda industriale» - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o concerto dallo studio.
Negli intervalli: Fausto M. Martini: «Vita e teatro», rivista delle riviste.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,40: Concertino.
13,30-14: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Fiaccone: *Musette qui danse*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Brunetti: *Danza orientale*; 6. Mariotti: *Il bacio di Conchita*.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
18,15-19,30: Lezione d'esperanto.
19,30-20,10: Il concerto del pranzo: 1. Fino: *Marzia nuziale*; 2. Blanc: *Madrigale montano*; 3. Porzio: *Notti orientali*, valzer; 4. Morfa: *Bebe*, intermezzo; 5. Lehár: *Fräulein*, fant.; 6. Caludi: *Redzi*, intermezzo; 7. Barbirolli: *Pensativa*, tango; 8. Boario: *Sorrentina*, one-step.
20,20-15: Lezione esperanto.
20,10-20,30: Radio-informazioni - Notizie di teatro.
20,30-20,40: Comunicati.
20,30: Segnale orario.
20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio.
Negli interv.: conferenza.
23,30-23,40: Radio-informazioni.



Supertrasmissioni...

NAPOLI — Ore 21: Spettacolo d'opera dal San Carlo.

TORINO-MILANO — Ore 20,45: Spettacolo d'opera dal Teatro Regio.

BUDAPEST — Ore 19,30: «Le nozze di Figaro» di Mozart.

LONDRA — Ore 22,40: «La comicità delle chiavi».

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale del pomeriggio: Von Flotow: *Overt. dell'opera Martha*; Tenaglia-Ries: *Aria*; Lehár: *Ballo delle Sirene*, valzer; Granichstaden: Due brani dall'opera *Orof*.
17,30: L'ora dei fanciulli.
18 e 18,30: Conferenze.
19: Lezione di francese.
19,35: Lezione di inglese.
19,55: Bollettini diversi.
20: Arie e lieder: Pergolesi: *Nina*; Donizetti: *Aria della Favorita*; R. Strauss: *Aria del Cavaliere della Rosa*; Brahms: *Come stai mia regina*; Mascagni: *Serenata di «Turiddu» della Cavalleria rusticana*; Verdi: *Aria di Simone Boccanegra*; Puccini: *Aria di Turandot*. Seguirà: Danze e lieder per danze di epoche diverse. Quartetto e canto.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Radio-diffusione d'una matinee di danze.
19: Lezione elementare di francese.
19,30: Dischi.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto vocale ed orchestrale: Berlioz: *Il carnevale romano*; Weber: *Aria di Agata nel Franco Cacciatore*; Gounod: *Faust*; Mascagni: *Aria della Cavalleria rusticana*; Puccini: *Aria della Tosca*; Rubinstein: *Valse Caprice*; Leoncavallo: *Maia*.
Intermezzo musicale con composizioni di S. Hangu (musica leggera): Jongen: *Affrodite*; Gounod: *Aria di Mirella*; Swendsen: *Rapsodia norvegese*; Bizet: *Aria della Carmen*; Ciaikovski: *La bella addormentata*.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Musica riprodotta.
16,30: Concerto strumentale: Paganini: Concerto in re maggiore con cadenza; C. Frank: Preludio corale e fuga in si bemolle minore.
17,35: Concerto orchestrale con composizioni di Lortzing: 1. *Il Carpentiere e lo Zar*, fantasia; 2. *Onidina*, fantasia; 3. *L'armatoio*, fantasia; 4. *Ballo dell'opera*; 5. *Il Carpentiere e lo Zar*.
18,20: Vodi Praga.
19,30: Concerto orchestrale popolare con composizioni di Lincke, Lehár, Waldeufel, Leopold.
21: Vodi Praga.
22,15: Musica tzigana da un caffè.
22,55: Programma di domani.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vodi Praga.
17,25: In tedesco: Notizie, arie e canzoni.
18,10: Lezione di ceco.
18,20: Lezione di francese.
19: Vodi Praga.
20: Concerto orchestrale: Bendl: *Overture di Il vecchio fidanzato*; Smetana: *I brandeburghesi in Boemia*, fantasia; Dvorák: *Notturno*, op. 40; Bladec: *Nei pozzi*, intermezzo; Weiss: *L'assalto al mulino*, fantasia.
21: Vodi Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Musica da camera: Schubert: Quintetto, op. 114; Wolf: *Serenata italiana*.
18,35: Lezioni di slovacco.
18,57: Campanne.
19: Vodi Praga.
19,5: Concerto orchestrale: Litol: *Overture di Robespierre*; Niemann: *La vecchia Cina*, op. n. 32; Bolto: *Mestofele*, fantasia.
21,5: Musica da un caffè.
22,15: Vodi Bratislava.
22,55: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto pianistico: Beethoven: *Sonata*, op. 53, in do maggiore; *Sonata*, op. 30, n. 2, in do minore.
17,30: Concerto orchestrale.
18,20: Vodi Brno.
19: Vodi Praga.
22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 250 - Kw. 5.

16,30: Concerto orchestrale: Bloddek: *Overture*; Novák: *Notturno*, op. 39; *Notte d'estate*; Danza della morte; Smetana: *Scene nuziali*; Zich: *Dal mio cuore*, op. 4, ciclo di canti; Dvorák: Due valzer.
17,25: In tedesco: Notizie - Racconto per ragazzi - Conferenza artistica.
18,20: Vodi Brno.
19: Segnale orario - Notizie.
19,5: Concerto popolare.
20: Concerto vocale e strumentale: Weber: *Overture di Eurianti*; Wagner: *Baccanale del Tannhäuser*; Goldmark: *Il grillo*, ecc.
21: Musica popolare.
22,15: Musica da ballo.
22,55: Programma di domani.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

21,45: Dischi - Conversazione ed informazioni.
22: Concerto orchestrale: Leroux: *Chenineau*, preludio; Chaminade: *Pièce romantique*; Massenet: *Thais*, selezione; C. Debussy: *L'Enfant prodige*; Widor: *Racconto d'aprile*; Grieg: *L'oiseau d'amour*; Chabrier: *Danza campestre*.
23,15: Mezz'ora di musica riprodotta.
20,5: Cronaca letteraria.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione elementare d'inglese.
21: Radio-concerto: Händel: *Il Messia*.
22,15: Rivista della stampa - L'ora esatta.

PARIGI-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16: Borse diverse.
16,45: Concerto strumentale ed orchestrale: Huguet e Fagell: *Overture d'opera*; Cervetto: *Sonata*; F. Vogel: *Passage*; F. Vogel: *Cherier*; G. Dupont: *Le ore dolenti*; F. de la Tombelle: *Minuetto*; A. Hems: *Antica canzone del ghetto*; A. Hems: *Danza popolare ebraica*; F. Foudrain-Delsaux: *La più bella ragazza di Francia*.
19,35: Mezz'ora di musica riprodotta.
20,5: Cronaca letteraria.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione elementare d'inglese.
21: Radio-concerto: Händel: *Il Messia*.
22,15: Rivista della stampa - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 351 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: Yvain: *Le papillon et la rose*; Mendoza: *Fleur d'amour*, fox; Rubil: *Settino*; Pollack: *Angela mia*.

19,15: Trasmissione di fotografie.
19,25: Musica da ballo: Muller: *Gratiente*, valzer; Ager: *Glad rag doll*; Whiting: *Louise*; Ma chérie.
20: Canzonette: Pearly: *Avec les yeux de l'amour*; Une petite 5 CV et un coeur; Bayols: *La petite maison*; *Le passe qui file*.
20,15: Informazioni.
20,30: Canzoni straniere: Bolleto: *Il tango delle rose*; Taylor: *Glad dag doll*; *Precious little thing*; Patchenko: *Troica*; *Le las Bahala*; Cadacano: *Che papusa*; Barbiere: *Mar bravo*; Trista: *Dandy*.
21,15: Concerto vocale: Gounod: *Nove arie dell'opera Faust*.
22: Concerto di musica leggera.
23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato: Notizie - Corse - Sport - Politica estera - Novità scientifiche - Notizie coloniali - La situazione politica - L'ora di Longines.
20,10: Meteorologia.
20,30: Radio-concerto: Festival delle musiche di Georges Migot: 1. *Il libro delle danze*, per flauto, piano e violino; 2. *Canto su un poema di Tristan Derème*; 3. Due monodie, o canti senza accompagnamento; 4. Trio per violino, viola e piano; 5. Due preludi; 6. *Elegia a Cimene che sta sulle rive della Cina*; 7. Secondo dialogo, per violoncello e piano; 8. Due canti con quartetto per archi; 9. *Cinq mouvements d'eau*, per quartetto d'archi.

GEORGE MIGOT, musicista e pittore, è nato a Parigi nel 1891; vinse nel 1919 e '20, parecchi premi. Ha pubblicato musica vocale e strumentale e due saggi di estetica.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 216 - Kw. 0,25.
16,15: Musica di opere: Herold: *Overture della Médecine sans médecine*; Meyerbeer: *Aria da L'Africana*; Gounod: *Intermezzo da Pilemone e Baucis*; Leoncavallo: *Aria dal Pagliaccio*; Halévy: *Aria da l'Ebreu*; Bizet: *Marcia dalla Carmen*.
16,15: Racconti e poesie dialettali.
17: *La lirica e il dramma*, conferenza.
17,25: Conversazione con artisti: «L'arte di Amburgo».
17,50: Conferenza.
17,50: Meteorologia - Notizie di polizia.
18,15: Concerto della R. O.
19: Recita teatrale.
21: Borsa serale di Francoforte.
21,5: Meteorologia.
21,10: Concerto orchestrale: Massenet: *Scene pittoresche*; Josef Suk: *Fiaba*; Id.: «Amore e dolore dei figli di Re»; Id.: *Intermezzo*; danza popolare; Rubinstein: *Suite persiana*; «Pellegrinaggio a Roknabad»; «Danza delle schiave»; «Ode di Hafis»; «Festa delle rose a Schiras»; Honegger: *Suite dall'oratorio Re Davide*; Smetana: *Suite di danze*.
22,40: Attualità.
23: Concerto.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO G. - m. 283 - Kw. 0,5.
MADEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: (Da Lipsia) Concerto: Shtzner: *Overture di Christelstein*; Braunfels: *Aria da Gli uccelli*; D'Albert: *Il toro di Olvera*; Glinka: *Overture di Ruslan e Ludmila*; Mussorgski: *Danza persiana da Khovantschina*; Verdi: *Melodie da Otello*.
17,30: L'ora della gioventù - Sport.
18: Rassegna di libri.
18,30: Arie di operette: Musiche di Lehár, Bernatzky, Abraham, Stolz, Hansen.
19: «Luce e irradiazione», conferenza.
19,30: Concerto orchestrale: Suk: *Serenata per archi*, op. 6; Hubay: *Pezzo di concerto per violoncello e orchestra*; Ciaikovski: *Overture n. 1812*; Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2.
21,20: Notizie - Rassegna politica - Segnale orario - Bollettino meteorologico.

Martedì 21 Gennaio

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16,30: *Lieder* popolari di Wein-
gen, Schüll, Hoyer, Knümann.
17,30: *Lezione di francese.*
18,30: *Concerto strumentale:* Pez-
zi di Klüner, Esslinger, Pupy,
Lindemann, Borchert.
20: *Previsioni del tempo.*
20,30: *Concerto Rossini-Respighi:*
Suite rossiniana; R. Strauss: *Sim-*
fonia domestica per piano (mano
sinistra) e orchestra; *Don Juan,*
poema sinfonico.
21,35: *Radio-scena su dischi.*
22: *Rassegna di giornali (Berli-*
no).

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: *Concerto Kalman: Valzer*
dalla Contessa Maritz; Massenet:
Ouverture di Fedra; Buchbinder:
Serenata di Prihoda (solo per vio-
lino); Schmidt-Gentner: *Einmal*
sagt man sich adieu; Grothe: *Notti*
blù; Zeller: *Pout-pourri da Il ven-*
ditore di uccelli; Erwin: *Die bist*
du Frau von der ich träume; Zu-
lehner: *Narhalta;* marcia; Leonca-
vallo: *La mattinata;* Ketelbey: *Ad*
un mercato persiano; J. Strauss:
Sangue viennese; Kalman: *Pout-*
pourri da La principessa del Circo.
18,5: 18,55: 19,5: *Conferenze.*
19,30: « *Primavera* », novella di
Georg Büchner.
20: *Ballabili e recite.*
21,30: « *Il dissidio fra Pilsudski*
e Sejm », conferenza.
22,30: *Musica antica da danza:*
Pezzi di Komzak, Ivanovic, Mil-
locker, Carr, J. Strauss.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16: *Concerto dell'orchestra della*
stazione: Lincke: *Vater Rhein,*
marcia; Verdi: *Fantasia sulla Tra-*
via; Ganglbauer: *Rose selvag-*
gie, valzer; Komzak: *Passaggiata*
viennese; *pout-pourri;* Keler-Bela:
Ouverture di Rakoczy; Lincke:
Passaggio invernale; Sonntag:
Marcia del Nibelunghi.
17,30: *Conferenza.*
18,15: *Lettura di brani di poesia.*
18,50: *Conferenza geografica.*
19,30: *Notizie da tutto il mondo.*
19,30: *Lezione di francese.*
20: *Concerto vocale di Franz*
Baumann: *Canti popolari, stude-*
nteschi; *pout-pourri di valzer, ecc.*
22,30: *Musica da ballo.*

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16,25-16,50: *Il mondo nel libro -*
Scrittori moderni francesi.
16,50-17,30: « *Pedagogia ed azio-*
ne del maestro nelle scuole supe-
riori ».
17,30-18,30: *Concerto - Trio:* Mat-
theson: *Aria;* Gossec: *Gavotta;* Mo-
zart: *Minuetto;* *Danza tedesca;*
Boisfeld: *Scherzo - Piano solo;*
D'Albert: *Scherzo;* Liszt: *Danza*
dei gnomi; Mendelssohn: *Trio.*
18,30-19: « *Gioventù* », novella di
Josef Conrad.
19,15-19,40: *Conversazione in*
francese.
20,15: Hans Ebert: *Medico suo*
malgrado, in 3 atti, su libretto di
R. Frank, da Molière.
Seguono: *Ultime notizie - Rela-*
zione sulla vita intellettuale e spor-
tiva.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.
16,30: *Pomeriggio di operette:*
Piltner: *Ouvert. dall'opera Chris-*
tefflein; Cornelius: *Marcia trian-*
fale dal Cid; D'Albert: *Melodie cal-*
l'opera Il toro di Olvera; Glinka:
Ouverture di Fustan e Ludmila;
Verdi: *Melodie dall'Otello;* Boito:
Melodie dal Mefistofele.
18,5: *Per le signore.*
18,50: *Lezione di francese.*
19,30: *Concerto vocale e strumen-*
tale: Rubinstein: *Galoppo da Le*
Bat; Chaminade-Kreisler: *Tango;*
op. 165; *Manuel de Falla:* *Danse*
espagnole; Rimski-Korsakov: *Can-*
to arabo dalla Shehrazade; Wie-
niawski: *Polonaise,* ecc.

20,30: *Concerto:* Golshorn: *Street*
in die Stadt, sonetto; Fritzsche:
Quartetto ad archi.
21,15: *Lieder e poesie musicate*
da Emil Mattiesen.
22,15: *Segnale orario - Bollettino*
meteorologico - Stampa - Sport -
Poi, fino alle 0,30: Musica leggera;
e dalle 0,30 alle 1,30: Musica per
strumenti a fiato (flauto, oboe, cla-
rinetto, corno e fagotto); opere di
Reicha, Mozart, Schmidt.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.
16: *Lettura geografica.*
16,15: *Conferenza letteraria.*
16,30: *Concerto orchestra:* Zieh-
rer: *Contadini viennesi,* valzer;
Puccini: *Fantasia della Bohème;*
Weninger: *Gloriane Germani;*
marcia; Kalman: *Pout-pourri del-*
l'opera La contessa Maritz.
17,15: *Concerto strum.:* Haydn:
Sonata in la maggiore per violi-
no e pianoforte; Boccherini: *Quin-*
zettino (Cambio della guardia
notturna a Madrid); Ditters: *Con-*
certo per cembalo, 2 violini e vio-
lonecello.
18,15: *Lezione di italiano.*
18,45: *Conferenza su « Seipel ».*
19,35: *Trasmissione di un'opera*
dal Teatro Nazionale.
22,30: *Comunicazioni.*

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-
wat 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
16: *Concerto strumentale:* Kal-
man: *Valzer dalla Contessa Ma-*
ritz; Massenet: *Ouverture della*
Fedra; B. Buchbinder: *Serenata di*
Prihoda (solo p. violino); Schmidt-
Gentner: *Einmal sagt man sich*
Adieu (Un giorno ci si dice ad-
dio); Grothe: *Notti blu,* fox-trot;
Zeller: *Pout-pourri da Il vendi-*
ditore di uccelli; Zöbner: *Narhalta;* Leon-
cavallo: *La mattinata;* Ketelbey: *Ad*
un mercato persiano; J. Strauss:
Sangue viennese; Kalman: *Pout-*
pourri da La principessa del Circo.
18,5: 18,55: 19,5: *Conferenze.*
19,30: « *Primavera* », recita.
20: *Serata musicale:* Ballabili.
21,30: *Rassegna politica: « Il dis-*
sidio fra Pilsudski e Sejm ».
22,10: *Notizie.*
22,25: *Musica da danza di Kom-*
zak, Ivanovic, Millocker, Carr, J.
Strauss.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 25.

18,15: *L'ora dei fanciulli.*
19: *Cori popolari (dallo studio).*
19,15: *Notizie diverse.*
19,40: *Concerto d'organo:* Bach:
Preludio e fuga in do minore;
Salome: Cantilena in la minore;
Hollins: Bourrée in si bemolle
minore; Guilmette: *Tempo di mi-*
nutto in do; Coleridge-Taylor:
Impromptu in do; Karg-Elert:
Preludio corale.
20,15: *Vaudeville. Sei numeri.*
21,30: « *Problemi della vita di*
ogni giorno », discussione.
22: *Selezione di commedie mu-*
sicali e di operette (Gershwin,
Messenger, Jones, Romberg, Ger-
man).
23,15: *Ultime notizie.*

LONDRA - m. 536 - Kw. 2.

DAVENTRY (5XX) - m. 1553 - Kw. 2
12: *Conferenza navale col di-*
scorso inaugurale di S. M. il Re
d'Inghilterra.
17,30: *Musica di organo.*
18,15: *L'ora dei fanciulli.*
19: *Lettura di opere poetiche:*
Tennyson.
19,15: *Notizie - Previsioni del*
tempo.
19,40: *Concerto:* Bach: *Toccata*
e fuga in fa diesis minore; *Ouvert-*
ture francese in si minore.
20: *Conferenza: « Il mondo e*
la politica ».
20,45: *Concerto orchestrale:* Ma-
kenzie: *Ouverture dal Piccolo*
Ministro; Widor: *Suite dal Rac-*
conto d'aprile (canti di maschere);
Ciaikovski: Brano da I mesi; Co-
leridge-Taylor: Danza negra; Bi-
zet: *Selezione dalla Carmen;* Ger-
man: *Romance e danze da Il*
Conquistatore.
21: *Conferenza scientifica.*
22: *Notizie - Bollettino meteorolo-*
gico - Borsa.

22,30: « *I progressi della musi-*
ca », conferenza.
22,40: « *La cerimonia delle chi-*
avi », ritrasmessa dalla Torre dei
Prigionieri di Londra.
23: *Musica da camera:* Bach:
Fantasia cromatica e fuga; De-
bussy: *Il cantuccio dei bambini.*
23,35: *Musica da danza: orche-*
stra Piccadilly Grill.
0,15-0,55: *Jak Hylton e la sua*
orchestra, ritrasmissione dal « Kit-
Cat Restaurant ».

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 -
Kw. 2,5.

18: *Concerto ritrasmesso dal Caf-*
fé « Moskwa ».
19,30: *Lezione di tedesco.*
20: *Concerto: Radio-quartetto.*
20,30: *Concerto serale:* Beetho-
ven: *Sonata, op. 31;* Schubert: *Al-*
la musica, Schumann: Er ist's (E'
lui); Chopin: *1. Fantasia-impro-*
visata in do diesis minore; 2. *Due*
studi; Liszt: *Sonetto 104 del Pe-*
trarca; Strauss: *Alto; Belta vi-*
sione; La notte; Pék-Mangiallari:
La danza di Olaf.
21,50: *Concerto strumentale:* Ir-
ving: *Where is the song of songs*
for me? Johnson: *Sonny Boy;* El-
semann: *Sahara;* Mendoza: *Omb-*
re bianche; Sally: *Wenn die*
Nacht fällt (Quando scende la not-
te); Gaborche: *La femme e la ro-*
se; Granichsteden: *Für Dich da*
Orlow; Kalman: *Aria dalla Contes-*
sa Maritz; Fall: *Die spanische*
Nachtgall (L'usignuolo spagnuo-
lo); Hirski: *Tango dalla Oceanie-*
gerin.
22,30: *Segnale orario.*

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: *Concerto della Radio-or-*
chestra.
19: *Campane della chiesa di S.*
Marco.
20: *Lezione d'inglese.*
20,30: *Concerto:* Beethoven: *So-*
nata op. 31; Schubert: *Alta musi-*
ca; Schumann: *Er ist's (E' lui);*
Chopin: Fantasia-improvisata in
do diesis bemolle; *Due studi;* Li-
szt: *Sonetto 104 del Petrarca;*
Strauss: *1. Heimkehr (Ritorno);*
2. Freundliche Vision (Visione a-
mabile); 3. *La notte;* Pék-Mangia-
llari: *La danza di Olaf.*
21,50: *Serata musicale:* Irvin
Berlin: *Were isthe song of soup*
for me? Johnson: *Sonny boy;* El-
semann: *Sahara;* Mendoza: *Omb-*
re bianche; Sally: *Wenn die*
Nacht... (Quando la notte...); *Ga-*
baroche: La femme a la rose.
In seguito: *Arie dalle operette*
di Kalman, Granichsteden, Fall
e Hirski.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.

21: *Concerto orchestrale:* Bizet:
Fantasia sulla Carmen; Mozart:
Sinfonia in do; G. Guillemoteau:
Omaggio a Schubert; Duparc:
Aur d'elles; Stravinsky: *L'uccel-*
lo di fuoco.
21,40: *Melodie:* Siczynski: *Vien-*
na, paese dei miei sogni; Halm:
Da una prigione; Greucianinof:
Berevise; Roume: *Sarabande;* Ta-
marit: *Un solo amore, serenata.*
22: *Orchestra di mandolini:* El-
lerberg: *Schneekelchatchen;* De-
libes: *Pizzicato dal ballo Silvia;*
Tempo di ballo.
22,15: *Concerto strumentale:*
Glazounof: *Melodia araba (violon-*
cello); Massenet: *Werther « Il*
chioro di luna » (violoncello); id.:
Meditazione da Thais (violin).
22,30: *Musica da ballo:* Milciff:
Souffrance d'amour, tango; Casar:
My Swallow, fox-trot; Stokes:
The Sweetheart of Sigma Chi, val-
zer; Barris: *Hong Hong dream*
girl, chimmy; Bachacha: *Bando-*
neon Arrabbiato, tango; Jean Her-
bert: *Ohne Zweifel, wie der Teuf-*
el, slow-fox; Bachacha: *Plegaria,*
tango; Nelson: *Da bist mein Kie-*
ne-vis-a-vis, fox-trot.
23: *Trasmissione d'immagini.*

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: *Concerto dell'orchestra « Ce-*
dit ».
18,45: *Concerto vocale P. Heise:*
I canti di Duveke; Saint-Saëns:

« *Aria di Dalia » dall'opera: San-*
sonne e Dalia.
19,15: *Meteorologia - Stampa.*
19,30: *Lezione d'inglese.*
20: *Segnale orario.*
20: *Concerto della Radio-orche-*
stra: Svendsen: *Rapsodia n. 3;*
Grieg: *Allegretto della sonata per*
violino in fa maggiore; Umoresca:
Carnvale; Ivo Holter: *Shansk-*
veld; Borch: *Aria di balletto;* Ole
Olsen: *Svein Uræss (per strumen-*
ti ad arco).
21,30: *Meteorologia - Stampa.*
22,5: *Trasmissione da stazioni*
forestiere.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 -
Kw. 6,5.

16,40: *Dischi.*
17: *Concerto:* 1. Cherubini: *Aria*
di Demofonte; 2. Scarlatti: *Ariet-*
ta da Florindo e fedele; 3. De-
bussy: *Primo arabesco;* 4. Die-
uenbrck: *Il crespusco;* 5. Tu-
rina: *Petenera;* 6. Schubert: *Au-*
fenthal (Scosta); 7. Schubert: *Su-*
leika; 8. Schubert: *Frühlings glau-*
b (Fede di primavera); 9. Chlo-
pin: *Notturno in do minore;* 10.
Liszt: *Studio in re bemolle mag-*
giore.
18,10: *Concerto del Radio-quar-*
tetto.
18,40: *Segnale orario.*
19,25: *Lezione inglese.*
19,55: *Lezione francese.*
20,25: *Dischi.*
20,40: *Segnale orario.*
20,41: *Strauss: Die Fledermaus*
(Il pipistrello). Ritrasmisione
dell'opera dal Teatro Municipale
di Amsterdam. In seguito: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15-17,15: *Dischi.*
17,45: *Concerto da Varsavia.*
19,15: *Ritrasmisione dell'opera*
da Poznan, in seguito: ritrasmis-
sione da stazioni di fuori.
24: *Ritrasmisione della fanfara*
dalla chiesa di Nostra Signora.
KATOWICE - m. 408 - Kw. 10
16,30: *Musica riprodotta.*
17,45: *Concerto da Varsavia.*
19,10: *Intermezzo musicale.*
19,50: *Trasmissione di un'opera*
da Poznan, Indi: Segnale orario -
Meteorologia.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,45: *Radio-fotografia.*
17,35: *Corso di secondo grado di*
francese.
17,45: *Concerto popolare da Var-*
savia.
19,5: *Intermezzo musicale.*
19,50: *Trasmissione dal Gran*
Teatro di Poznan. Programma di
domani.
22,30: *Segnale orario.*
22,45: *Musica da ballo da un*
caffè.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: *Musica di dischi.*
17,45: *Concerto popolare:* Bee-
thoven: *Coriolano; ouverture;*
Beethoven: *Andante cantabile del-*
la Prima sinfonia; Tartini: *Largo;*
Paciuski: *Melodia;* Davidoff:
Romanza; Raff: *Cavatina;* Go-
dard: *Mazurka II, op. 54;* Marella
Salmon: *Sonata per violino e*
piano.
19,50: *Trasmissione dall'Opera*
di Poznan.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: *Concerto orchestrale:* Gar-
rido: *La mantilla española (pas-*
adoble); Wagner: *Preludio dell'atto*
terzo del Tannhäuser; Mayoral:
Rosin, valzer-canzone; de Ronda:
Taverna rossa, giava; Palau: *So-*
spiri della mia terra, serenata spa-
gnola.
19: *Quotazioni di Borsa.*
19,5: *Conversazione per le si-*
gnore.
19,30: *Notizie - Concertino:* Mas-
senet: *Selezione della Navarrese;*
Rameau: *Secondo minuetto del*
2° concerto; Lázaro: *Do the swal-*
lows, fox.
21,30: *Lezione di inglese.*
22: *Campane - Previsioni mete-*
orologiche - Quotazioni di Borsa -
Balli russi ritrasmessi dal Gran
Teatro del Liceo - Ultime notizie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: *Campane - Segnale orario -*
Concerto: Alonso: *La postiglione,*
(pasadoble); Bizet: *Fantasia sulla*
Carmen; Brahms: *Valzer;* Messa-
gier: *1 due colombi (suite);* Dvo-
rak: *Danza slava, n. 1;* Ginémez:
Le nozze di Luigi Attonio, inter-
mezzo.
16,25: *Notizie dell'ultima ora.*
20: *Campane.*
21: *Musica da ballo.*
21,25: *Notizie di stampa.*
22: *Campane - Segnale orario -*
Wagner: Il Crepuscolo degli Dei,
selezione - Notizie e cronaca del
giorno.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilo-
wat 1,60.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.
17: *Dischi.*
18: *Per i fanciulli.*
18,30: *Musica leggera:* Friml:
Selezione dall'opera Il Re vaga-
bondo; Krome: *Canzone;* Weiss-
hervey: *Canzone;* Waldeufel:
Estudiantina, valze; Meyer-Hel-
mund: *Madame Pompadour, seren-*
ata; Geisler: *Marcia;* Rosen: *Due*
canzoni; Krome: *Canzone popola-*
re; Lehar: *Aria dalla Vedova at-*
tegra.
20,20: *Canzoni campestri.*
20,55: *Concerto per violino.*
22,10: *Musica da camera (Göte-*
borg).

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16,16,45: *Concerto pomeridiano.*
16,45-17: *L'ora della massaia.*
17: *Seguito del concerto.*
18,15-19: *Dischi.*
19,28: *Lezione d'esperanto.*
19,28: *Segnale orario - Meteorolo-*
gia.
19,30-20: « *Come le cose ricevo-*
no il loro nome », conferenza.
20,21-10: *Adam: La Bambola di*
Norimberga, opera comica in un
atto.
21,10-22: *Concerto orchestrale.*
22-22,15: *Notizie.*

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: *Concerto:* Mozart: *Concerto*
in la maggiore; Mendelssohn: *An-*
dante con moto; Brahms: *Due*
danze ungheresi; Liszt: *Marcia di*
fiata.
18: *Informazioni.*
20,15: *Piccola gazzetta della set-*
timana.
20,30: *Concerto vocale:* Max
d'Ollone: *Chitarra;* A. Caplet: *La*
chanson la plus charmante; Gau-
bert: *Notturno in si bemolle, ecc.*
20,45: *Concerto delle Radio-or-*
chestra: Meyerbeer: *Marcia da Il*
Profeta; Coleridge-Taylor: *Piccola*
suite; Strauss: *Valzer imperiale;*
Mascagni: *Intermezzo dall'Amico*
Fritz; Wagner: *Selezione dal Lo-*
hengrin; Chapi: *Serenata mora-*
sa; Wilke: *Salyanca (pout-*
pourri).

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: *Concerto dal « Carlton Elite*
Hôtel ».
17,15: *Concerto grammofonico.*
17,45: *Meteorologia.*
19,30: *Segnale orario - Meteorolo-*
gia.
19,33: « *Visita ad una fabbrica*
di automobili », conferenza.
20: *Serata dedicata a Francesco*
Chiesa - Lettura - Musica da ca-
mera.
In seguito: *Concerto con musi-*
ca a richiesta e solisti.
22: *Meteorologia - Recentissime.*

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

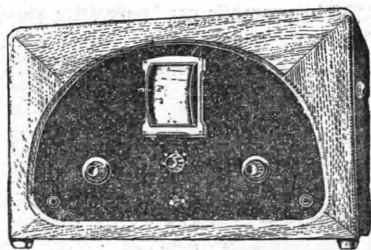
17: *Concerto strumentale.*
18,25: *Lezione di francese.*
19,30: *Rappresentazione dell'ope-*
ra Reale ungherese: Mozart: *Le*
nozze di Figaro.
22,30: *Concerto di un'orchestra*
tzigana.



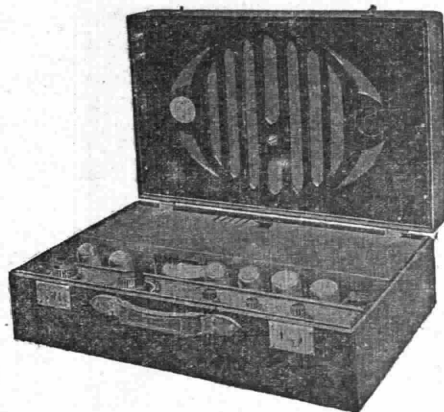
Apparecchi Radiofonici

DUCRETET

Il nuovo magnifico apparecchio a lettura diretta
L. D. 6



Gli altri rinomati
P.M. 6 - B.R. 6
B.R.C. 7

Radiovaligia **DUCRETET**

*Chiedete nuovi
Cisfini*

S. A. Radiofonocommerciale - Milano (122)

Via Spartaco N. 3 - Telefono 50-972

NOVITA' 1930...
RIBASSI del 10, 20, 30 %

**Apparecchi Radio riceventi
alimentati a corrente alternata**

KLEIN

a 2 valvole riceventi più una raddrizzatrice per ricezione della stazione locale — completo di altoparlante *Gracor H o P* ed accessori L. 1000, sconto 20 per cento **L. 800** (tasse comprese)

MONETTE

a 3 valvole riceventi più una raddrizzatrice per ricezione delle principali stazioni d'Europa — indicato per provincia — completo di altoparlante *Gracor M* ed accessori L. 1430, sconto 30 per cento **L. 1000** (tasse comprese)

DAITON U.S.A. - 9 valvole - 1930

a 6 valvole riceventi più 2 in bassa frequenza push-pull 245 e una raddrizzatrice, collegamento per pick-up, montati in eleganti mobili di quercia massiccia americana con altoparlante elettrodinamico speciale potenza, adatto per potenti riproduzioni grammofoniche. - Ricezione di tutta Europa.

Radio Mod. 9970	Radio Mod. 9980	Radio Mod. 9990
L. 5000	L. 6000	L. 6500
sconto 10 %	sconto 10 %	sconto 10 %
L. 4500	L. 5400	L. 5850

Radio Grammofono elettrico - Mod. 99100 L. 3000
sconto 10 % **L. 2700**

L'ultima rivelazione nel campo radiotecnico

Novità 1930 - LUMOPHON GLORIA

Ricevente a 4 valvole (1 a. f. a griglia schermata, 1 det. l. b. f. di potenza, 1 radd.), esclude la stazione locale di 7 Kw. con garanzia sul funzionamento e ricezione. Netto L. 1180 (tasse comprese).

Diffusore per detto *Gracor Minuet* 1930 L. 260

Apparecchi RADIOLA RCA

Radiola 33 a 7 valvole	L. 1860 (tasse comprese)
Radiola 44 a 5 valvole (3 schermate)	» 2700 »
Radiola 60 a 9 valvole (2 detec.)	» 4000 »
(Supereterodina)	

1930 Radiola 47 in mobile, comprende il modello 44 modificato, altoparlante elettrodinamico 106 RCA, motore elettrico e pick-up per riproduzioni grammofoniche completa di tutti gli accessori L. 7000 (tasse comprese)

Tutte le parti staccate per montaggio apparecchi a c. c. e c. alt. delle note Case: Pilot U. S. A. - Selector - Radix - A. P. W. - Maneas - Korting - Alwaiss - Baduf - J. K. - Lira - Orion - Unda - Gracor - Eloden - Sfer - Philips - Rotor.

Valv. termofoniche Philips - Zenith - Tungsram - Radiotecnique - Telefunken - Radiotron RCA.

AL "RADIOAMATORE,,

Via Dante, 18 - **MILANO** - Telef. 84-761

S. I. R. A. C.

Società Italiana per Radio Audizione Circolare

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA

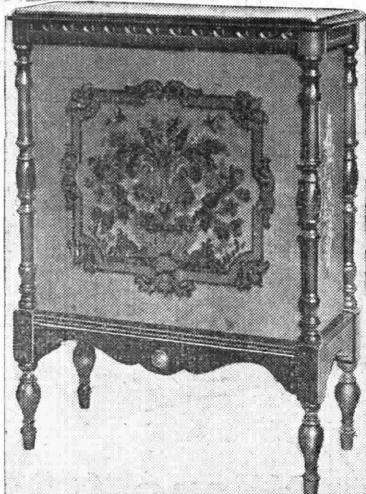


Uffici - ROMA: Via Ferd. Savoia, 2 - Tel. 24-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

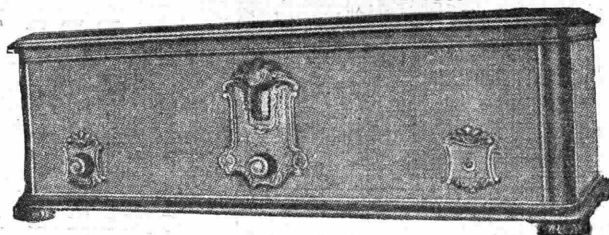
NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-723

Negozio di vendita a Milano: Corso Italia, 6 (SALONE DELLA RADIOLA)



Altoparlante 106 dinamico

UN ACCOPPIAMENTO IDEALE: La Radiola 60, supereterodina a 8 Valvole, meravigliosa per la sua purezza e selettività e l'Altoparlante elettrodinamico 106 insuperabile per la perfetta riproduzione dei suoni e della voce



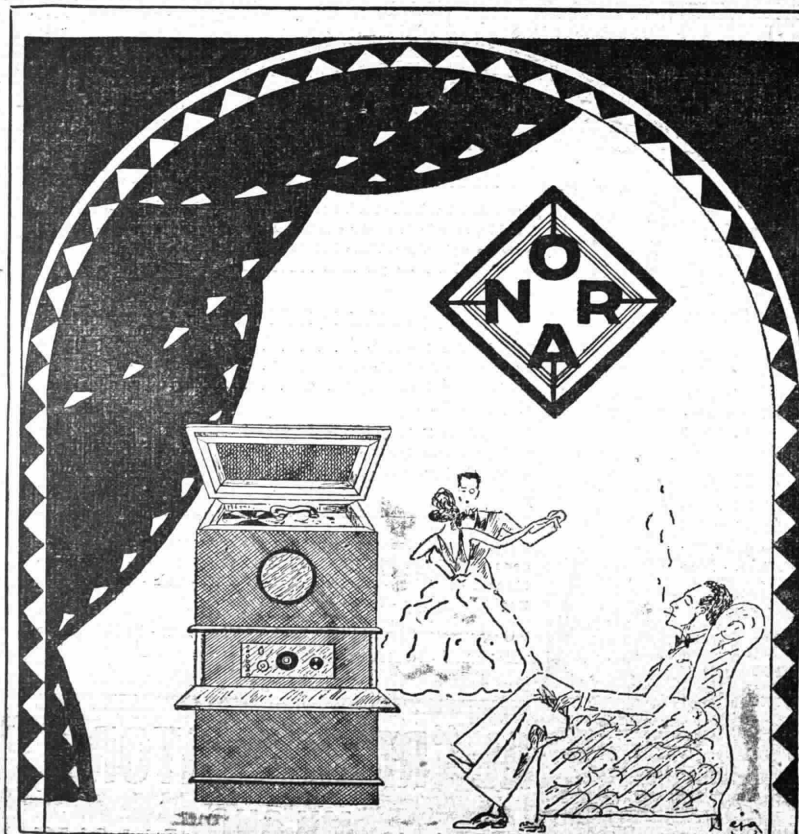
Radiola 60

RADIOLA 67 DI LUSO

Apparecchio radio-ricevente supereterodina - Amplificatore di Superpotenza - Altoparlante elettrodinamico - Complesso gramfonico elettrico con motore ad induzione e Magnete Pick-Up riuniti in elegantissimo mobile

RADIOLA 47 completa di gramfono elettrico Lire 7000

MAGNETIC PICK-UP nuovo tipo R. C. A. . . . Lire 400



RADIOGRAMMOFONO "NORAPHON"

Noraphon a 3 valvole per
sale cinema e circoli
L. 6.500.-
Noraphon a 7 valvole per
sale vastissime e per
l'aperto L. 8.500.-

Prezzi per apparecchi
completi di valvole tutte
comprese

"NORA RADIO"
Via Piave 66 - Roma 195

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del concerto variato dal Casinò municipale di Gries.

19: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Mezz'ora di musica ritrasmessa.

21: Concerto di musica dedicato a «Franchetti» e «Cilea»: Orchestra dell'EIAR diretto dal M.O. Mario Sette: 1. Franchetti: C. Colombo, fantasia (ed. Ricordi); 2. Franchetti: La Figlia di Iorio: a) pastorale; b) finale (ed. Ricordi); 3. Franchetti: Germania, fantasia (ed. Ricordi).
Nell'intermezzo la mezzosoprano signa Margherita Fogaroli: a). Respighi: Nebbie; b) Strauss: Sogno vespertino; c) De Falla: Iota (dalle sette canzoni popolari); 4. Orchestra: Cilea: Gloria, fantasia (ed. Sonzogno); 5. Orchestra: Cilea: Artesiana, «Lamento di Federico» e «Berceuse» (ed. Sonzogno); 6. Orchestra: Cilea: Adriana Lecocour, fantasia (ed. Sonzogno).

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13,30-14: Notizie.

13,30-14,30: Dischi grammofonici.

14,30-15: Orchestra dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,55: Notizie.

20,55-20,30: Prof. Ganigù Ross: Lezione di lingua spagnuola.

20,30-21: Musica brillante.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice. Negli intervalli: brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,30: EIAR-concertino.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano e Torino.

13,30-14: EIAR-concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini: Musica. Lettura.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,15: Comunicati Consorzi agrari. Enit.

20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Spoglio di riviste.

20,30: Segnale orario.

20,30:

Trasmissione dell'opera:

LA SULAMITA

(prop. Casa musicale Sonzogno) di Amilcare Zanella (dirige l'autore).

1° Intervallo: E. Bertarelli: «Conversazione scientifica».

2° Intervallo: A. Colantoni: «Di tutto un po'».

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine dell'opera sino alle

24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Radiosport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,3: **UN MARITO INNAMORATO** commedia, in 3 atti, di A. Varaldo.
Personaggi: Claudia Vinc. D. Fabbri; Marco Vinc. A. Scaturchio; Roberto Incontr. C. Pennetti; Vincenzo Redi, G. Samperi; Guido Giuffrè, C. Steni; Sacha Mour. L. Benora; Un servo di Marco, E. Frecci; Un servo di Roberto, B. Dini.
Tra il 1° e il 2° atto radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.

13,43-15: Borsa - Notizie.

13,45-14,15: Radio-quintetto.

15,40-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

20,15-21: Giornale parlato: Comunicati, Sport, 30,30, notizie, cambi, bollettino meteorologico, Stogiani, do i giornali - Segnale orario.

21,3: Serata sinfonica.

Concerto delle quattro stagioni:

1. Vivaldi: Dai «Concerti delle stagioni» (trascrizione di B. Molinari - Propr. Ricordi): a) La Primavera, «Danza pastorale» (allegro); b) L'Estate, «Temporale» (presto); c) L'Autunno, «Presso al focolare mentre cade la pioggia» (largo); d) L'Inverno, «Caccia a prima mattina» (allegro), orchestra di archi, cembalo e organo. — 2. Mendelssohn: «Scherzo», dal «Sogno di una notte d'estate» (orchestra). — 3. A. Rabino: Corretta e Core, ovvero «Le delizie delle quattro stagioni», poemetto giocoso infantile (difficile G. Scott). — 4. Franck: «La lotta dell'inverno e della Primavera», balletto allegorico, dall'opera «Hulda»: a) allegro maestoso; b) allegretto (Danza dell'Inverno); c) pochissimo lento; d) allegro brioso (Danza finale), (orchestra). — 5. Haydn: «L'Estate», aria dall'oratorio «Le stagioni» (soprano V. Brunetti). — 6. Schumann: «Notte di primavera» (soprano V. Brunetti).

7. Liriche declamate da Mario Bettini: a) Luisa Giacomini: «Ancora un autunno»; b) «Pensieri autunnali»; c) Corrado Govoni: «Diario invernale»; d) Debussy: «Ronde des printemps» (orch.). — 9. Zandonati: «Primavera in Val di Sole» (prop. Ricordi): a) «Alba triste»; b) «Solame di farfalle» (orchestra). — 10. Glazounov: «Baccanale e apoteosi» dal «Balletto delle stagioni» (orchestra).

Ultime notizie

21,3: Serata sinfonica.

Concerto delle quattro stagioni:

1. Vivaldi: Dai «Concerti delle stagioni» (trascrizione di B. Molinari - Propr. Ricordi): a) La Primavera, «Danza pastorale» (allegro); b) L'Estate, «Temporale» (presto); c) L'Autunno, «Presso al focolare mentre cade la pioggia» (largo); d) L'Inverno, «Caccia a prima mattina» (allegro), orchestra di archi, cembalo e organo. — 2. Mendelssohn: «Scherzo», dal «Sogno di una notte d'estate» (orchestra). — 3. A. Rabino: Corretta e Core, ovvero «Le delizie delle quattro stagioni», poemetto giocoso infantile (difficile G. Scott). — 4. Franck: «La lotta dell'inverno e della Primavera», balletto allegorico, dall'opera «Hulda»: a) allegro maestoso; b) allegretto (Danza dell'Inverno); c) pochissimo lento; d) allegro brioso (Danza finale), (orchestra). — 5. Haydn: «L'Estate», aria dall'oratorio «Le stagioni» (soprano V. Brunetti). — 6. Schumann: «Notte di primavera» (soprano V. Brunetti).

7. Liriche declamate da Mario Bettini: a) Luisa Giacomini: «Ancora un autunno»; b) «Pensieri autunnali»; c) Corrado Govoni: «Diario invernale»; d) Debussy: «Ronde des printemps» (orch.). — 9. Zandonati: «Primavera in Val di Sole» (prop. Ricordi): a) «Alba triste»; b) «Solame di farfalle» (orchestra). — 10. Glazounov: «Baccanale e apoteosi» dal «Balletto delle stagioni» (orchestra).

Ultime notizie

21,3: Serata sinfonica.

Concerto delle quattro stagioni:

1. Vivaldi: Dai «Concerti delle stagioni» (trascrizione di B. Molinari - Propr. Ricordi): a) La Primavera, «Danza pastorale» (allegro); b) L'Estate, «Temporale» (presto); c) L'Autunno, «Presso al focolare mentre cade la pioggia» (largo); d) L'Inverno, «Caccia a prima mattina» (allegro), orchestra di archi, cembalo e organo. — 2. Mendelssohn: «Scherzo», dal «Sogno di una notte d'estate» (orchestra). — 3. A. Rabino: Corretta e Core, ovvero «Le delizie delle quattro stagioni», poemetto giocoso infantile (difficile G. Scott). — 4. Franck: «La lotta dell'inverno e della Primavera», balletto allegorico, dall'opera «Hulda»: a) allegro maestoso; b) allegretto (Danza dell'Inverno); c) pochissimo lento; d) allegro brioso (Danza finale), (orchestra). — 5. Haydn: «L'Estate», aria dall'oratorio «Le stagioni» (soprano V. Brunetti). — 6. Schumann: «Notte di primavera» (soprano V. Brunetti).

7. Liriche declamate da Mario Bettini: a) Luisa Giacomini: «Ancora un autunno»; b) «Pensieri autunnali»; c) Corrado Govoni: «Diario invernale»; d) Debussy: «Ronde des printemps» (orch.). — 9. Zandonati: «Primavera in Val di Sole» (prop. Ricordi): a) «Alba triste»; b) «Solame di farfalle» (orchestra). — 10. Glazounov: «Baccanale e apoteosi» dal «Balletto delle stagioni» (orchestra).

Ultime notizie

21,3: Serata sinfonica.

Concerto delle quattro stagioni:

1. Vivaldi: Dai «Concerti delle stagioni» (trascrizione di B. Molinari - Propr. Ricordi): a) La Primavera, «Danza pastorale» (allegro); b) L'Estate, «Temporale» (presto); c) L'Autunno, «Presso al focolare mentre cade la pioggia» (largo); d) L'Inverno, «Caccia a prima mattina» (allegro), orchestra di archi, cembalo e organo. — 2. Mendelssohn: «Scherzo», dal «Sogno di una notte d'estate» (orchestra). — 3. A. Rabino: Corretta e Core, ovvero «Le delizie delle quattro stagioni», poemetto giocoso infantile (difficile G. Scott). — 4. Franck: «La lotta dell'inverno e della Primavera», balletto allegorico, dall'opera «Hulda»: a) allegro maestoso; b) allegretto (Danza dell'Inverno); c) pochissimo lento; d) allegro brioso (Danza finale), (orchestra). — 5. Haydn: «L'Estate», aria dall'oratorio «Le stagioni» (soprano V. Brunetti). — 6. Schumann: «Notte di primavera» (soprano V. Brunetti).

7. Liriche declamate da Mario Bettini: a) Luisa Giacomini: «Ancora un autunno»; b) «Pensieri autunnali»; c) Corrado Govoni: «Diario invernale»; d) Debussy: «Ronde des printemps» (orch.). — 9. Zandonati: «Primavera in Val di Sole» (prop. Ricordi): a) «Alba triste»; b) «Solame di farfalle» (orchestra). — 10. Glazounov: «Baccanale e apoteosi» dal «Balletto delle stagioni» (orchestra).

Ultime notizie

21,3: Serata sinfonica.

Concerto delle quattro stagioni:

1. Vivaldi: Dai «Concerti delle stagioni» (trascrizione di B. Molinari - Propr. Ricordi): a) La Primavera, «Danza pastorale» (allegro); b) L'Estate, «Temporale» (presto); c) L'Autunno, «Presso al focolare mentre cade la pioggia» (largo); d) L'Inverno, «Caccia a prima mattina» (allegro), orchestra di archi, cembalo e organo. — 2. Mendelssohn: «Scherzo», dal «Sogno di una notte d'estate» (orchestra). — 3. A. Rabino: Corretta e Core, ovvero «Le delizie delle quattro stagioni», poemetto giocoso infantile (difficile G. Scott). — 4. Franck: «La lotta dell'inverno e della Primavera», balletto allegorico, dall'opera «Hulda»: a) allegro maestoso; b) allegretto (Danza dell'Inverno); c) pochissimo lento; d) allegro brioso (Danza finale), (orchestra). — 5. Haydn: «L'Estate», aria dall'oratorio «Le stagioni» (soprano V. Brunetti). — 6. Schumann: «Notte di primavera» (soprano V. Brunetti).

7. Liriche declamate da Mario Bettini: a) Luisa Giacomini: «Ancora un autunno»; b) «Pensieri autunnali»; c) Corrado Govoni: «Diario invernale»; d) Debussy: «Ronde des printemps» (orch.). — 9. Zandonati: «Primavera in Val di Sole» (prop. Ricordi): a) «Alba triste»; b) «Solame di farfalle» (orchestra). — 10. Glazounov: «Baccanale e apoteosi» dal «Balletto delle stagioni» (orchestra).

Ultime notizie

21,3: Serata sinfonica.

Concerto delle quattro stagioni:

1. Vivaldi: Dai «Concerti delle stagioni» (trascrizione di B. Molinari - Propr. Ricordi): a) La Primavera, «Danza pastorale» (allegro); b) L'Estate, «Temporale» (presto); c) L'Autunno, «Presso al focolare mentre cade la pioggia» (largo); d) L'Inverno, «Caccia a prima mattina» (allegro), orchestra di archi, cembalo e organo. — 2. Mendelssohn: «Scherzo», dal «Sogno di una notte d'estate» (orchestra). — 3. A. Rabino: Corretta e Core, ovvero «Le delizie delle quattro stagioni», poemetto giocoso infantile (difficile G. Scott). — 4. Franck: «La lotta dell'inverno e della Primavera», balletto allegorico, dall'opera «Hulda»: a) allegro maestoso; b) allegretto (Danza dell'Inverno); c) pochissimo lento; d) allegro brioso (Danza finale), (orchestra). — 5. Haydn: «L'Estate», aria dall'oratorio «Le stagioni» (soprano V. Brunetti). — 6. Schumann: «Notte di primavera» (soprano V. Brunetti).

7. Liriche declamate da Mario Bettini: a) Luisa Giacomini: «Ancora un autunno»; b) «Pensieri autunnali»; c) Corrado Govoni: «Diario invernale»; d) Debussy: «Ronde des printemps» (orch.). — 9. Zandonati: «Primavera in Val di Sole» (prop. Ricordi): a) «Alba triste»; b) «Solame di farfalle» (orchestra). — 10. Glazounov: «Baccanale e apoteosi» dal «Balletto delle stagioni» (orchestra).

Ultime notizie

21,3: Serata sinfonica.

Concerto delle quattro stagioni:

1. Vivaldi: Dai «Concerti delle stagioni» (trascrizione di B. Molinari - Propr. Ricordi): a) La Primavera, «Danza pastorale» (allegro); b) L'Estate, «Temporale» (presto); c) L'Autunno, «Presso al focolare mentre cade la pioggia» (largo); d) L'Inverno, «Caccia a prima mattina» (allegro), orchestra di archi, cembalo e organo. — 2. Mendelssohn: «Scherzo», dal «Sogno di una notte d'estate» (orchestra). — 3. A. Rabino: Corretta e Core, ovvero «Le delizie delle quattro stagioni», poemetto giocoso infantile (difficile G. Scott). — 4. Franck: «La lotta dell'inverno e della Primavera», balletto allegorico, dall'opera «Hulda»: a) allegro maestoso; b) allegretto (Danza dell'Inverno); c) pochissimo lento; d) allegro brioso (Danza finale), (orchestra). — 5. Haydn: «L'Estate», aria dall'oratorio «Le stagioni» (soprano V. Brunetti). — 6. Schumann: «Notte di primavera» (soprano V. Brunetti).

7. Liriche declamate da Mario Bettini: a) Luisa Giacomini: «Ancora un autunno»; b) «Pensieri autunnali»; c) Corrado Govoni: «Diario invernale»; d) Debussy: «Ronde des printemps» (orch.). — 9. Zandonati: «Primavera in Val di Sole» (prop. Ricordi): a) «Alba triste»; b) «Solame di farfalle» (orchestra). — 10. Glazounov: «Baccanale e apoteosi» dal «Balletto delle stagioni» (orchestra).

Ultime notizie

21,3: Serata sinfonica.

Concerto delle quattro stagioni:

1. Vivaldi: Dai «Concerti delle stagioni» (trascrizione di B. Molinari - Propr. Ricordi): a) La Primavera, «Danza pastorale» (allegro); b) L'Estate, «Temporale» (presto); c) L'Autunno, «Presso al focolare mentre cade la pioggia» (largo); d) L'Inverno, «Caccia a prima mattina» (allegro), orchestra di archi, cembalo e organo. — 2. Mendelssohn: «Scherzo», dal «Sogno di una notte d'estate» (orchestra). — 3. A. Rabino: Corretta e Core, ovvero «Le delizie delle quattro stagioni», poemetto giocoso infantile (difficile G. Scott). — 4. Franck: «La lotta dell'inverno e della Primavera», balletto allegorico, dall'opera «Hulda»: a) allegro maestoso; b) allegretto (Danza dell'Inverno); c) pochissimo lento; d) allegro brioso (Danza finale), (orchestra). — 5. Haydn: «L'Estate», aria dall'oratorio «Le stagioni» (soprano V. Brunetti). — 6. Schumann: «Notte di primavera» (soprano V. Brunetti).

7. Liriche declamate da Mario Bettini: a) Luisa Giacomini: «Ancora un autunno»; b) «Pensieri autunnali»; c) Corrado Govoni: «Diario invernale»; d) Debussy: «Ronde des printemps» (orch.). — 9. Zandonati: «Primavera in Val di Sole» (prop. Ricordi): a) «Alba triste»; b) «Solame di farfalle» (orchestra). — 10. Glazounov: «Baccanale e apoteosi» dal «Balletto delle stagioni» (orchestra).

MERCOLEDÌ

22

22

Supertrasmissioni...

GENOVA — Ore 21: Spettacolo dal Teatro Carlo Felice.

ROMA — Ore 21: Concerto delle quattro stagioni.

LONDRA — Ore 20,45: Recita di George Hentschel.

VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto strumentale per liuto.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,30: Quintetto: 1. Mendelssohn: «Ouverture del Rimpallo».

2. Valente: «Mon amour, valzer»; 3. Moszkowsky: «Danza spagnola n. 1».

4. Catalani: «La Wally, fantasia».

5. Ciaffaglia: «Serenata a Jenny».

6. Grieg: «Danza d'Anitra».

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-19,55: Concert. del pranzo: 1. Beker: «Marcia pomposa»; 2. Montanari: «Danza di schiava»; 3. Schinelli: «Tres, valzer»; 4. Ranzato: «Pastorale montanina»; 5. Strauss: «Sogno d'un valzer, fantasia»; 6. Cominelli: «Ochi grigi, fox-trot»; 7. Berella: «Voluntario»; 8. Ciaffaglia: «Tidoro, one-step».

19,55-20,10: Comunicazioni dell'Ingegner della Sezione tecnica.

20,10-20,30: Radio-informazioni - Varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione d'opera (vedi 1 MI).

Dal termine dell'opera fino alle ore 24: EIAR-concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Mercoledì 22 Gennaio

zer; Offenbach: «Valzer di Cupido» da *Orfeo all'Inferno*; Schebeck: *Souvenir di Mona Lisa*.
22: Attualità.
22,30: Ballabili.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.
BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURG - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: L'ora della gioventù.
17: Musica leggera dall'Hotel Central.

19: Concerto: Händel: Largo; Bellini: *Ah, se tu dormi*; Stradella: *Pieta signore*; Saint-Saëns: *Aria da Sansone e Dalila*; Ponchielli: *Aria dalla Gioconda*.
19,45: *Lieder* di Schubert, Strauss e Wagner (dischi).

20,30: Concerto allegro - In seguito: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport.

22,30: Concerto strumentale: Musiche di Waldeufel, Suppé, Sinding, Rottet-Kaper, Jones, Casucci, Wagens.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora dei fanciulli.
16,30: Dodici ballabili - Jazz-band
17,30: L'ora dei genitori.
18,15: «L'influsso della canzone popolare slava sulla musica tedesca», conferenza.

19,15: Musica da camera: Beethoven: Trio per piano, num. 7; Schubert: *Danze tedesche*.

20: Previsioni del tempo.
20,30: Compositori russi: Rimsky-Korsakov: *Ouverture di Una notte di maggio*; Ciaikovski: Fantasia dell'opera *Eugenio Onegin*; Cui: *Cantabile*; Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*.

21,30: Ritrasmmissione di un pezzo caratteristico.
22,35: Conversazioni teatrali.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O. Bizet: *Suite dall'Arlesiana*; Haydn: *Sinfonia n. 100*; Mozart: *Serenata in re*.

19,30: Concerto di xilofono: Bode: *Danza di ondine*; Keyssner: *Ricordi del Tirolo*; Geldard: *La rosa bianca di York*; Joseph: *Marcia trionfale*.

20: Concerto per due piani: Opere a quattro mani di W. A. Mozart: 1. Fuga, op. 426; 2. *Sonata in re maggiore*; 3. *Sonata in si bemolle maggiore*; 4. *Fantasia in fa minore*; 5. *Sonata con cinque variazioni*.

21,30: Concerto vocale: Canzoni di Debussy: 1. *Fêtes galantes* (En sourdine, Fantoche, Clair de lune); 2. *Ariettes oubliées*; 3. *Aquarelles*.

22,15: Notizie.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto orchestrale: Mozart: *Ouverture del Tito*; Bruch: *Introduzione di Loreley*; Dvorak: *Rapsodia slava*; Strauss: *Vino, donne, canto*.

18,15: Musica riprodotta.
19: Conferenza tedesca.

19,30: Lezione di tedesco puro.
20: Concerto orchestrale popolare: Herold: *Ouverture dell'opera Zampa*; Thomas: *Fantasia della Mignon*; Svendsen: *Rapsodia nordica*, n. 2; Bruch: *Adagio da antiche melodie*; Godard: *Kermesse*; Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer.

21,30: Il dottor Alfonso Paquet leggerà alcune sue composizioni.
22,30: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
15,50-16,15: L'ora della signora: «La donna e l'organizzazione», conferenza.

16,20-16,30: Conferenza per i maestri delle scuole superiori.
17,20-18,30: Tè danzante - Orchestra J. Alban.

18,30-18,50: Poesie, dizione.
19,15: Vita e società nel libro: Foch: *Memorie*; Trotski: *La mia vita*.

20: Concerto della Radio-orchestra: Mozart: 1. *Ouverture della commedia Il direttore di scena*; 2. *Divertimento*, op. 11.

20,30: Il mercoledì allegro.
In seguito: Recentissime; poi fino alle 24: ballabili.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.
16,30: Concerto di solisti (violino, piano, flauto): Musiche di P. Ertel, Liszt, Schubert, Joudorf, Barbella, Novacek, Docaorn, 17,55: Notizie economiche.
18,30: Lezione di italiano.
19,30: Concerto: Marcie di Berlioz, Ciaikovski, Debussy, Reincke, R. Strauss, Vignau.
20,30: Otto Flake legge da opere proprie.

21: Concerto: Haydn: *Sinfonia n. 14*; Mozart: *Sinfonia n. 21*; Haydn: *Sinfonia n. 101*.

22,10: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Stampa - Sport - Fino alle 24: Ballabili.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.
NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16: Concertino dal trio della stazione. Sei numeri di musica leggera.
16,55: L'ora dei fanciulli.
18,15: Lezione di scacchi.
18,45: Il quarto d'ora del commerciante.

19: Conferenza.
19,30: Chiacchierata su milioni e miliardari.
20: Serata allegra.
22: Musica da ballo trasmessa dall'Odeon casino.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O.: Bizet: *Seconda suite de L'Arlesiana*; Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; Mozart: *Serenata in re bemolle*.

17,45: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
18,5: «Karl Gustav Carus, un precursore della dottrina dell'anima», conferenza.

19,30: «Storia di filantropi», conferenza.
19,30: Concerto di xilofono e piano: Musiche di Bode, Keyssner, Geldard, Joseph.

20: Concerto per due pianoforti: opere a quattro mani di W. A. Mozart: a) Fuga in do bemolle; b) *Sonata in re maggiore*; c) *Sonata, op. 358*; d) *Fantasia in fa bemolle*; e) *Andante con cinque variazioni in sol*; f) *Sonata in re maggiore*.

21,30: Serata di *Lieder*: Musica di Claude Debussy: 1. *Fêtes galantes*; 2. *Ariettes oubliées*; 3. *Aquarelles*.

22,15: Notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Concerto strumentale: Spohr: *Duetto per due violini*, n. 1, op. 9.

19,15: Notizie diverse.
19,40: Concerto orchestrale: J. S. Bach: Quattro pezzi dalla *Suite in re*; Coleridge-Taylor: *Il ballo fantastico*; Due arie per soprano di Friml (*Rose Marie*) e Mouckout; Friml: Canzone: Rone: *Minuetto*; Leo Peter: *Musetta*; Grieg: *Omaggio*, ecc.

21,30: Gran concerto vocale ed orchestrale: Beethoven: *Ouverture de Il Re Stefano*; Czibulka: *Stefania*, gavotta: A. Thomas: *Mignon*, selezione; Michaelis: *La fucina nella foresta*, pezzo descrittivo; Sei arie per baritono di Sanderson, K. Russell, Burchell, K. Moss.

23,15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Storie e racconti in prosa e in versi.
16,25: Concerto classico: trio e contralto.

17,45: Musica per organo: Suppé: *Ouverture di Mattino, meriggio e notte*; Cyril-Scott Lullaby; Fletcher: *Suite da Rustic revels* (Festa campestre).

18,15: L'ora dei fanciulli.

19: Conferenza di polizia.
19,15: Notizie - Bollettino meteorologico.

19,40: Musica da camera: Bach: 1. *Toccata e fuga in do minore*; 2. *Fantasia in do minore*; 3. *Preliudi corali*.

20: Conferenza: «Fattorie europee sotto l'Egatore».

20,25: Conferenza: «Anelli nella catena della vita».

20,45: Recita di George Hentschel.
21: Concerto: Mozart: *Sinfonia n. 38* (da Praga); Rachmaninof: *Concerto n. 3*.

22: Notizie - Bollettino meteorologico.

22,15: Continuazione del concerto: R. Strauss: *Don Quichote*.

23: Notizie locali - Borsa.
23,5: Conferenza.
23,30: Musica da danza.
24: Ballabili dal «Café de Paris».

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,5: L'ora dei fanciulli.
18: Ivan Skalar suona la cetra.

20,15: Concerto: Radio-quartetto.
21: Segnale orario.

21: Concerto di Imre Kramer, virtuoso di violino.

22,15: Musica da danza dall'«Hotel Excelsior».

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.
17,30: Concerto della Radio-orchestra.

19: Campana della chiesa di S. Marco.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Concerto da Praga.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

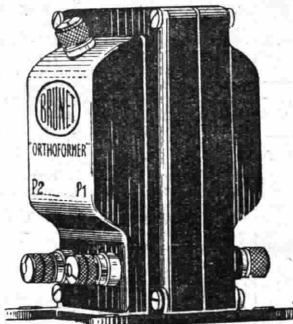
21: Concerto orchestrale: Milloerker: *Lo studente povero*. Fantasia; Ketelberg: *Su un mercato persiano*; Ciaikovski: *Quinta sinfonia*; Waldeufel: *España*, valzer; Verdi: *Rigoletto*, fantasia.

21,30: Concerto di gala dato dagli artisti del Conservatorio di Lussemburgo.

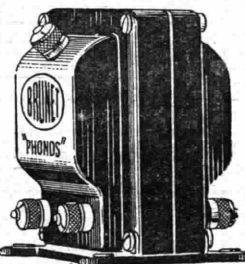
22,30: Musica da ballo: Berlin: *Sunshine*, slow-fox; Pylee: *Santa Lucia*, tango; Fields: *Ich kann dir nur Liebe schenken*, fox-trot; King: *Kamehameha*, valzer; Turnier: *Singapore*, tango; Frey: *Berlin ist richtig*, one-step; Turnier: *Argentina*, tango; Briah: *Leuchtende Augen*, fox-trot.

23: Trasmissione d'immagini.

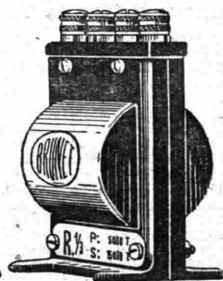
TRASFORMATORI B.F.



"ORTIFORMER.."



"PHONOS.."



"STANDARD.."

I Trasformatori di bassa frequenza BRUNET, furono introdotti sul mercato mondiale della T.S.F. nell'anno 1922 sotto l'aspetto del Trasformatori BRUNET tipo «STANDARD». Migliorati senza posa nella loro fabbricazione per seguire gli ultimi progressi della Radiotecnica, hanno sempre conservata la reputazione di dare il massimo di amplificazione col minimo di distorsione

		Rapp.	1/10	Lire	50.-
2051	Trasformatore Standard blindato	»	1/5	»	37.-
2055	» » nudo	»	1/5	»	48.-
2056	» » blindato	»	1/3	»	34.-
2060	» » nudo	»	1/3	»	43.-
2061	» » blindato	»	1/1	»	40.-
2066	» » blindato	»	1/3	»	70.-
2090	Trasformatore «PHONOS» normale intervallo	»	1/1	»	65.-
2091	» » d'uscita	»	1/3	»	70.-
2095	» » push-pull intervallo	»	1/1	»	70.-
2096	» » » d'uscita	»	—	»	65.-
2099	Self «PHONOS» 15 Henrys	»	—	»	65.-
2099 B.	» » 7 »	»	1/4	»	120.-
2074	Trasformatore «ORTHO» d'entrata	»	1/4	»	120.-
2075	» » normale intervallo	»	1/1	»	115.-
2076	» » d'uscita	»	1/4	»	125.-
2080	» » push-pull intervallo	»	1/4	»	135.-
2080 B.	» » doppio push-pull intervallo	»	1/1	»	120.-
2081	» » push-pull d'uscita	»	—	»	90.-
2085	Self «ORTHO» 60 Henrys	»	—	»	90.-
2086	» » 20 »	»	—	»	90.-

Tassa erariale di Lire 6 esclusa.

Opuscolo a richiesta dalla:

Società Anonima BRUNET
MILANO - Via Panfilo Castaldi, 8 - MILANO

Mercoledì 22 Gennaio

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

- 17: Concerto dell'orchestra « Cecil ».
18,40: Corso di francese.
19,15: Meteorologia.
20: Segnale orario.
20: Concerto dell'orchestra della stazione: Beethoven: *Overture della Leonore*; Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; Mendelssohn: *Canto di Elfrida*.
21,30: Meteorologia.
22,5: Musica da camera: quartetto nordico.
22,35: Musica da danza (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

- 16,40-17,10: Studi per piano.
17,40-18,10: Conferenza.
18,10-19,10: Concerto del Radio-quartetto.
18,40: Segnale orario.
19,10: Borsa.
19,25: Lezione di italiano.
20,25: Dischi.
20,40: Segnale orario.
20,41: Concerto della Radio-orchestra: Kuhlmann: *Overture di Elverhoj*; Palmgren: *Lirica nordica*; Jarneveldt: *Berceuse*; Jarneveldt: *Preludio*; Svendsen: *Rapsodia norvegese*; Ole Bull: *Melancolia*; Halvorsen: *Marcia dei Bjørn*.
22,25: Seguito del concerto: Selezione dalle opere di J. Strauss.
22,40: Concerto: Waldeufel: *Valzer delle sirene*; Percy: *Nozze in India*; Grit: *La parade des poupées*; Hoffmann: *La città delle canzoni*; Joumans: *No, no, Nannette!*
23,40: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

- 16,45: Dischi.
17,45: Concerto da Varsavia.
19,50-20: Segnale orario.
20: Ritrasmisione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.
20,30: Concerto da Varsavia - Negli intervalli: Un quarto d'ora letterario.
22,24: Concerto.
24: Ritrasmisione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

- 16,15: Audizione per i fanciulli.
16,45: Musica riprodotta.
17,45: Musica leggera.
19,15: Segnale orario.
20,5: Concerto serale.
22,15: Meteorologia.
23: Rassegna letteraria.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

- 16,35: Radio-fotografia.
16,55: Conversazioni in lingua francese.
19,5: « Silva rerum ».
20,30: Concerto di musica leggera eseguito da un'orchestra militare. Programma di domani.

22: Segnale orario.

22,15: Musica da ballo da un caffè.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

- 16,45: Musica di dischi.
17,45: Musica leggera viennese eseguita dall'orchestra della stazione: J. Strauss: *Overture dell'operetta: Una notte a Venezia*; Zeller: *Fantasia su temi dell'operetta: L'uccellatore del Tirolo*; Milloker: *Polka*; Ziehrer: *Racconto della vecchia Vienna*; valzer; Hengberger: *Pont-pourri su temi dell'opera: Un ballo in maschera* di Verdi; Fall: *Valzer dall'operetta: La rosa di Stambul*; Fall: *Amore libero*, marcia.
19,25: Dischi.
19,58: Segnale orario.
20,30: Concerto del liutista Hans Neemann, con musiche originali per liuto del XVIII secolo: Denis Gaultier: *Suite in la minore*; Isaia Reusner: *Sonata*; Graf Losy: *Overture e Bourrée*; Silvio Leop. Weiss: *Sonata in re minore*; E. G. Baron: *Capriccio*; J. S. Bach: *Bourrée e minuetto*; A. Faldkornberg: *Fuga*.
23: Musica da ballo da un hôtel.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

- 18,30: Concerto orchestrale: Nachter: *Arene (pasodoble)*; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* (canto); de Coq: *Sisina*, valzer; Nan: *Panchito*, giava; Rossini: *La danza*, tarantella; Millan y Morabel: *Tirana*, ballo classico spagnolo.
19: Quotazioni di Borsa - Concerto: Bartoli: *Ole, mia Madrid*; Delibes: *Selezione di Lakmé*; Rameau: *Terzo concerto*; Rameau: *Primo tamburino del terzo concerto*.
21,30: Lezione elementare di francese.
22: Campane - Prévisions météorologiques - Borsa.
22,5: Rivista comica della settimana, in versi.
22,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica leggera: Pezzi di Jimenez, Waldeufel, Strauss, Raurich, Meyerbeer.
23: Notizie di stampa.
23,5: Recita della radio-commedia in due atti di Ramon Portuach: *Inni di grandezza* - Ultime notizie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

- 15: Campane - Segnale orario - Concerto: Guerrero: *Le donne di Lacuesta (pasodoble)*; Kreisler: *Marcia viennese in miniatura*; Breton: *La verbena della colomba*, fantasia; Strauss: *I viennesi*, valzer; Haendel: *Largo*; Albéniz: *Cordova*; Dvorák: *Rapsodia slava*, n. 2; Burgmeier: *Serenata ungherese*; Asensi: *Modistine e studenti*, canzone; Turina: *Orgia*, danza fantastica.
16,25: Notizie di stampa.
20: Campane - Musica da ballo.

23: Campane - Segnale orario - Concerto orchestrale dall'Hôtel National.
1: Campane - Ultime notizie e continuazione del concerto orchestrale.

SVEZIA

STOCKHOLM - m. 436 - Kilowatt 1,60.

- MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.
18: L'ora dei fanciulli.
18,30: Musica leggera della radio-orchestra.
19,15: Musica leggera.
19,45: Canzoni popolari svedesi.
20,5: Ritrasmisione di un concerto sinfonico: Beethoven: *La nona sinfonia*.
21,30: Meteorologia.
21,35: Ultime notizie.
22: Concerto vocale: Canzoni di C. M. Bollmann.
22,30: Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

- 16-16,30: Concerto.
16,30: L'ora dei fanciulli.
17: Seguito del concerto.
18,15: Dischi.
19: « La professione e il lavoro », conferenza.
19,28: Segnale orario - Meteorologia.
19,30: « Apologia del Jazz », conferenza.
20: Concerto di violoncello e pianoforte.
20,40: Concerto orchestrale.
21-21,30: Radio-commedia: *Il guanto color lilla*.
21,30: Concerto orchestrale: Orchestra ungherese.
22: Notizie - Meteorologia.
22,15: Concerto serale.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

- 17: Concerto: D'Albert: *Selezione da Les yeux morts*; Strauss: *Donaubergchen*, valzer; Cortopassi: *Le chani du Berger*; Jensen: *Serenata*; Turina: *Le Jardi saint d'Albani*; Conrad: *Broadway*.
18: Informazioni.
19: Musica da danza.
20,15: « Viaggio aereo attraverso l'Europa », relazione.
20,35: Concerto dalla Grande Sala del Conservatorio: Bach: *Suite in si minore per flauto e orchestra*; Vivaldi: *Concerto per 4 violini e orchestra*; Bach-Vivaldi: *Concerto per 4 pianoforti e orchestra*.
22: Notizie.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

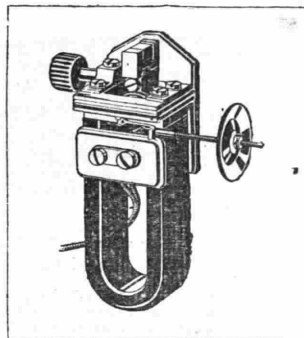
- 16: Concerto dal « Carlton Elite Hotel ».
17,15: L'ora della gioventù.
17,45: Meteorologia - Mercuriali.
17,55: Concerto grammofonico.
18,30: « Gite skistiche nelle montagne », conferenza.
19: Conferenza igienica.
19,30: Segnale orario.
19,33: « I fratelli Goncourt », conferenza storico-letteraria.
20: Ritrasmisione dal Teatro di Zurigo.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

- 17,30: Concerto orchestrale. Preci: *Per aspera ad astra*; Lalling: *Valzer*; Bizet: *Carmen*; Lincke: *Una sera tranquilla*; Armandola: *Al circo (suite in 5 movimenti)*; Blankenburg: *Camarades*, marcia.
18,45: Lezione d'italiano.
19,20: Concerto vocale.
20,35: Concerto del Quartetto ungherese Melles, Indi: concerto di un'orchestra tzigana.
22,45: Concerto dell'orchestra del 1° Reggimento di fanteria Louvé.

IL GIUDIZIO dell'autocostruttore sul Sistema Punto Bleu 66 P



Prof. Dott. A. Tenivelli
Torino

Sono di dovere comunicarle che ho montato il sistema Punto Bleu 66 P colla cassetta spiegata unita al sistema ed ho pure montato il diffusore colla tela di lino e due coni.

MERAVIGLIOSO! Non posso dirle altro. Il sistema P. Bleu l'acquistai dalla Ditta N. N. che me lo diede prima in prova, come mi diede anche in prova due sistemi di altra fabbricazione, ma nessuno uguaglia il mio punto Bleu. Onore al fabbricante!

Saluti cordiali.

A. Tenivelli.

Chiedete listino nuovo a

Tb. Mobwinckel - Milano

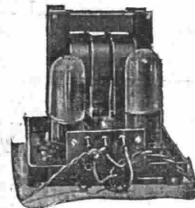
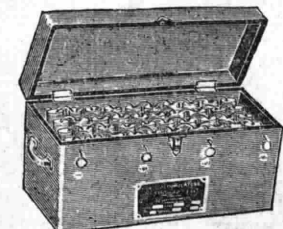
Via Fatebenefratelli N. 7

MILANO - Via Palazzo Reale, 3 - MILANO

Ditta Alere-Omnia - Telefono 16-648 - Casa specializzata in tutte le Alimentazioni per Radio

REGALA

ai soli Radio-Amatori che acquistano merci per valore di L. 500 nei mesi Gennaio e Febbraio



BATTERIE ANODICHE RICARICABILI - Ampère 1, 1,5 e 2 - Tutti i voltaggi - Tipi correnti e di Lusso da L. 60 a L. 240

RADDRZZATORI solo filamento - Solo anodica - Doppio filamento ed anodica - Tipi speciali montati con Valvole PHILIPS - Garanzia 2 anni sul trasformatore da L. 60 a L. 270

ALIMENTATORI PLACCA e INTEGRALI - GRUPPI d'ALIMENTAZIONE per qualsiasi tipo d'Apparecchi Riceventi

ACCUMULATORI da 10 a 100 Ampère

!! Chiedete listini ed elenchi - Referenze !!



AGENZIA ITALIANA ORION

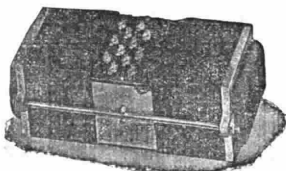
ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono n. 64-467



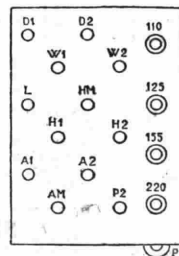
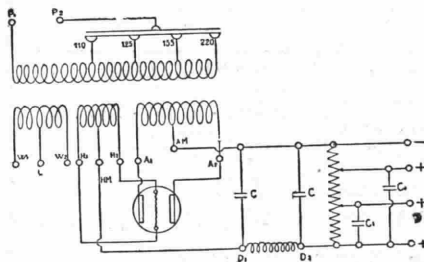
FILIALE: Palermo - CORSO SCINA, 128 - Tel. 8-74 - RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583 - Liguria: MARIO SEGHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio - Via 20 XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: CARLO FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545

Per realizzare degli apparecchi ad alimentazione integrale in alternata usate il BLOCCO IMPEDENZA TRASFORMATORE ORION



CARATTERISTICHE ELETTRICHE PER IL TIPO GRANDE

Tensione anodica Volta 200.
Corrente anodica massima MA 70
Corrente per accensione in alternata Amper 4
Volta 4.
Corrente per l'accensione della raddrizzatrice
Amper 2 Volta 4.



LEGGENDA

A₁, A₂ - Terminali della tensione anodica.
A_m - Presa mediana per detta (negativo in continuo).
H₁, H₂ - Accensione della raddrizzatrice.
H_M - Presa centrale per detta (positiva in continua).
W₁, W₂ - Accensione in alternata.
L - Presa centrale per detta.
D₁, D₂ - Impedenza.
P₁, P₂ - Avvolgimento primario.

Il blocco Impedenza Trasformatore Orion è impiegabile con una qualunque delle tensioni di 110 - 125 - 155 e 220 Volta, si presta quindi per apparecchi in alternata e per alimentatori a tensione universale. Il blocco contenente l'impedenza per il filtro ed il trasformatore universale è di forma rigorosamente geometrica ed occupa uno spazio minimo. Due tipi: per apparecchi sino a 3 valvole e per apparecchi sino ad 8 valvole. Ciascuno con la tensione per le valvole in alternata.



ED ANSALDO

Significa disponibilità di Brevetti e di una Tecnica Radio fra le più avanzate del mondo, potente organizzazione commerciale, esperienza industriale di 50 anni

VALVOLE DARIO

Tutti i tipi in corrente continua ed in corrente alternata

SEDE CENTRALE - UFFICIO COMMERCIALE:

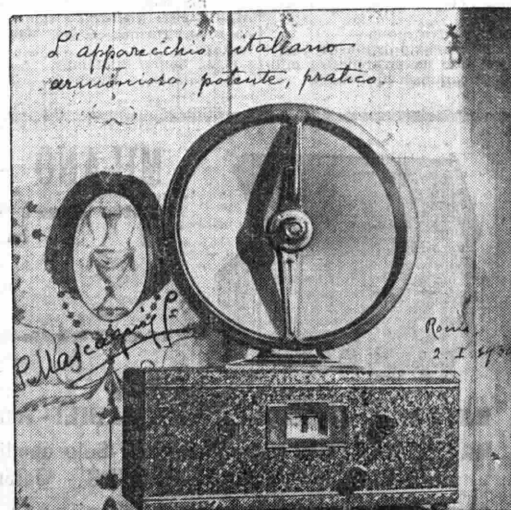
ROMA - Via Due Macelli, 9 - Telef. 63-471 - ROMA

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

FERRARA: Umberto Pavan - Piazza Pace, 49
LECCE: Luigi Vernaleone - Piazza S. Oronzo
LIGURIA: Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi, 7 (entrata in via Rocco Lurago - Genova)
LIVORNO: Angelo Pipeschi - Corso Vittorio Emanuele, 3
MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19
MODENA: Mototecnica Pagliani - Via Giardini, 2
NAPOLI: Francesco De Marino - Rettifilo, 7

SARDEGNA: Salaris Placido - Macomer (Cagliari)
SICILIA: Istituto A. Volta - Palermo, Vico Castelnuovo, 12
TORINO: Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1
TREVISO e Provincia: Garage Munerotto - Conegliano Veneto
TRIESTE: Alberto Plossi - Via S. Nicolò, 34
UDINE: Ingg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A
VITERBO: F.lli Biendi - Corso Vittorio Emanuele, 100
ROMA: Negozio Radiola - Via Frattina, 62 - Telef. 62-648

AL PUBBLICO ITALIANO ED AI
RIVENDITORI ITALIANI OFFRIAMO
L'APPARECCHIO ITALIANO



ANSALDO S. R. I. 44

che S. E. il Maestro Mascagni ha giudicato il più armonioso, potente e pratico

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.

16,40: «Nonna perché».

18: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Programma variato: 1. Trio dell'EIAR: Mezz'ora di musica leggera; 2. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario; 3. Danile: *Glorie piemontesi*, marcia; 4. Mens: *Internum zingaresco*; 5. Prof. Antonio Chiarutini: Conversazione letteraria; 6. Soprano signora Maria Becke: a) Mascagni: *A Lora*; b) Strauss: *Voci di primavera*; 5. Massimo Sparer, concertista di chitarra; 6. Quartetto a plettro del D. L. F.; a) Sartori: *Al Sa-Soia*; b) Sartori: *Serenata trentina*; 7. Massimo Sparer, concertista di cello; 8. Trio dell'EIAR: Musica da ballo.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestrina dell'EIAR.

13: Segnale orario.

13-19: Notizie.

13-19,30: Orchestrina dell'EIAR.

13,30-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Palestra dei Grandi.

20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: SERATA DI PROSA

Negli intervalli musica riprodotta.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,35: Radio-informazioni.

11,35-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio-informazioni.

13,30-13,40: EIAR-concerto.

13,40-14,30: Chiusura Borsa Milano e Torino.

14,30-14,45: EIAR-concerto.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Canticcio dei bambini: Mago Blu: Rubrica del perché, Corrispondenza.

13,30-14: EIAR-concerto.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,15: Comunicati Consorzi agrari, Enit.

20,20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Novità: Cisiari: «Esposizione d'arte italiana a Londra».

20,45-21,15: Commedia.

21,15-23,30: Concerto variato: 1. a) Beethoven: *In questa tomba oscura*; b) Ignato: *O vaghi occhi belli* (basso Giulio Poli); 2. a) Due canti spirituali negri; b) *Nabody Knows the trouble I see* (contralto R. Stobbia); 3. E. Goossens: *Kaleidoscope*; quattro piccoli pezzi per pianoforte (M° D. De Paoli); 4. a) Gordigiani: *Ave Maria*; b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; c) Beethoven: *Fidello*, aria di Marcelina (soprano Alba Da Monte); 5. Savorgnan di Brazza: *Conferenza*.

6. Quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR: Boccherini: Quintetto in mi maggiore; 7. Schumann: *I due granatieri* (basso G. Poli); 8. a) Pizzetti: *I Pastori*; b) Parelli: *Odorava l'aprile*; 9. J. Cantelembre: *Chansons d'Auvergne*; c) Ballero: *Berceuse*; d) *Bourrée* (contralto Rita Stobbia); 10. Grande orchestra dell'EIAR: a) Schubert: *Rosamunde-Ballet*; b) Thomas: *Overture della Mignon*.

GOOSSENS: «Kaleidoscope». — Eugenio Goossens, nato a Londra nel 1893, è uno degli esponenti della giovane scuola

23

inglese. Scuola per modo di dire, perché non ha una sua fisionomia determinata; come infatti gli antecessori Parry, Stanford ed Elgar si erano atteggiati ad un eclettismo romantico, così Goossens e i suoi contemporanei si atteggiavano ad un eclettismo moderno.

Il giovane musicista, di cui si eseguono qui quattro pezzi per pianoforte, ha già una produzione notevole, come quantità; composizioni sinfoniche, molta musica da camera (tra la quale nota anche in Italia l'involuto «Quartetto op. 14»), numerosi pezzi per canto e per pianoforte.

Il Goossens dal 1915 al 1920 diresse l'orchestra della Beekman Opera Company, nel 1922 quella del Covent Garden a Londra e l'anno dopo l'orchestra sinfonica di Rochester.

PIZZETTI: «I Pastori». — Anche nella lirica da camera l'ingenuità autore di «Dà-bora e Jale» ha impresso i segni della sua personalità, circondandola di quel senso di intimo raccoglimento, che è egualmente lontano tanto dalla superficialità sentimentale del genere «Romanza» quanto dalla gonfiezza pletorica di taluni poemetti moderni.

La musica, che il Pizzetti ha scritto per «I Pastori» di D'Annunzio, si ritiene ormai un modello di viva e sobria modernità, sebbene la sua composizione risalga ad oltre venti anni or sono.

La voce segue una libera ed espressiva melodia, commentata dal pianoforte con un solo ed assai appropriato elemento tematico e con armonie semplici e chiare. L'unità del sentimento è il risultato di queste mirabili linee.

THOMAS: «Overture» della «Mignon».

L'introduzione orchestrale dell'opera, che si considera come il capolavoro di Ambrogio Thomas, è costituita secondo i criteri predominanti nell'800, riguardo alla «ouverture» delle opere teatrali; cioè con materiale inventivo non diverso da quello contenuto nel corso stesso del melodramma. Sono anzi i motivi o i temi più caratteristici accompagnanti l'azione scenica, quelli che formano l'ossatura dei preludi o delle sinfonie.

Così nella «ouverture» della «Mignon», dopo un breve preludio, che rievoca il carattere della protagonista quale suonatrice ambulante d'arpa, l'adagio iniziale parafrasa la famosa romanza: «Non conosco il bel sudor», che Mignon canta al primo atto; e l'«Allegro» seguente rievoca la polonese di Filina «Io sono Titania la bionda».

In tal modo i due caratteri femminili, che si trovano a contrasto drammatico nell'azione, formano già una opposizione musicale nel preludio.

A titolo di curiosità, ricordar che nel 1894 — cioè ventotto anni dopo la prima apparizione della «Mignon» su l'«Opéra Comique» di Parigi celebrava, ancor vivo l'autore, la millesima rappresentazione dell'opera.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-24: EIAR-concerto.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e bambini.

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Radiosport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: Concerto folkloristico col concorso del comm. E. Murolo.

Tra la prima e seconda parte radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11-11,15: Giornale parlato.

13-13,15: Radio-quintetto.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,15: Radio-quintetto.

16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno: 1. Beethoven: Marcia, dalle *Rovine d'Atene*; 2. Rubinstein: *Barcarola* (pianista Pina Caporali); 3. Mascagni: *Mama, non m'ama*; 4. Giordano: *Marcella*, «Son tre mesi questa sera» (soprano P. Fal-

Supertrasmissioni...

ROMA — Ore 21: «Silvano» di Pietro Mascagni.

TORINO — Ore 20,30: Concerto a Grande orchestra.

FRANCOFORTE — Ore 20,15: «Alcibiade salvato».

chero); 5. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo»; 6. Massenet: *Re di Lahore*, «O casto fior» (baritono C. Terni); 7. Albeniz: *Cordoba*; 8. Saint-Saëns: «Studio in forma di valzer» (pianista Pina Caporali); 9. Strauss: «Invito segreto»; 10. Montemezzis: *Giovanni Gullerese*, «Sorge aurora», (soprano P. Falchero); 11. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Prologo» (baritono C. Terni). 18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,15-21: Giornale parlato: Comunicati, Sport (20,30), Notizie, Cambi, Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2-23,15: Serata d'opera italiana:

Parte I: Esecuzione del dramma marinaro in 2 atti: *Silvano*, musica di Pietro Mascagni (prop. Sonzogno). Esecutori: *Silvano*, tenore F. Caselli; *Matilde*, soprano O. Parisini; *Renzo*, baritono L. Bernardi; *Rosa*, mezzo-soprano M. Rovani; orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il primo e il secondo atto: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», «Dieci minuti d'umorismo». Parte II: Leo Bertolotti di Auro: «Novella originale».

Musica da ballo (orchestrina dell'EIAR).

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,30-14,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Gaio Radio-giornale.

17-17,50: Quintetto: 1. Mendelssohn: *Overture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Cortopassi: *Mary, valz*; 3. Rimsky-Korsakov: *Chansons arabe*, solo per violino (prof. Valdambrini); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 5. Fiaccone: *Serenata patetica*; 6. Brahms: *Danza ungherese n. 6*.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

18,15-19,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

19,30-20,10: Concert del pranzo:

1. Tartarini: *Halali*, marcia; 2. Rampoldi: *Dolore*, valzer; 3. Zanella; 1° *Valse melodico* (prop. Ricordi); 4. Flecter: *Signorina chic*, intermezzo; 5. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Papanti: *My black Carolina*, fox-trot; 7. Ibanez: *Eterna gioventù*; 8. Orso: *L'amore in giostra*, one-step.

19,30-20,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-19,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

19,30-20,10: Concert del pranzo:

1. Tartarini: *Halali*, marcia; 2. Rampoldi: *Dolore*, valzer; 3. Zanella; 1° *Valse melodico* (prop. Ricordi); 4. Flecter: *Signorina chic*, intermezzo; 5. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Papanti: *My black Carolina*, fox-trot; 7. Ibanez: *Eterna gioventù*; 8. Orso: *L'amore in giostra*, one-step.

19,30-20,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-19,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

19,30-20,10: Concert del pranzo:

1. Tartarini: *Halali*, marcia; 2. Rampoldi: *Dolore*, valzer; 3. Zanella; 1° *Valse melodico* (prop. Ricordi); 4. Flecter: *Signorina chic*, intermezzo; 5. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Papanti: *My black Carolina*, fox-trot; 7. Ibanez: *Eterna gioventù*; 8. Orso: *L'amore in giostra*, one-step.

19,30-20,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-19,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

19,30-20,10: Concert del pranzo:

1. Tartarini: *Halali*, marcia; 2. Rampoldi: *Dolore*, valzer; 3. Zanella; 1° *Valse melodico* (prop. Ricordi); 4. Flecter: *Signorina chic*, intermezzo; 5. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Papanti: *My black Carolina*, fox-trot; 7. Ibanez: *Eterna gioventù*; 8. Orso: *L'amore in giostra*, one-step.

19,30-20,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-19,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

19,30-20,10: Concert del pranzo:

1. Tartarini: *Halali*, marcia; 2. Rampoldi: *Dolore*, valzer; 3. Zanella; 1° *Valse melodico* (prop. Ricordi); 4. Flecter: *Signorina chic*, intermezzo; 5. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Papanti: *My black Carolina*, fox-trot; 7. Ibanez: *Eterna gioventù*; 8. Orso: *L'amore in giostra*, one-step.

19,30-20,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-19,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

19,30-20,10: Concert del pranzo:

1. Tartarini: *Halali*, marcia; 2. Rampoldi: *Dolore*, valzer; 3. Zanella; 1° *Valse melodico* (prop. Ricordi); 4. Flecter: *Signorina chic*, intermezzo; 5. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Papanti: *My black Carolina*, fox-trot; 7. Ibanez: *Eterna gioventù*; 8. Orso: *L'amore in giostra*, one-step.

19,30-20,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-19,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

19,30-20,10: Concert del pranzo:

1. Tartarini: *Halali*, marcia; 2. Rampoldi: *Dolore*, valzer; 3. Zanella; 1° *Valse melodico* (prop. Ricordi); 4. Flecter: *Signorina chic*, intermezzo; 5. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Papanti: *My black Carolina*, fox-trot; 7. Ibanez: *Eterna gioventù*; 8. Orso: *L'amore in giostra*, one-step.

19,30-20,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-19,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

19,30-20,10: Concert del pranzo:

20,10-20,30: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Spoglio delle riviste.

20,30: Segnale orario.

20,30: Concerto di musica varia grande orchestra. Commedia e conferenze. Parte prima: a) Flotow: *Overture di Martha*; b) Cominotti: *Prehensile e scherzo*, orch.; c) N. Costa: «La dote d'Maria», bozzetto in un atto (Comp. dialettale Sanquiro); Parte seconda: d) Chopin: *Fantasia in fa minore*; Liszt: *Rapsodia XII*, pianista Vera Lautard; e) Schubert: *Sinfonia incompiuta*, orchestra; f) Gentili: Conferenza di «Cultura musicale». Parte terza: g) Bellini: *La Sonnambula*, dal 1° atto: Aria «Come per me sereno» e «Cabaletta», soprano P. Guerra; duetto «Prendi, l'anel ti dono», tenore L. Fort-sop. P. Guerra; Aria «Vi rivedo luoghi amati», baritone D. Bosio; duetto «Son geloso del zeffiro», tenore Fort e sopr. Guerra (con accomp. orchestra); h) E. Canelli: Conferenza brillante; i) Gounod: *Faust*, fantasia (orchestra); j) Waldeufel: *España*, valzer (orch.).

Dal termine del concerto fino alle 24: musica da ballo.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale del pomeriggio: Fantasia dell'opera: *Schwanda*, il suonatore di cornamusa; Puccini: Fantasia dell'opera: *Madama Butterfly*; Gal: Arie serbe; Krenek: *Divertimento*; Bauer: *Magyar Hymnus Indulo*; ecc.

17,10: Fibre pel piccoli.

17,40 e 18,30: Conferenze.

19: Il tedesco pel tedeschi: «Viennesismi».

19,30: Lezione di inglese.

19,55: Bollettini diversi.

20: Concerto strumentale: Composizioni per violoncello: Lalo: Concerto per violoncello; Haydn: Concerto per violoncello; Dvorak: *Polonaise*; Ciaikovski: Variazioni di roccoco.

21,45: Concerto orchestrale della sera: Beethoven: *Overt di Fidelio*; Mozart: Fantasia del Flauto magico; Gavotta dell'opera: *Idomeneo*; Beethoven: Marcia turca da *Le rovine di Atene*; J. Strauss: Valzer dall'operetta: *Sangue viennese*; Frammento dell'operetta: *Il pipistrello*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Musica da ballo da una sala privata.

19: Lezione di flammigino.

20,30: Giornale parlato.

21: Trasmissione di un concerto dato ad Amsterdam.

23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Ciaikovski: *Overture sinfonica del 1312*; Fibich: Due arie di *Sarka*; Demersmann: *Festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola; Fibich: Aria dell'opera: *Hady*; Fibich: Aria dell'opera: *Dragun*; Liszt: *Polonaise*.

17,30: Lezione di russo.

18,5: Concerto strumentale: Musorgski: *La canzone della pulce*; *Il Re Saul*; Grieg: *Sonata*, op. 36.

per violone, e pianoforte; Schneider-Travski: Canzoni popolari slovacche.

19: Veda Praga.

19,5: Concerto orchestrale: Suppé: *Overture di La cavalleria leggera*; Urbach: *Ricordo d'Offenbach*; Frederiksen: *Viaggio di nozze in Scandinavia*, point-pourri; Dufort: *Colombina*, intermezzo.

22: Veda Praga.

22,55: Programma di domani.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,15: Programmi della settimana ventura.

16,30: Musica da ballo.

17,25: In tedesco: Notizie, conferenza e rassegna di libri nuovi.

18,20: Lezione d'inglese.

Giovedì 23 Gennaio

senet: *Incanto; Elegia; Crémieux*: Romanza; Korsakow: *Canto indù*.
 21,15: Arie di opere: Puccini: *Tosca*; Bizet: *Carmen*; « Il coro d'entrata »; « Sulla piazza »; Mailard: *I Dragoni di Villars*; « Non parlare »; Donizetti: *La figlia del reggimento*; « Per avvicinarmi a Maria »; Gounod: *Giulietta e Romeo*; « Il valzer »; Angelo adorabile: « Massenet: *Thais* »; « L'ardente sol mi schiaccia »; « O messenger di Dio ».
 21,45: Musica da un caffè.
 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato: I fatti del giorno - Corse - Parigi - Politica estera - Conversazione agricola - Progetti in aria - Vita coloniale - Situazione politica - L'ora di Longues.
 20,10: Previsioni del tempo.
 20,30: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: Storielle; lettura.
 16,40: Concerto per piano: composizioni di Liszt.
 17: Conferenza.
 17,35: « Passeggiate invernali per la landa »; « Al lago Plöner d'Averno »; « Passeggiata sulla duna Achim-Brema », conferenze.
 17,55: Meteorologia (Brema).
 17,55: (Hamburg, Kiel e Flensburg): Concerto della R. O.
 18,45: L'ora della signora: « La donna esotica: la Russa », conferenza - Musica e letteratura.
 19,35: Conferenza igienica.
 19,50: Borsa serale di Francoforte.
 19,55: Meteorologia.
 20: Arnold Winternitz: *Der Trantschotz* (Il tesoro della sposa), opera popolaristica in 3 atti su libretto di R. Klutmann.
 22,30: Attualità - Notizie sportive, locali, politiche.
 22,50: Concerto.

A. WINTERITZ, nato a Litz nel 1874, morì ad Amburgo nel 1928, direttore di orchestra e compositore di parecchie opere, delle quali quella che si esegue fu l'ultima, nel 1925.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.
BERLINO D. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: Musica antica: Canto e Violino.
 17: Concerto per piano: Sekles: Cinque schizzi; Voormolen: Scena e danza erotica; Debussy: *Fuochi d'artificio*.
 17,30: L'ora della gioventù.
 18: Concertino dall'Hotel Kaiserhof.
 19,30: Cori.
 20: Musica Militare - In seguito: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport.
 22,30: Radio-lezione di ballo.
 0,30: Musica da danza.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.
 16: Ora letteraria: Due poesie dell'Alfa Slesia: Hertha Pohl e Anna Bernard.
 16,30: Musica italiana: Albicastro: Sonata per violino e piano; Nardini: Larghetto; Adagio cantabile; Arie del XVI e XVII secolo; Giordani: *Caro mio ben*; S. de Luca: *Non posso disperare*; Perti: *Begli occhi*; Marcello: *Vedi quel ruscelletto*; Scarlatti: Arie siciliana; Rosetti: Rondò.
 17,30: Rassegna di libri.
 18: Dieci minuti di esperanto.
 19,15: Dischi: dodici ballabili.
 20: Previsioni del tempo.
 20,30: Recita teatrale.
 22,10: Notizie serali.
 22,35: Musica da danza.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
 16: Concerto della R. O.: Weber: *Overture dell'Oberon*; Men-

delsohn: Brano da *Atalia*; Beethoven: *Al perduto*, aria di concerto; Haydn: *Serenata* per archi; Kahn: *Tre lieder*; Puccini: Fantasia da *Madama Butterfly*; Niemann: Musica per solo di piano; Grieg: Brani dal *Peer Gynt*.

18,5: Conferenza.
 19,5: Lezione di francese.
 19,30: Concerto per strumenti a fiato.

20,15: *Alcibiade salvato*, recita teatrale.
 22: Concerto della R. O.: Haendel: Marcia da *Giuda Macabeo*; Mozart: Marcia in do maggiore; Contradanza da *La battaglia dei Turchi*; J. Chr. Bach: Marcia del Lo Battaglione della Guardia di Hannover; Beethoven: Marcia trionfale da *Tarpeja*; Due marce antiche inglesi; Due marce antiche prussiane; Meyerbeer: *Danza delle fiacole*; Beethoven: Marcia turca da *Le rovine di Atene*; Berlioz: Marcia ungherese da *La damnazione di Faust*.
 23: Notizie.
 23,20: Ballabili.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale popolare. Musica leggera. Composizioni di Balfe, Burmeister, Strauss, Richter, Berger, Leoncavallo, ecc.
 18,15: Concerto di musiche di J. S. Bach: 1. Preludio e fuga in la minore; 2. Preludio e fuga in re maggiore; 3. Preludio e fuga in si bemolle minore; 4. Preludio e fuga in si maggiore; 5. Preludio e fuga in si minore.
 19,15: Notizie da tutto il mondo.
 19,30: Lezione di inglese.
 20: Conferenza politica.
 20,30: Recita dallo studio della operetta di W. Rollo: *Tre vecchie scatole*, in un prologo e tre atti.

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
 16-16,25: Il mondo nel libro: « Guerra e dopo guerra ».
 16,30-17,30: Conferenza per gli insegnanti delle scuole superiori.
 17,30-18,30: Concerto della Radio-orchestra: Erbmann: 1. *La canzone della vita*; 2. *Poema sinfonico*; Telemann Straube: *Ino*, cantata per soprano, cembalo e archi.
 18,30: Buon tedesco.
 19,15: Lezione di spagnolo.

20: Musica della Banda militare: Suppe: *Overture dell'opera Die Irrfahrt vom Gluck* (Viaggio intorno alla felicità); Strauss: *Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust* (La mia vita è gioia e amore); valzer; Hubry: *Rendez-vous* da Lehár, *pout-pouri*; Prager: *Heisoldat auf Wache* (Soldato di piombo in vedetta), pezzo caratteristico.
 20,45: *Una visita dai Loudois*, commedia in 3 atti, di P. Wautzen. In seguito: Recentissime; poi fino alle 24: Ballabili (jazz-band, dischi).

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto: Goetz: *Overture de La bisbetica domata*; Hanerik: *Suite nordica*; Bruch: Danze svedesi; Verdi: Melodie da *Un ballo in maschera*; J. Strauss: Valzer; Henberger: Melodie da *Il ballo dell'Opera*.
 18,20: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
 18,30: Lezione di spagnolo.
 19,30: Lieder e duetti: Musiche di Offenbach, Arnold, J. Strauss, Flotow, Strecker, Lehár, Kollo, Beatzky.

21: Radio-scena.
 22,15: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Stampa - Sport.
 22,30: Radio-lezione di ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.
NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Mezz'ora di lettura.
 16,30: Concertino del trio della stazione: Lincke: *Overture di Gioia berlinese*; Kalmán: *La Principessa del circo*, canzone; Lehár: *Pout-pouri della Vedova allegra*; Suppe: *Overture della Bella Galatea*; Lehár: Canzone di Frangula.
 17,25: Concerto pianistico: Liszt: Sonata di Dante; Klose: *Danza delle Sulfidi*.

Il miglior regalo per ogni Radio Dilettante un necessario completo per saldare TINOC

Con TINOC tutti possono saldare

In vendita presso i negozianti di Ferramenta e Radio

Per informazioni rivolgersi al Depositario Esclusivo per l'Italia:

LOTARIO DICKMANN
MILANO (120) - Via Galdoni, 3



UN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE E UNA BUONA PUREZZA NELLA RICEZIONE DEI SUONI:

K D U
Modello 1930

IL TRASFORMATORE ITALIANO PER APPARECCHI DI MEDIA E PICCOLA POTENZA

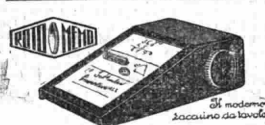
Rapporto unico per I. e II. stadio



DIREZIONE
Milano (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-406 - 36864
Cataloghi e opuscoli GRATIS a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Telefono 55-271 - FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836.

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI



Custodisce e nasconde il vostro appunto facendolo ricomparire quando volete. Mantiene sempre pronto uno spazio bianco su cui scrivere e vi fornisce all'occorrenza foglietti staccabili. Evita scipio di carta, è sempre a portata di mano, utile, comodo, elegante. I ricambi sono facilissimi.

Si spedisce franco contro assegno di L. 35 o vaglia anticipato.

ROTO MEMO

Via Duchessa Jolanda, 18
TORINO - Tel. 47-971

NOTA - Abbiamo dovuto erudire migliaia di ordinamenti seguendo l'ordine cronologico e vi fu necessariamente qualche ritardo che però d'ora innanzi sarà senz'altro evitato.

PILE e BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni

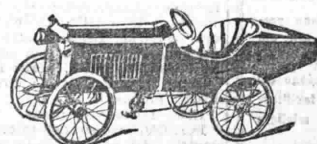
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Comissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

Cataloghi e preventivi gratis a richiesta

MILANO (123)

Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
e Via Vignola, 6 (P. Ventinata)



Giovedì 23 Gennaio

13,15: Conferenza.
18,45: Rassegna di libri.
19: Conferenza.
19,30: Lettura di brani di prosa.
20,10: Concerto grammofonico: Brani di opere: Thomas: *Mignon*; Bizet: *Carmen*; Verdi: *Un ballo in maschera*; Canti ed a solo di strumenti diversi.
20,50: Concerto orchestrale: Beethoven: *Ouverture di Leonora*, n. 3; 1. Concerto per violino ed orchestra in re maggiore; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.
22,20: Notizie diverse.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.

FIRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O.: Weber: *Ouverture dell'Oberon*; Mendelssohn: Marcia guerresca da *Attila*; Beethoven: *Ah, perfido*, aria di concerto; Haydn: *Serenata per archi*; Robert Kahn: *Tre lieder per soprano*; Puccini: *Fantasia dalla Madama Butterfly*; Niemann: Musica per solo di piano; Grieg: 1. Brani dal *Peer Gynt*; 2. *Nozze a Trolldaugen*.
17,45: Segnale orario - Previsioni del tempo.

18,5: Conferenza.
19,5: Lezione di francese.
19,30: Musica con strumenti a fiato: Henrion: Fantasia dei Crociati; Piefke: Marcia di Margherita dal *Faust*; Hempel: *Larida*; Henrion: Marcia dei cavalieri di Fehrbellin, ecc.
20,15: (Da Francoforte): *Attila salvato*, pezzo teatrale, in 3 atti.
22: (Da Francoforte): Concerto della R. O.: Händel: Marcia da *Giuda Macabeo*; Mozart: Marcia in do maggiore; Controdanza *La battaglia dei Turchi*; J. Chr. Bach: Marcia; Beethoven: Marcia trionfale da *Tarpeja*; Due *Short Troops* inglesi antichi: 1. *Short Troop of the 1st Regt. of the Guards*; 2. *The duke of Yorks short troop*; Due marce prussiane antiche: 1. *Der Kesseldorfer*; 2. *Der Hohenfriedberger*; Meyerbeer: Valzer del Reggimento di Klinkowström; Danza delle fiacole; Berlioz: Marcia turca da *La dannazione di Faust*.
23: (Da Francoforte): Notizie - Musica da danza.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli, con brani musicali.
19: Musica da un cinematografo; Kalman: *La principessa della Ciarda*, selezione.
19,15: Notizie diverse.
19,30: Conferenza.

20: Recita di una operetta. Jones: *La marchesa* (dallo studio).
20,30: Concerto orchestrale; Parry: *Ouverture di una tragedia* non scritta; Haydn: *Sinfonia* n. 104, in re minore.
21,35: Recita di una farsa.
22: Concerto vocale e strumentale; Mozart: *Ouverture del Ratto dal serraglio*; J. Strauss: *Racconto della foresta viennese*; valzer; Grieg: *Suite lirica*; Grainger: *Canuto coloniale*; Fiocco: *L'inglese*; Leslie Bridgwater: *Serenata amorosa*; Arie per soprano e per baritone di Schumann; Willeby, Philips, Höök, Haydn Wood, Cowen, ecc.
23,15: Ultima notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16,45: Concerto vocale e strumentale: Rubinstein: *Toreador e Andalus*; Langstauffe: *Little grey church on the Hill* (Chiesetta grigia sulla collina); Dunhill: *Bella fanciulla di Asolot*, suite di Guildford; Travers: *A mood* (crucio); Silver: *I'm marching home to you*; Barker: *Jane*; Fr. Tapp: *Suite di il paese della fantasia*, per quintetto; Gontley: *Can't remember*; De Sylvia: *Azuli we all?*; Ole Bull: *Metodia*; Blacone: *The clock is playing*; Blaynes: *Il secondo minuetto*; Tobias: *Peace of mind* (Pace del cuore); Andrew: *The dalls' bouse* (La casa della bambola); Cadman: *At dawn* (All'alba); Mardsen: *Fantasia arabica*; Nedbal: *Der Faule Hans*, balletto-pantomima.
18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Lettura.

19,15: Notizie - Bollettino meteorologico.

19,40: Musica da camera: Bach: 1. Toccata e fuga; 2. Preludio e fuga e allegro in mi bemolle.
20: Scene sullo schermo.

20,25: Conferenza.

20,45: Concerto vocale e strumentale: Händel: *Recitativo e aria*: «Nemmen con l'ombre»; «Va godendo vezzoso»; Dowland: *Sorrow, sorrow, stay*; J. Attey: *On a time*; Williams: *Orfeo e il suo liuto*.

21: Concerto orchestrale: Mendelssohn: *Ouverture di Ruy Blas*; Bruch: Concerto in sol minore; Ciaikovski: Temi e variazioni.
22: Notizie - Bollettino meteorologico - Borsa.
22,35: *Vaudeville*.
23,50: Musica da danza.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

18: Musica di fisarmonica.
19,30: Lezione di francese.
20: Concerto della cantante dell'Opera: signora Lipkovska.
21,10: Concerto del Radio-quartetto: *Motivi tristi e d'amore*.
22,10: Musica da danza.

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,15: Concerto ritrasmesso dal « Caffè Corso ».
19,10: Lezione di francese.
19,30: Ritrasmmissione di un'opera da Lubiana.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21,10: Concerto vocale: Beethoven: Aria di Leonora nel *Fidelio*; Meyerbeer: *Dimorah*; Bizet: *Carmen*, atto 1°, duetto di Micaela e Don José; atto 3°, coro: «E' nostro affare il doganier»; aria di Micaela: «Io dico: no, non son paurosa».
21,35: Concerto orchestrale: Maruccci: *Canzone vesuviana*, canzone napoletana; Aubert: *Vecchia canzone spagnuola*; Langer: *Nonnino*; Viose: *Cara mamma*; Fall: *Pout-pourri della Principessa dei dollari*.

22: Canzonette popolari.
22,15: Concerto strumentale: Haydn: *Minuetto* (violoncello); Yradier: *La paloma* (cornetta); Ciaikovsky: *Canto senza parole* (violino); Fauré: *Dopo un sogno* (violoncello).
22,30: Musica da ballo: Nelson: *Wusste meine Josefine*, fox-trot; Weil: *Tangoballade*, tango; Hirsch: *Wenn die Liebe nicht so teuer war*, one-step; Wayne: *Chiquita*, valzer; Pettorossi: *Torricella*, tango; Meisel: *Das hat der Herrgott fein gemacht*, valzer; Pares: *Spaventa*, tango; Sylva: *Sorry for me*, fox-trot.

23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18,15: Trio di fisarmonica.
19,15: Previsioni del tempo.
19,30: Corso di tedesco.
20: Segnale orario.
20: *Pa Solsiden*, pezzo teatrale in 4 atti.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

16,10: Dischi.
18,10: Concerto della Radio-orchestra: Adam: *Ouverture della Regina di un giorno*; Meyerbeer: *Il Profeta*, selezione; Smetsky: *Serenata a Suzon*.
18,40: Segnale orario.
Seguito del concerto: Gungl: *Amorcellanze* (Danza di amorini); Ganne: *Selezione da La figlia di Madame Angot*.
19,55: Lezione di francese.
20,41: Dischi.
20,55: Concerto ritrasmesso da Amsterdam. In seguito: Musica da danza. Orchestra: «The Singing Fool».



In vecchiale e in gioventù
Odontalbos
LANGEROTTO
SOPRANO dentifricio sei tu
I dentifrici ODONTALBOS sono originali solo se portano questo marchio
Laboratorio Agnola Moderno LANGEROTTO Vicenza

Le bambole danzanti

Diffusore-Radio (D.R.G.M.)



Funzione con apparecchio ricevente a valvole e le bambole eseguiscono, a tempo di musica, danze trasmesse dalle Stazioni Radiofoniche

Premiato alla Fiera di Parigi con 1° Premio - Medaglia d'Oro

ALBERT KAHERMANN
BERLIN S. O. 36
Elisabeth Ufer, 19

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

I migliori Altoparlanti Elettrodinamici per Apparecchi Radioriceventi

Elios - Dinamus

Chassis per alimentazione 4-6 volta L. 550
Compreso tassa

da GRONORIO & C.

MILANO (119)

Via Melzo N. 34

Telefono N. 25-034

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE

Lire 1098



MEDEL
L. MAYER-RECCHI
MILANO (129)
Via A. Caprellini N. 7
Telefono 64-080



Lampade EDISON

F. A. R. P. S.

SUPERBLOCCO - Gruppo media-bassa frequenza

Prezzo L. 775 -
Tassa » 38 -

BLOCCO - Gruppo media frequenza

Prezzo L. 350 -
Tassa » 24 -

M. F. 5 S. - Gruppo media frequenza schermato in rame

Prezzo L. 250 -
Tassa » 24 -

M. F. 5. - Gruppo media frequenza

in eleganti calotte isolanti

Prezzo L. 220 -
Tassa » 24 -

M. F. 3. - Gruppo speciale media frequenza

per apparecchi Bigriglia

Prezzo L. 150 -
Tassa » 12 -

TRASFORMATORI bassa frequenza

ortofonici rapporto 1/3 1/4 1/5

Prezzo L. 75 -
Tassa » 6 -

NB. - Il suddetto materiale viene fornito con i relativi schemi di montaggio e sarà garantito illimitatamente per tutti i difetti di costruzione.

Fabbrica apparecchi radiofonici e parti staccate

GENOVA - Via Giordano Bruno, 22 cancello - GENOVA

Rappresentanti ed Agenti:

Lombardia: Ditta GINO DI PIETRO - MILANO, Via S. Gregorio, 51
Romagna e Marche: Ditta AMERICAN RADIO - FERRARA, Piazza Commercio, 25
Sicilia: Ditta CONTARINI HELG & C. - PALERMO, Via R. Pilo 55
Venezia-Giulia, Friuli, Zara: Sig. IVONE BOSOVICH Jun. - TRIESTE, Via Ugo Foscolo, 18
Cercansi Rappresentanti per alcune zone ancora libere

A RATE

APPARECCHI ELETTRICI, DIFFUSORI, ALIMENTATORI, RADDRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI; NIENTE CAMBI; VENDONSI SOLTANTO APPARECCHI NUOVI, DI MARCA E GARANTITI
NESSUN AUMENTO SUI PREZZI DI LISTINO

Cfiedeteci offerte dettagliate, specificando ciò che è desiderato

FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19

MILANO (126)

Telefono N. 41-954

Giovedì 23 Gennaio

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Dischi.
17,15: L'ora delle signore.
17,45: Concerto da Varsavia.
19,58: Segnale orario.
20: Trasmissione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.
20,15: Concerto serale: Rossini: *thorne*; Le campane di S. Patri; Schubert-Godovski: *Momento musicale*; Gartner-Friedmann: *Valzer* viennese; Niewiadomski: *Ridono i campi d'oro*; Rozycki: *Valzer dell'opera Casanova*; Debussy: *L. Poissons d'or*; 2. *Féux d'artifice*; De Falla: *Andalus*; Verdi: Duetto dall'*Aida*; Delibes: *Berceuse* dall'opera *Lakmé*; Massenet: Aria dalla *Manon*; Moniusko - Friedmann: *Primavera*; Bizet: Aria da *Thaïs*; Bert: *Un piccolo asino bianco*;... Liszt: *S. Francesco cammina sull'acqua*; Verdi: Duetto dal *Troiatore*.
23: Concerto.
24: Trasmissione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta.
17,15: Trasmissione da Varsavia.
17,45: Concerto da Vilno.
19,58: Segnale orario.
23: Musica da ballo.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,35: Radio-fotografia.
17,45: Trasmissione di un concerto da Vilna.
20: Corso elementare di lingua francese.
20,30: Concerto vocale: Canti di Natale in ceco con accompagnamento orchestrale.
21,30: Audizione da Cracovia.
22,15: Segnale orario.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Musica di dischi.
17,45: Trasmissione del concerto di Vilna.
19,25: Dischi.
19,58: Segnale orario.
20,15: Concerto serale. Nell'intervallo: programma di domani.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto orchestrale: Martinez: *Elena (pasodoble)*; Chapl: *L'insofferente*, brano; de Coq: *Flori di primavera*, valzer; Gounod: Coro dei soldati del *Faust*; Raurich: Andante cantabile.
19: Quotazioni di Borsa - Il canticcio dei bambini.
19,30: Concertino del trio Iberia. Musica leggera (Thomas, Rameau).
21,30: Lezione elementare d'inglese.
22: Campana - Previsioni meteorologiche - Balli russi ritrasmessi dal Gran Teatro del Liceo. Negli intervalli: ultime notizie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: Muñoz e Wagner: *Asuevotta* di concerto; Beethoven: *Romanza in fa*; Guerrero: *Lo spettacolo (pasodoble)*; De Isaura: Ga-

tro del Pilar, fantasia; Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 1.
16,25: Notizie.
20: Campana - Musica da ballo.
21,25: Notizie.
23: Campana - Segnale orario - Concerto: M. de Falla: *L'amore stregone*, balletto; Guridi: *La meiga*, zarzuela, selezione.
1: Campana - Notizie - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

NOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.
18: Per i fanciulli.
18,30: Dischi.
19: Lezione di tedesco.
19,30: Rassegna della politica estera.
19,50: Musica militare.
22,10: Musica leggera.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano.
16,30: L'ora della gioventù: « Il romanzo di Renard ».
17: Seguito del concerto pomeridiano.
18,15: Dischi.
19: L'ora della tecnica, conferenza: « Che cosa ci si attende di

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

nuovo dalla tecnica della motocicletta? ».
19,38: Segnale orario.
19,30: Chiacchierata.
22: Künneke: *Il pugno di Dingsda*, operetta in tre atti.
In seguito: Meteorologia - Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Ballabili (dischi).
18: Informazioni.
20,15: « Storia della musica », conferenza.
20,40: Concerto vocale e strumentale. Musica di Loeillet, Bach, Milandre, Purcell, Couperin, Fischer, Lull, Handel.
22: Notizie.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal « Carlton Elite Hotel ».
17,15: L'ora dei fanciulli.
17,45: Meteorologia.
19,30: Segnale orario.
19,33: Conferenza: Lo scrittore Robert Seidl legge da opere proprie.
20: Concerto: Doppio quartetto Wäreulos.
22: Recentissima.

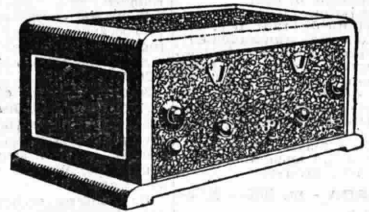
UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Concerto di un'orchestra tzigana.
19,10: Corso d'inglese.
21: Concerto orchestrale. Composizioni di Jeno-Hubay.
22: Musica da ballo (da un caffè).

Il "RADIONE", W S 4

APPARECCHIO A 4 VALVOLE RICEVENTI, PIU' UNA RADDRIZZATRICE, VIENE ATTACCATO DIRETTAMENTE ALLA RETE LUCE



Riceve su antenna esterna, interna o antenna luce le onde dai 15 ai 2000 metri, dunque l'Europa, l'America e l'Australia. Lo si adatta a tutte le tensioni usuali. Di facile tarazione — Schermato con valvola schermata — Ricezione perfetta in forte altoparlante — Manopole con scala trasparente e internamente illuminate — Attacchi per la riproduzione grammofonica — Nessun cambiamento di bobine

Fabbrica di Articolati Radiotecnici Ing. Nikolaus Eitz. - VIENNA
DEPOSITARIO E RAPPRESENTANTE
Ufficio tecnico industriale Ing. Lodovico Fischer - TRIESTE (15)
VIALE REGINA ELENA, N. 1

Il materiale

Ericsson

rappresenta la perfezione

Impianti telefonici manuali e automatici
Segnalazioni luminose
Avvisatori automatici d'incendio
Indicatori a distanza del livello d'acqua
Segnalazioni ferroviarie
Orologi elettrici e di controllo



Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42 - GENOVA - Tel. 53510-53540

"POLAR"

MILANO

VIA EUSTACHI, 56 - Telefono 25-204

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

**BATTERIE - ACCUMULATORI
CARICATORI - ALIMENTATORI**

CHIEDETECI

Listini - Referenze - Garanzie

THERMOGÈNE

CURA PRONTAMENTE

TOSSE

REUMATISMO

BRONCHITE

TORCICOLLO

ASMA

LOMBAGGINE

NEURALGIE

MALI D'ORECCHIE

MAL DI GOLA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.

18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di transibilità ai valichi alpini - Bollettino delle nevi.
20,30: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 2. Boieldieu: *Il Calisto di Bayadja*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana (ed. Sonzogno); 4. Trio per pianoforte, violino, corno (esecutori: Chesì, Petroni, Giaglieri); Radio-variata: Brahms: *Dal Trio in mi bemolle maggiore*, op. 40, a) adagio; b) allegro con brio; 3. Orchestra: Schebek: *Canzone del violino*; 6. Moussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 7. Violinista Leo Petroni: *Tartini: Il trillo del diavolo*; 8. Orchestra: De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 9. Kalmann: *La principessa del Circo*, selezione; 10. Nucci: *Bambola innamorata*, intermezzo.
23: Notizie.

CENOA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici. 13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra del EIAR.
16,30-17,15: Salotto della signora.
17,15-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,15: Enit e Dopolavoro, 20,30: Segnale orario.
20,50-21,15: Notizie.
20,50-21,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.

MAZURKA BLEU
opertina in 3 atti di F. Lehar.
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. Nicola Ricci.
Negli intervalli: brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,30: EIAR-concetto.
13,30-14,30: Chiusura Borsa Milano e Torino.
14,30-14: EIAR-concetto.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
Blanche: «Enciclopedia dei ragazzi». Letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18,15-18,15: Comunicati Consorzi agrari Enit.
20,30-10,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: V. Costantini: Conferenza d'arte.
20,30: Segnale orario.

20,30-23,15:
Concerto sinfonico: Parte prima: 1. Mancinelli: *Overture romantica*; 2. Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico.
P. Vittorino Facchinetti: «La gloria nel pensiero francescano».
Parte seconda: Viotti: Concerto in re maggiore n. 20 per violino e orchestra (solista Giachino Maglione).
Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».
Parte terza: G. C. Paribeni: *Variazioni*; Rameau: *Motet: Ballet suite*, a) Minuetto (da *Platée*); b) *Musette* (dalle *Fêtes galantes d'Hébé*); c) *Tambourin* (dallo stesso); Wagner: *Overture del Tannhäuser*.

24

VENERDI

24

LISZT: «Les Préludes» poema sinfonico. — Il genio tutto romantico del poeta sinfonico, iniziato da Ettore Berlioz con la «Sinfonia fantastica», trovò quasi subito un seguace fervente nell'ungarese Franz Liszt; sì che questi, dalla metà del secolo scorso, lasciò per un poco da parte quella composizione pianistica, che gli aveva dato onori e celebrità, per dedicarsi interamente al strumento. La prima volta (nel 1849 al 1858) apparso così sedici grandi poemi orchestrali, di cui alcuni con intervento di voci, che il Liszt ebbe la possibilità di far eseguire dall'orchestra di Weimar, donde per lungo tempo, con la sua autorità, egli diresse le correnti romantiche in Europa.

Romanticismo il suo, che non assomiglia affatto a quello intimo e raccolto di Schumann, ma deriva evidentemente dall'esteriorità pittorica dell'arte francese.

Il concetto poetico informatore di «Les Préludes» è quello di «Méditations poétiques» di Lamartine e può riassumersi così: «L'amore forma l'aura incantatrice di ogni esistenza umana (e Andante e Andante maestoso); ma non v'è felicità, di cui la tempesta del dolore non arrivi a dissipare le rose illusioni («Allegro non troppo»). L'anima, così colpevole, cerca allora un rifugio nella contemplazione serena della natura e nell'elemento della dimora campestre («Allegretto pastorale»). Tuttavia il riposo dell'uomo non dura molto, e, appena la squilla della vita torna a suonare, egli corre a quel posto di combattimento, dove ritrova la piena coscienza di se stesso e l'intero possesso delle sue forze. Questo epilogo eroico è descritto nell'«Allegro marziale», che chiude il poema.

VIOTTI: «Concerto in re maggiore» N. 20. — Glorioso rappresentante della scuola violinistica piemontese, Giovan Battista Viotti forma, con la sua seconda opera di compositore orchestrale, un'opera di saggi da Settecento aristocratico ed essenzialmente musicale, all'ottocento virtuosistico; dall'epoca di Tartini a quella di Paganini.

Il maggior titolo di gloria che a Viotti spetta è l'assetto definitivo dato alla forma del concerto per violino e orchestra. Nei 28 concerti che egli scrisse (parte in Francia e parte ad Amburgo) l' esibizione dello strumento solista, pur con moderati sfoggi di tecnica, non è mai scopo a se stessa, ma rientra e si equilibra nel piano nobilitante classico della composizione.

Il «Concerto in re maggiore» consta di un «Allegro» i cui temi sono esposti ampiamente dall'orchestra prima che entri il violino solista, di un «Adagio» dalla linea cantabile serenamente patetica, di un «Allegretto» del carattere pastorale, che si alterna con una parte più movimentata.

23,15-24: EIAR-concetto.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: Mezz'ora di musica orchestrale: Mendelssohn: *Overture del Sogno di una notte d'estate*; Martucci: *Notturmo*, op. 70, n. 1; Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

21,30:
I PAGLIACCI
opera, in 2 atti, di R. Leoncavallo (prop. Sonzogno - Milano).
Esecutori: Nedda, sopr. E. Iannuzzi; Cario, ten. Cretella; Tonio, barit. R. Aulicino; Siro, basso G. Scholler; Arlecchino, ten. A. Burri.
Artisti, coro e orchestra EIAR.
Tra la prima e la seconda parte radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.

Supertrasmissioni...

NAPOLI - Ore 21: «I pagliacci» di R. Leoncavallo.

ROMA - Ore 21: «La Rosa di Stambul» di L. Fall.

BUDAPEST - Ore 19,30: «Il Cavaliere della Rosa».

LONDRA - Ore 21,45: «Il Mikado» di Sullivan.

13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno: 1. M. E. Bossi: *Visione*; 2. Daquin: *Le coucou* (violinista Maria Flori); 3. Lalo: *Il Re d'Ys*, serenata; 4. Veroni: *Madonna Oretta* (tenore P. D'Auria); 5. Grieg: *Nel tempo delle rose*; 6. Catalani: *Defiance* («Racconto di Argella» (soprano S. Bellucci); 7. Haendel: «Arioso»; 8. Pugnani: «Preludio e Offertorio» (violinista Maria Flori); 9. Alaleona: *Mandorla fiorita* (tenore P. D'Auria); 10. Verdi: *Otello* («Canzone del salice» (sopr. S. Bellucci); 11. Massenet: *Manon* (atto 1°) «Duetto Manon e Des Grieux» (soprano S. Bellucci e tenore P. D'Auria).

20,15-21: Giornale parlato: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Bollettino meteorologico. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,2: Serata d'opere. Esecuzione dell'opere in 3 atti: *La Rosa di Stambul*, musica di Leo Fall. Negli intervalli: «Il Radio-Travaso». «L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Alterocca. Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 231 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,30-14,30: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Valente: *Serenata esotica*; 3. Leoncavallo: *matinata*; 4. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 5. Culotta: *Come tu vuoi*, intermezzo; 6. Amadei: *Coraggio carnevalesco*.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
18,15-19,30: Lezione di tedesco (prof. Krauterkratt).
19,30-20,10: Concertino del pranzo: 1. Suppé: *Un giorno a Vienna*, sinfonia; 2. Dick: *Fioritura d'amore*, intern; 3. Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 4. Dolz: *No me quentes pena*; 5. Montanaro: *L'abbandonato e Piccola baruffa* (prop. Ricciardi); 6. Ansaldo: *Baby deer*, fox trot; 7. Papanti: *Florencia*, tango; 8. Livio: *Gaditana*, passo doppio.

20,10-20,30: Radio-informazioni.
20,30-20,30: Conferenza di V. Costantini.
20,30: Segnale orario.
20,30-23,15: Concerto sinfonico grande orchestra (vedi 1 MI).
Dal termine del concerto fino alle 24: EIAR-concetto.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

RADIO ARDUINO

12 Via S. Tomaso ang. Via Pietro Micca
TORINO Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni
Cuffie - Altoparlanti - Calamitazione
Cuffie
Grande assortimento minuterie e forniture Radio

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Musica riprodotta.
16,30: Musica da camera: A. St. Arensky: Trio per pianoforte, violino e violoncello, in re minore, op. 32; Vitezlav Novák: Trio per pianoforte, violino e violoncello, op. 27.
17,30: *Lieder* di Ciaikovski, Rimski-Korsakoff, Koniusko ed Alahieff.

18,15,30 e 19: Conferenze.
19,30: Lezione di italiano.
19,55: Bollettini diversi.
20: Concerto mandolinistico: Verdi: *Overture di Nabuccodonosor*; Saint-Saëns: *Il cigno*; Schubert: a) Frammento; b) Momento musicale; Bouchonier: *Ballo delle fate*; a) Valzer lento, b) Scena della seduzione, c) Pizzicati, d) Baccanale.
21,5: Balli mascherati di tutte le epoche con le musiche relative.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto del trio della stazione (musica da camera).
19: Chiacchierata in flammigino.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto orchestrale. Seguirà: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Musica riprodotta.
16,30: Concerto orchestrale: Se-verac: *Bagnanti al sole*; Grieg: Canzoni; P. Pabst: *Eug. Onegin*, parafasi; Chopin: Canzoni polacche.
19: Veda Praga.
22,55: Programma di domani.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Veda Praga.
17,30: In tedesco: Notizie e conferenze.
19: Veda Praga.
19,5: Orchestra di strumenti caratteristici russi.
20,10: Concerto orchestrale: Paganini: Fantasia sul *Mosé*; Chopin: *Notturmo* in do diesis minore; Chopin: *Impromptu* in la bemolle maggiore; Chopin: *Polonaise* in la bemolle maggiore; Schubert: *Ave Maria*; Brahms: Valzer.

21: Musica ceca: Dvorak: *Overture di Nella natura*, op. 91; Smetana: *Riccardo III*, poema sinfonico; Fibich: *Overture*, op. 25, ecc.
22: Veda Praga.
22,15: Concerto da un hotel.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: Gounod: *Aria del Faust*; Chopin: *Marzuka*; Hägg: *Preludio*; Bendt: *Canto delle alodi*; A. dell'opera: *I racconti d'Hofmann*; Dom: *Romanza*; Meyer-Helmuth: *L'appuntamento*; Taurbert: *L'eterno*.
17,50: Canzoni slovacche.
18,20: Lezione di slovacco.
18,57: Campana.
19: Veda Praga.
22,55: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Musica popolare.
17,30: Musica da camera: Debussy: *Sonata* in sol minore.
19: Veda Praga.
19,5: Veda Brno.
22: Veda Praga.
22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 250 - Kw. 5.

16,30: Concerto strumentale.
17,35: In tedesco: Notizie e conferenze.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

21: Musica da ballo eseguita dalla «Crickett Smith's Royal Box Band»; Youmans: *Great Day*, H. Warren: *Where the sweet forget me not*; N. H. Brown: *Broadway melody*; Baer: *Blue Hawaii*; R. Vallée: *I'm just a vagabond lover*; N. Moret: *Chloe*; Green et Steg: *I'll always be in love with you*; N. H. Brown: *You were meant for me*; R. Whiting: *Honey*; M. Wayne: *My Angelina*; Henderson: *Deep night*; Coats: *A precious little thing called love*; L. Saroni: *I lift up my finger and say «Sweet Sweet»*.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Borse diverse.
16,45: Concerto orchestrale e strumentale: Boellmann: *Ronda francese*; Faure: *Siciliana*; Davidoff: *La sorgente*; Coles: Canzone danese; Faure: *Notturmo* n. 4; Wollehanft: *Scherzo*; J. Dere: *Pagina d'amore*; Leken: *Sonata*.
19,35: Mezz'ora di dischi.
20,30: Musica riprodotta.
20,30: Lezione d'inglese.
21: Conversazione con audizione di dischi: Chitarre e mandolini.
21,45: Radio-concerto: Ganne: *I Saltimbanchi*.
22,15: Ultime notizie e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: Venuti: *Doin'*; Hug: *I must to me, fox*; Alhert: *Mean to me, fox*; Hoyos: *Deja que la genta diga*, tango.
19,15: Un po' di storia.
19,25: Trasmissione di fotografie.
19,35: Musica da ballo: Rater: *Viens danser*, tango; Coen: *Quand on est amoureux*; Sanders: *Adios muchachos*, tango; Yvain: *Elle est a vous*, fox.
20: Chitarre havaiiane: Burj: *Carolina moon*; Youmans: *Sweet heart on parade*; Hailoa Ohé; *Wai-nana wai*.
20,15: Informazioni.
20,30: Musica da ballo: Brown: *The song I love*; Davis: *Conte d'Alsace*; Latorre: *Donx secret*, valzer; Brunest: *Sedalia*, one step; Hug: *I can't*; Futursis: *rhythm*, fox; Berlin: *Coquette*, valzer.
21,15: Canzonette diverse.
22: Concerto di musica leggera e ritrasmissione del concerto organizzato dalla Società dei Concerti del Conservatorio di Tolosa.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato: I fatti del giorno - Corse - Sport - «Diritti d'autore», conferenza - Notizie e comunicati - L'orizzonte scientifico - Progetti in aria - Il movimento intellettuale - La vita coloniale - La situazione politica - L'ora di Longines.
20,10: Previsioni del tempo.
20,20: Radio-concerto: Musica da camera: Mozart: *Andante della Sinfonia in mi bemolle*, ridotto per quartetto; Gounod: *La mia bella amica è morta*; Widor: *Perché*; Couperin: *Concerto reate*; Del Mare: *L'immortelle poussière*; Selz: *Canzone araba*; Tre interpretazioni del poema *Les roses de Saadi*, musicato da Nerfin, Rousseau e Carrol; Mendelssohn: Primo trio.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: «L'inverno nelle canzoni»: *Lieder* sull'inverno di Albert, Schubert, Mendelssohn, Graener, R. Strauss, Kilpinen, De Tave, accompagnamento orchestrale.
17: L'ora della gioventù: quadri musicali: *Lohengrin*, di R. Wagner.

Venerdì 24 Gennaio

17,55: Concerto della R. O. (Am-
burgo, Kiel e Flensburg).
17,55: (Brenna): Meteorologia -
Notizie varie.

18,30: Lezione d'inglese.
19: Conferenza.
19,25: L'ora di pedagogia.
20: Ritrasmisione dalla grande
Aula Musicale del 10° Concerto po-
polare della Norag: Gluck: *Overture*
dell'*Aleste*; Händel: Due arie
dall'opera *Otto e Teofano*; Mo-
zart: *Piccola musica notturna*;
Hugo Wolf: *Tre Lieder*; Mussor-
gski: *Una notte sul Monte Cal-
vo*; Honegger: *Pacific*, n. 231;
Ciaikovski: *Valzer* dell'opera
Tugeno Onegin; Berlioz: *Marcia*
ungherese da *La dannazione di*
Faust.
22,15: Attualità.
22,35: Ritrasmisione da stazioni
di fuori.
23,15: Concerto.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BEHLING O. - m. 283 - Kw. 0,5.

MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,5: Concerto strumentale.

17: Béla-Balazs legge dalle sue
opere.

17,30: Per la gioventù.

19,20: Ballabili.

20,45: Musica danese: Niels W.

Gade: *Overture* di concerto, op. 1;

Danze popolari antiche della Da-

namarca; Recke: *Fager er den bli-*

de Vaar; Lange-Müller: Preludio

del melod. *Renaissance*; Nielsen:

Sinfonia, op. 7 - In seguito: Seg-

nale orario - Bollettino meteorolo-

gico - Sport - Ballabili.

0,30: Concerto notturno: Weber:

Overture dell'Oberon; Goldmark:

Suite di balletto dalla *Regina di*

Saba; Wagner: Arie dal *Lohen-*

grin; Bizet: *Roma*; Strauss: *Lie-*

der d'amore.

BRESLAVIA - metri 325 -

Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora della signora.

16,30-18: Canzoni popolari (di-

sch).

17,30: Giornale dei bambini.

18: L'inverno sui monti di

Glatz, conversazione.

18,45: «Sviluppo ed evoluzione

della poesia della Slesia», confe-

renza.

19,15: Concerto per violino:

Vieuxtemps: Fantasia; Capriccio;

Schubert-Marteau: Serenata; Schu-

midt-Heincke: Danza tedesca, n. 3;

Albinus-Kreisler: Tango; Chopin-

Wilhelm: Notturno; Sarasate;

Fantasia del *Faust*; Hubay: *Hut-*

lenco Balaton.

20: Previsioni del tempo.

20,30: Concerto vocale (soprano):

Musica di Tunder, Erlebach, For-

ner, Strawinsky.

21,20: Ritrasmisione da Glei-

witz: Radio-quartetto: *La nonna*

vuol ballare; Musica di Schaffer,

Koschat, Pache, J. Strauss.

22,10: Notizie serali.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,5.

16: Musica da danza.

18,5: Libri e films.

18,35: Sport e danni dello sport.

19,30: Improvvisazione per teatro

23,30: Vedi Stoccarda.

21,45: Serata di *Lieder*: Musica

di Schulz, Zelter, Reichardt, Schu-

bert, Loewe.

22,45: Notizie.

KOENIGSBERG - metri 276 -

Kw. 1,5.

16: L'ora delle signore.

16,30: Concerto del Trio da ca-

mera di Berlino: Buxtehude: So-

nata per trio in mi maggiore;

Bach: Sonata in sol maggiore per

viola da gamba e cembalo; Händel:

Suite in mi maggiore per

cembalo; Stamitz: Sonata in re

maggiore per viola d'amore e cem-

balo; Leclair: Sonata a tre in re

maggiore.

17,30: Introduzione al concerto

delle ore venti.

18,15: Musica leggera.

19,15: Notizie da tutto il mondo.

19,30: Lezione di francese.

20: Concerto sinfonico dell'or-

chestra dell'opera di Königsberg:

Redlich: *Passacaglia* per orche-

stra; Brahms: Concerto per piano-

forte; Bruckner: *VI Sinfonia*.

21,45 e 22,30: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 473 -

Kw. 1,3.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,16,40: «Che professione sce-

glierò», conferenza.

16,45,17,30: L'ora della gioventù:

Racconti e scacchi.

17,30-18,30: Concerto della Radio-

orchestra e cori: Hermann: *Per*

signum crucis; La mediatrice; Un-

ger: Quattro canti per cori misti;

Graener; Quartetto ad archi, op.

65, in la minore; Lemacher: Cori

maschi: *In viaggio*; Rose; Weis-

mann: Quartetto ad archi: *Danza*

fantastica, op. 50; Piechler: Due

cori misti, dal *Pellegrino innamor-*

ato; 1. *Einst der Tag* (Un gior-

no); 2. *Schön Hostein Rot* (Bella

rosa rossa).

18,30-18,50: «La scienza dell'u-

omo», conferenza.

19,15-19,40: Lezione di inglese.

20-20,55: Concerto della Radio-

orchestra (da opere preferite):

Lehar: *Lucenburg*, marcia; Fall:

L'opere, valzer; Suppé: *Ou-*

verture da *La bella Galatea*; Kul-

mann: *Contessa Maritza*, *pout-*

pourri; Lehar: «E tutto il mio

cuore», dal *Paese del sorriso*;

«Bimba mia, bimba mia!», dal-

l'opere; *Federica*; Kanneke:

Quando l'amore si desta, *pout-*

pourri.

21: Ritrasmisione del dramma

La fiamma sacra.

In seguito: Ultime novità - No-

tieze intellettuali e sportive e tra-

smissione di musica da danza da

Düsseldorf.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto: Orchestra di tzi-

giani: 1. Marcia di Rakoczy; 2. *Lie-*

der der Kurzei, del sec. XVIII; 3.

Canti antichi e nuovi ungheresi;

Pezzi di Kacsch, Kalman, Erkel.

17,30: L'ora della signora: Libri.

18,30: Segnale orario - Bollettino

meteorologico.

18,30: Lezione di inglese.

19: Gina Kans legge da opere

proprie.

19,20: Concerto: Musiche di Suppé,

Bizet, Rubinstein, Massenet,

Bullerian, Dauber.

20,30: Grandi oratori: «Monte-

quoso sullo Stato», conferenza.

21: Concerto: Kornau: Elegia;

Schrecker: *Piccola suite* per or-

chestra da camera; Fodor: *Variazio-*

ni su un tema ungherese.

22,15: Segnale orario - Bollettino

meteorologico - Stampa - Sport -

Poi, fino alle 24: Ballabili.

MONACO DI BAVIERA - me-

tri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Conferenza.

16,30: Concertino pomeridiano

del trio della stazione: Smetana:

Overture di Libussa; Massenet:

Fantasia dell'*Erodiade*; Grieg: *Ber-*

ceuse; la «Farfalla»; «La Prima-

vera; «Orientale»; Reuss: «Bar-

carola» dell'opera: *Il soffiatore di*

vetro e la Dogaresa, a solo di vio-

lonecchio; Lehar: *Overture di Una*

visione; Strauss: *Pout-pourri* dello

Zingaro barone.

18,15: Conferenza da Norimberga.

18,45: Musica da camera.

19,30: Conferenza igienica.

20: Recita della farsa di Gusta-

vo Raeder *Roberto e Bertramo* ov-

vero *gli Allegri vagabondi*, in 4

parti.

22,5: Bollettino sportivo.

22,30: Comunicazioni diverse.

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-

wat 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto dell'Orchestra Blue

Players Filippini.

17,45: Segnale orario - Bollettino

meteorologico.

18,35: «Sport e danni dello

sport», conferenza.

19,30: Improvvisazione per sce-

na: *Das Blau vom Himmel*.

20,30: Concerti russi per piano:

Sergio Rachmaninov: Concerto in

do bemolle, op. 18; Ciaikovski:

Concerto in si bemolle, op. 23.

21,45: Serata di *Lieder*: Musiche

di Schulz, Zelter, Reichardt, Schu-

bert, Loewe, Piltzner.

22,45: (Da Francoforte): Notizie

- Sport - Poi, fino alle 24: Musica

da danza.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -

Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli.

19,15: Notizie diverse.

19,40: Musica da ballo.

20,15: Concerto orchestrale: Reis-

siger: *Overture* del melodramma

Pelto; Giochi: Arie «Cielo e

mar» della Gioconda; Boito: *Me-*

fastofole «Dai campi»; J. Bowen:

«Frammenti dall'*Hans Andersen*»;

Berlioz: Selezione di *Faust*; Verdi:

«Quando le sere al placido» (te-

no); Sullivan: *Enrico VIII*, se-

lezione.

21,30: Conferenza artistica.

22,15: Recita dallo studio.

23,15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16,45: Concerto (violini, viola,

violoncello, soprano).

17,35: Musica leggera.

18,15: L'ora dei fanciulli.

19: Conferenza.

19,15: Musica da camera: Bach:

1. Toccata e fuga in sol minore;

2. Fantasia cromatica e fuga.

20: Conferenza «Carriera per

ragazzi e fanciulle».

20,35: «Tendenze del dopo guer-

ra», conferenza.

20,45: Sorpresa.

21,45: Arturo Sullivan: *Il Mi-*

kado, opera in due atti.

22: Notizie - Bollettino meteorolo-

gico - Borsa.

22,35: Due azioni teatrali.

24: Musica da danza.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 -

Kw. 2,5.

17,30: Conferenza letteraria.

18: Concerto dal «Caffè Mos-

kwa».

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.

18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Mezz'ora di musica ritrasmessa.

21: Concerto di musica leggera e canzoni: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: 1. Offenbach: *Ouverture dell'Orfeo all'inferno*; 2. Cerri: *Leggenda*; 3. Suppé: *Boccaccio*, selezione; 4. «Rusticella» nel suo repertorio di canzoni; 5. Orchestra: *Billi: Lieto ritorno*, intermezzo brillante; 6. Lohr: *Melodie*; 7. «Rusticella» nel suo repertorio di canzoni; 8. Orchestra: *Margutti: Melange*; 9. Montanari: *Capriccio di Andalus*; 10. Scassola: *Dolce primavera*, intermezzo campestre.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'EIAR.
13: Segnale orario.
15-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestra dell'EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,30: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie e R. Lotto.
20,15-20,30: 15 minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.
20,30-20,30: A. Giannello: «L'alraldo sportivo».
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Armando La Rosa Parodi.

Prima parte: Beethoven: 1ª Sinfonia. - Seconda parte: Duxas: *L'apprenti sorcier*. Zandonai: *Serenata medioevale* per archi, violoncello solista (M.o M. Amfitheotrof), 2 corni, arpa e archi (proprio Ricordi); Sinigaglia: *Scherza* per archi (proprio Ricordi); Barbieri: *Ritorno da una festa valdostana*; Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (proprio Ricordi).

Fra la prima e la seconda parte: breve conversazione.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-informazioni.
12,30-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14,30: Chiusura Borsa Milano e Torino.
14,30-14: EIAR-concertino.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
Mago Blu: Rubrica del perché. Corrispondenza.
17-17,40: Quintetto da Torino (voce di 1 TO).
17,40-17,50: G. Ardu: «Organizzazione industriale».
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi agrari. Enit.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,30: Radio-informazioni.
20,30-20,30: Varietà.
20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il primo e il secondo atto: Blanche: «Sui margini della storia».
Rinaldo Kufferle: «Turgheniev fanciullo».

23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazione del R. Lotto.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
Tra la prima e la seconda parte radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno: 1. Leonardo Leo: *Adagio e allegro*; 2. «Concerto in re maggiore»; 3. Seligmann: «Canzone greca», violoncellista L. Chiarappa; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; 4. Wagner: *Lohengrin* «Aurette a cui si spesso» (soprano Iskra Iarova); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Tomba degli avi miei»; 6. Puccini: *Tosca* «Recondite armonie» (tenore I. Egidi); 7. D'Indy: *Lied*; 8. Glazounov: *Canto del menestrello* (violoncello L. Chiarappa); 9. Bottesini: «Ero e Leandro», romanza; 10. «Due canzoni cecoslovacche» (soprano Iskra Iarova); 11. Verdi: *Rigoletto*; a) «Questa o quella per me pari sono», b) «La donna è mobile» (tenore I. Egidi).

20-20,20: Servizio radio-atmosferico italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni di radio-tecnica dalla R. Scuola F. Cesi.
20,20-21: Giornale parlato. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Bollettino meteorologico. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,2: Concerto strumentale e vocale, col gentile concorso del violinista Remy Principe e della pianista Maria Macola: 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21: Trasmissione d'opera dal Teatro Alla Scala di Milano.

Negli intervalli: conferenze.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA (R. m. 517 - Kw. 15.

15,15: «Re Riccardo» di Guglielmo Shakespeare. Recita dallo studio.
18,15: Concerto vocale e strumentale: J. Strauss: Aria dell'opera: *La guerra allegria*; J. Offenbach: Aria della *Bella Elena*; Kreisler: Canti popolari russi (violino); R. Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, valzer; Verdi: Aria di *Attila*; Mercadante: *Romanza da I Normanni*; Barthelmy: *Triste ritorno*; Toschi: *Mattinata*, ecc.
19,30: Conferenza.
20: Bollettini diversi.
20,5: Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, intermezzo in un atto.
21,5: *La partenza*, operetta in un atto di D'Albert.
22: Concerto orchestrale della sera - Musica leggera e da ballo (15 numeri).

23: Concerto orchestrale della sera - Musica leggera e da ballo (15 numeri).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

C'AVARO

commedia di Carlo Goldoni.
Personaggi: *Donna Eugenia*, G. Scotti; *Don Ambrogio*, M. Felici-Ridolfi; *Il conte Giberto dell'Isola*, G. Venzi; *Il cavaliere Costanzo degli Alverdi*, E. Piergiovanni; *Don Fernando*, V. Degli Abbatì.

3. Brahms: «Sonata in re maggiore», per violino e pianoforte: a) allegro, b) adagio, c) un poco presto e con sentimento, d) presto agitato (violinista R. Principe e pianista M. Macola); 4. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica»; 5. Verdi: *Ballo in maschera*, ballata di Oscar; 6. Gounod: *Mirella* «O d'amor messaggera»; 7. Delibes: *Lakmé* «Aria delle campane»; (soprano V. Capuano); 8. Musica da ballo, orchestra EIAR.
23,10: Ultime notizie.

Supertrasmissioni...

MILANO-TORINO - Ore 20,30: Spettacolo d'opera dalla Scala di Milano.

GENOVA - Ore 21: Concerto sinfonico.

VIENNA - Ore 20,5: «Il segreto di Susanna» di Wolf Ferrari.

TOLOSA - Ore 20: Musica militare.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Rossini: *La gazza ladra*; 2. Amadei: *Serenata d'amore*; 3. Wagner: *Madame Butterfly*, fantasia; 5. Malvezzi: *Canto d'amore*; 6. Burgmüller: *Coraggio nuziale*.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-19,55: Concertino del prandato: 1. Puccini: *Inno a Diana*; 2. Caludi: *Ludica*, intermezzo; 3. Drigo: *Guadalquivir*, valzer; 4. Desenzani: *Non dir di no, romanza*; 5. Montanari: *Colibri*, fantasia; 6. Fiorillo: *Voce lontana*; 7. Malvezzi: *Ahi Chinita*, tango; 8. Cominotti: *Capriccio blu*, one-step.
19,55-20,10: Varie - Conferenza a cura dell'Entos, dell'avv. M. Lupio.
20,10-20,30: Radio-informazioni - Varietà.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Quintetto: 1. Mozart: *Ouverture de Il flauto magico*; 2. Tosti: *Ideale*, melodia; 3. Jones: *La Geisha*, fantasia.

21: Trasmissione d'opera dal Teatro Alla Scala di Milano.

21: Trasmissione d'opera dal Teatro Alla Scala di Milano.

21: Trasmissione d'opera dal Teatro Alla Scala di Milano.

Negli intervalli: conferenze.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA (R. m. 517 - Kw. 15.

15,15: «Re Riccardo» di Guglielmo Shakespeare. Recita dallo studio.
18,15: Concerto vocale e strumentale: J. Strauss: Aria dell'opera: *La guerra allegria*; J. Offenbach: Aria della *Bella Elena*; Kreisler: Canti popolari russi (violino); R. Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, valzer; Verdi: Aria di *Attila*; Mercadante: *Romanza da I Normanni*; Barthelmy: *Triste ritorno*; Toschi: *Mattinata*, ecc.
19,30: Conferenza.
20: Bollettini diversi.
20,5: Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, intermezzo in un atto.
21,5: *La partenza*, operetta in un atto di D'Albert.
22: Concerto orchestrale della sera - Musica leggera e da ballo (15 numeri).

23: Concerto orchestrale della sera - Musica leggera e da ballo (15 numeri).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

C'AVARO

commedia di Carlo Goldoni.
Personaggi: *Donna Eugenia*, G. Scotti; *Don Ambrogio*, M. Felici-Ridolfi; *Il conte Giberto dell'Isola*, G. Venzi; *Il cavaliere Costanzo degli Alverdi*, E. Piergiovanni; *Don Fernando*, V. Degli Abbatì.

3. Brahms: «Sonata in re maggiore», per violino e pianoforte: a) allegro, b) adagio, c) un poco presto e con sentimento, d) presto agitato (violinista R. Principe e pianista M. Macola); 4. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica»; 5. Verdi: *Ballo in maschera*, ballata di Oscar; 6. Gounod: *Mirella* «O d'amor messaggera»; 7. Delibes: *Lakmé* «Aria delle campane»; (soprano V. Capuano); 8. Musica da ballo, orchestra EIAR.
23,10: Ultime notizie.

19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21: Trasmissione di un concerto vocale e strumentale dato al Conservatorio reale di musica.
23,15: Ultime notizie - Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Musica riprodotta.
17,30: Lezione di russo.
19: Vodi Praga.
22: Vodi Praga.
22,55: Programma di domani.
23: Vodi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vodi Praga.
17,25: In tedesco: Notizie, arie e canzoni.
19: Vodi Praga.
19,30: Dal Teatro Nazionale di Brno: Goldmark: *La regina di Saba*, opera in 4 atti.
22: Vodi Praga.
23: Vodi Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

18,57: Campanie.
19: Vodi Praga.
22: Vodi Praga.
23,55: Notizie locali.
23: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17,30: Arie di opere ceche: Smetana: Due arie di *Dalibor*: Aria delle *Due vedove*; Aria del *Bacio*; Due arie di *Il muro del diavolo*; Dvorák: Due arie di *Giacchino*.
19: Vodi Praga.
22: Vodi Praga.
22,55: Programma di domani.
23: Vodi Praga.

PRAGA - m. 250 - Kw. 5.

16,30: Jazz-band.
17,25: In tedesco: Notizie e racconti storici.
19: Segnale orario - Notizie.
20,30: Il quartetto vocale di Vlnohrad.
21: Musica popolare dell'orchestra della stazione.
22: Tempo - Notizie e sport.
22,30: Musica da un caffè.
22,55: Programma di domani.
23: Musica da un caffè.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

21,45: Dischi - Conversazione ed informazioni.
22: Concerto orchestrale. H. Büsser: *Preludio delle Nozze di Corinto*; C. Debussy: *Primo arabesco*, per pianoforte; Lalo: *Allegro appassionato*; Ravel: *La tomba di Couperin*.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Borse diverse.
17,15: Musica da ballo.
18: Diffusione di un concerto dato dall'Associazione dei Concerti «Colonne».
19,35: Mezz'ora di dischi.
20,30: Musica riprodotta.
20,30: Lezione d'inglese.
21,15: Lezione d'interpretazione pianistica: A. Roussel: *Preludio, estratto de la Suite*; P. O. Ferrond: *Noncunade*, estratto di *Al Parco Manceau*; Lazart: *Due miniature*; de Breuille: *Sambal*.
21,45: Radio-concerto. Melodie.
22,15: Ultime notizie e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: Clarke: *Avalon town*; Brown: *Bottom up, your overcoat*; I want to be bad, fox; Hermann: *Ciel d'azur*, tango.
19,15: Un po' di storia.
19,25: Trasmissione di fotografie.
19,35: Musica da ballo: Shiting:

Louise, fox; Romberg: *Lover come back to me*; Redman: *No one else but you*, fox; Mario Cazes: *Flourestilla*.

20: Musica militare: Binder: Marcia del 1º Reggimento delle Guide; Godard: Marcia del 5º Reggimento dei Cacciatori a piedi; Senlen: Marcia del 24º Reggimento di linea.

20,15: Informazioni.
20,30: Corni da caccia: Blondian: *La caccia francese*; La partenza per la caccia; Hattali: *Nourrit: Fanfara di Crowsley; Aurora di caccia*; Jacquemin: *Gli echi delle Fiandre*; Auhrer: *La messa di S. Uberto*.

21,15: Selezione di operette: Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*; Yvain: *Sk; Lecocq: La figlia di Madame Angot*; Messager: *Veronica*; Kálmán: *La baidera*.
22: Concerto da un caffè.
24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Concerto Padeloup.
20,10: Previsioni del tempo.
20,30: Giornale parlato: I fatti principali della giornata - Corse - Sport - Politica estera - Le donne e la legge - Le nostre colonie - Situazione politica.
21: Serata radio-teatrale: Daudet: Il romanzo di *Cappuccetto Rosso*; Le avventure di una farfalla e di una cocconella.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,30: Danze caratteristiche: Bizet: Musica da balletto dalla *Carmen*; Schumann: *Lo Haidglo*; Id.: *Am Ufer des Flusses*; Cassard: *Danza moresca*; Weingartner: *Canto di Ghaucse*; Strauss: «Danza dei veli» da *Salome*; Sekles: *Aria della Scherazade*; Delibes: *Duetto da Lakmé*; Rimski-Korsakov: *Canto indù*; Bela Bartok: *Suitta di danza*.

17,30: Serata dedicata a F. Smetana: 1. Fantasia da *Il segreto*; 2. Polka da *Le due vedove*; 3. Suite di *Scene nuziali*; 4. Fantasia da *Dalibor*.

18,15: (per Amburgo, Kiel e Flensburg): Concerto della R. O.
19: Fritz Gartz: *Il cuore che batte*, azione teatrale, libretto di Rolf Gunders.

19,55: Meteorologia.
20: Rivista di ballabili.
22,30: Attualità.
23: Ballabili.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,10: Compositori dimenticati: Concerto: Volkmann: Variazioni su un tema di Händel; Tansig: *Das Geisterschiff* (La nave degli spiriti).
16,30: Concerto: Pezzi di Glinka, Ciaikovski, Ziehrer, Kalfman, Carosio, Arenski, Meyer-Hellmund.
18: «La gioventù e l'ora presente».

18,30: Lezione di francese.
19: Sette ballabili.
19,30: Conferenza.

20: Concerto strumentale: Thomas: *Ouverture della Mignon*; Ciaikovski: *Balletto dal Schwebnere* (Il lago dei cigni); Lohr: *Pout-pouri da Amore di zingari*; Popper: *Tarantella*; Debussy: *Clair de lune*; J. Strauss: *Francaise* e valzer dal *Pipistrello*.

In seguito: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notizie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: Rassegna di libri.
16,30: Concerto strumentale: Brani di Schlenk, Naef, Armadola, Juel-Frederiksen, Murzilli, Dyck, Caludi; Fucik.
17,30: Sguardo allo schermo: «I films della settimana».

17,55: L'ora del fanciullo: Musica caratteristica con bicchieri, mestoli e coperti.
18,30: Lezione di francese.
18,55: Concerto: Oscar Strauss: *Pout-pouri da Una notte di ballo*; Gilbert: *Valzer da Katja, la ballerina*; Jessel: *I. L'amore folle*; 2.

Sabato 25 Gennaio

Das Glück, das ist ein blondes Mädchen; 3. Es glänzt die Wangen (Ardeno le guancie).

19,55: Previsioni del tempo.
20: Ritrasmmissione da Berlino.
Concerto: Brani di Thomas, Ziehrer, Ciaikovski, Chaminade, Lehar, Papper, Strauss, Wagner, Debussy.
23,30: Musica da danza.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: Vede Stoccarda.
17: Vede Stoccarda.
18,5: « Abbiamo il diritto di troncare la vita di un ammalato incurabile », conferenza.
18,35: L'ora dell'operaio.
19,5: Lezione di spagnolo.
19,30: Vede Stoccarda.
22,45: Notizie.
23: Serenata.
24,30: Musica da danza.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto della grande orchestra della stazione: Cornelius: *Overture del Barbiere di Bagdad*; Fall: Due brani della sinfonia *Nella Foresta*; Suk: *Scherzo fantastico*; Grieg: *Suite di Holberg*; Glazunov: *Valzer per concerto*.
17,45 e 18,15: Conferenze.
18,40: Rassegna mensile.
19,25: Comunicazioni del programma in lingua esperanto.
19,30: Musica riprodotta.
20: (Da Berlino): *Cabaret* e sino alle 0,30 Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16,40-17,5: Rassegna economica.
17,5-17,30: Lezione di inglese.
17,30-18,30: Musica da camera: Trio ad archi della Radio-orchestra Mozart: *Biverimento*; Schuster: *Tre Lieder dal Wilhelm Meister di Goethe*, e *Dal Tartaro di Adagio e rondò per quartetto ai piano*; Schumann: *Quattro lieder per baritone*.
18,30-18,50: Questioni giuridiche.
18,50: Parla la Radio-direzione.
19,15: L'ora dell'operaio: « Visite medica agli invalidi di guerra ».
20: Serata gaia.
In seguito: Recentissime; poi fino alle 1: Ballabili.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.
16,30: Selezione da operette francesi: Pianoforte: *Overture delle Campanie di Caracalla*; Herve: *Melodie da Mademoiselle Nitouche*; Leocq: *Overture da Giraffe-Giraffe*; J. Offenbach: *Valzer di Vita parigina*; *La Granduchessa di Gerolstein*; *La bella Elena*.
18,20: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30: Concerto di mandolino.
20,30: Ossip Kalenter legge dalle opere proprie.
21: « Tritsch-trasch », radio-scena.
22: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Stampa - Sport - Poi, fino alle 0,30: Ballabili.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.
16: Concerto del Trio Hansenstein: Strauss: *Vienno pava*; Valzer; Bolzoni: Minuetto; Lugini: *Suite di balli egiziani*; Suppé: *Pout-pourri dell'opera*; Boccacchi: Schubert: *Impromptu*; ecc.
17,40: Concerto di organo.
18,20: L'ora dei giovani.
18,50: Concerto di cete e chitarra - Musica leggera.
19,30: Notizie.
19,45: Serata varia: 1. Musica, canto, dizione di versi, ecc.; 2. Musica leggera (12 numeri).
22,20: Comunicazioni serali.
22,45: Musica da ballo dal Caffè Arabia.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
15: Concerto della Radio-orchestra: Lehar: *Overture dall'opera*; Eva: Fall: *Pout-pourri da La donna divorziata*; Ziehrer: *Valzer viennese*; Fall: *Canzone da Der liebe Augustin*; O. Strauss: *Walzertraume*; Aubry: *La luna*

danzante; Komzak: Musica popolare di Vienna; Lincke: *Il piccolo cavaliere*; Kalmán: *Valzer da La principessa delle Gordan*; Schubert-Lorté: Duetto da *La casa delle tre ragazze*; ecc.

17: The danzante dal « Pavillon Excelsior » di Stoccarda.

17,45: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport.
18,5-18,35: Conferenze.
19,5: Lezione di spagnolo.
19,30: *Mille e una notte*, operetta fantastica in 2 atti di Leo Stein e Carl Lindau.
23: Serenata dal « Pavillon Excelsior ».
24: Musica da danza dell'orchestra « Charlie Moshack ».
1,30: Conferenza in lingue inglese, francese, spagnolo.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16,30: Concerto orchestrale: Coster: *Marcia dei veterani*; Suppé: *Overture da La regina di spade*; Sullivan: *Selezione dei Gondolieri*; Hartmann: *Lizette*; Rombag: *Il canto del deserto*.
17,45: Concerto per violino: Corelli-Kreisler: *Sarrabanda e allegro*; Boyd: *Serenata*; Schubert: *Ave Maria*; F. Bridge: *Moto perpetuo*.
18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Declamazione.
19,15: Notizie diverse.
19,40: Bollettino sportivo.
19,45: Musica da ballo.
20,15: Concerto orchestrale: Nicolai: *Overture delle Allegre comari di Windsor*; Elgar: *Sogno di fanciulli*; Mendelssohn: *Capriccio brillante* (canto e orchestra); Wagner: *Minuetto in si bemolle*; Sibelius: *Marcia finlandese*; Mendelssohn: *Scherzo in mi minore* (pianoforte); *Rapido capriccio* (pianoforte); Delibes: *Sylvia*, musica di balletto.
22: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells.
23,15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.
16,30: Concerto orchestrale: Saint-Saëns: *Overture della Principessa jaune*; Chaminade: *Suite da Galtirhoe*; Rossini: *Aria dal Barbiere di Siviglia*; Debussy: *Préludio all'après-midi d'un faune*; M. V. White: *King Charles* (Re Carlo); Lohr: *Coro*; Elgar: *Canzo popolare da Nel Sud*; Coleridge-Taylor: *Ballata in la minore*.

17,45: Musica per organo: Binding: *Selezione da Vita-sull'Oceano*; Friml: *Canzoni*; Fletcher: *Balli in maschera*; *Démotsette chic*.

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Notizie - Bollettino meteorologico - Sport.

19,45: Musica da camera: Bach: 1. Toccata in sol; 2. Invenzione in fa; 3. Concerto italiano.
20: « Salute e luce », conferenza.
20,30: Ballabili.
21,15: Celebrazione del 171° anniversario della nascita di Robert Burns.

21: Notizie - Bollettino meteorologico - Borsa - Mercuriali.
22,30: Conferenza: « Le isole dalle mille vele ».

22,35: Banda militare. Opere di Auber, Williams, Grieg, Brewer, Sibelius, Allier.
23,30: Musica da danza.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,5: L'ora dei fanciulli.
17,30: Conferenza di igiene.
18: Concerto del Radio-quartetto.
19,30: Conferenza.
20: Concerto: Radio-quartetto e soprano.
21: Concerto dell'Ottetto di operette.
22: « Ah, questi nervi... », scena umoristica.

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Ora musicale per i fanciulli.
20: Corso di tedesco.
20,30: Trasmissione da Belgrado.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Concerto orchestrale: Rimski-Korsakoff: *Canto indù*; Sibelius: *Valse triste*; Mendelssohn: *Marcia nuziale*; Haydn: *Quartetto per archi in sol minore*; Lehar: *Paganini*.
21,45: Canzoni da operette.
22: Chitarra havaiana.
22,15: Concerto strumentale: Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro incantato » (violoncello); Drigo: *I milioni d'Arlecchino* (violino); Halm: *Se i miei versi avessero ali* (violoncello).
23,30: Musica da ballo: Gilbert: *Come back, valzer*; Grothe: *Es gab nur eine die ich geliebt hab*, tango; Octopbehar: *Mascha Bouhltschik*, charleston; Laurenz: *Berrettin*, tango; Revue: *Ich bin die Marie von der Haller*, fox-trot; Pugliese: *Recuerdo*, tango; Carlton: *Constantinople*, one-step; Kaval: *Die schöne Hochzeit*, fox-trot.
23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra « Cecil ».
18: Cantuccio dei bambini.
20: Concerto della Radio-orchestra: Offenbach: *Overture dell'Orfeo all'inferno*; Maillart: *Selezione dall'opera: La campanina dell'eremita*; Kreisler: *Schön, Romanin*; Rubinstein: *Romanza*; Ellenberg: *Il mattino della Foresta Nera*; Svendsen: *L'entrée de Mahdi*; Berger: *Intatto i sommerhagen*; Zimmer: *Max e Moritz*; Morena: *Pout-pourri* di melodie viennesi.
21,30: Meteorologia.
22,5: Concerto e recita del Radio-ottetto: Ioa: *Marcia del Reno*; Schaffer: *La posta nella foresta*; Curth: *L'amoureuse claron* (recita).
23: Musica da danza (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

15,10: Concerto da Amsterdam.
18,10: Lezione di tedesco.
18,40: Segnale orario.
18,41: Concerto della Radio-orchestra: Offenbach: 1. *Overture di Vert-vert*; 2. *Suite del balletto*;

Thomé: *Simple avec* (Semplice augurio); Ganne: *C'est l'amour*, da *I Saltimbanchi*; Gounod: *Primavera*; Arditt: *Il bacio*; Urbach: *Durch Webers Zänberwald*; Brünfeld: *Serenata*; Jos. Strauss: *Dorfschwaben aus Österreich* (Rondini di villaggio dell'Austria); Ehrlich: *Canzone e marcia*, ecc.
20,40: Conferenza e concerto.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Dischi.
17,45: Audizione per i fanciulli.
19,58: Segnale orario.
20: Ritrasmmissione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.
20,30: Concerto da Varsavia.
23,24: Concerto ritrasmesso da un ristorante.
24: Fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,30: Musica riprodotta.
17,10: Corrispondenza per i fanciulli.
17,45: Audizione per i giovani.
19,58: Segnale orario.
20,30: Musica leggera.
22,15: Meteorologia.
23: Musica da ballo.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,25: Radio-fotografia.
16,45: Corso supplementare di lingua inglese.
19,30: Concerto vocale: Canti di Gordy e Malavski.
20,30: Concerto orchestrale da Varsavia. Programma di domani.
22: Segnale orario.
22,15: Concerto grammofonico.
24: Concerto notturno: Musica leggera.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Musica di dischi.
19,15: Dischi.
19,58: Segnale orario.
20,30: Concerto serale. Musica leggera.
23: Musica da ballo da un hotel.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto orchestrale: J. Fernandez Lorenzo: *Ouazioni (pasodoble)*; Wagner: *Parsifal*, episodio del « Venerdi Santo »; Adua: *Chileno*; Penella: *Il gatto montano*, romanza del gatto; ecc.
19: Quotazioni di Borsa - Musica religiosa - Ritrasmmissione dalla Basilica della Mercè - Concertino del trio: Ribalta: *Villa Gloria (pasodoble)*; Thomas: *Selezione di Amico*; Lehar: *Selezione di Eva*.
21,30: Corso elementare di tedesco.

22: Campane - Previsioni meteorologiche - Informazioni agricole.
22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Gold: *Il pedone valzer jota*; Luna: *Selezione di Moti a vento*; Ponchielli: *La Gioconda*, ballo; Sousa: *Imperial Edward*, marcia.
23: Notizie.
23,5: Ritrasmmissione da Madrid (vedi) - Informazioni sull'Esposizione internazionale di Barcellona.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Concerto orchestrale: Saperas: *Marcia spagnuola*; Luna: *El niño juda*, canzone spagnuola; Mozart: *Minuetto della Sinfonia in mi bemolle*; Donaldson: *Mary*, charleston; Schubert: *Serenata*; Verdi: *Fantasia su Un ballo in maschera*; Vieniawski: *Arie russe*; Chabrier: *Espana*, rapsodia.
20: Campana - Musica da ballo.
21,25: Notizie.

23: Campana - Segnale orario. Selezione di una zarzuela - Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.
18: Pei fanciulli.
18,30: Beethoven: *Sonata per piano in do minore*, op. 1, n. 1.
18,45: *Cabaret*.
19,45: Recita di una commedia di Holberg.
21,40: Chiacchierata.
22: Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16,30: L'ora della gioventù.
17: Concerto pomeridiano.
18,15: L'ora della lettura: « La foresta alpestre », racconto di Jacob Frey.
18,45: Concerto orchestrale.
19,20: Rassegna umoristica-satirica.
19,28: Segnale orario - Meteorologia.
19,30: Conferenza.
20,22: Concerto.
22,22,15: Notizie - Previsioni del tempo.
22,15-22,45: Concerto serale.
22,45-24: Radio-dancing.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica da danza.
18: Informazioni.
18,5: Musica riprodotta.
18,45: Concerto della Radio-orchestra: Suppé: *Overture dal Poeta e contadino*; Fall: *Suite di valzer da La donna divorziata*; Hawley e Sunkay: *Ballabili*, ecc.
20,30: Concerto: Clarinetto e piano.
21,30: Recita teatrale: *I due tmid*, di La Biche.
22,20: Musica da danza.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal « Carlton Elite Hotel ».
17,15: Musica da camera: Settecento di fisarmonica.
17,45: Meteorologia - Mercuriali.
17,55: Concerto grammofonico.
18,30: « Il romanticismo della Selva Nera del sud », conferenza.
19: Scanzpanio delle chiese di Zurigo.
19,15: Segnale orario.
19,18: Conferenza.
19,50: Attualità.
20: (Da Basilea): Concerto.
20,50: Serata musicale: Duetti al liuto.
22: Meteorologia - Recentissime.
22,10: Ballabili (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Concerto orchestrale.
19,30: Concerto orchestrale: Glaszmann: *Overture della Fedora*; Hubert: *La canzone della libertà*; Schumann: *Profondità del mare*; Barna: *Raccolta di canti popolari ungheresi*; Dvorák: *Umoresca*; A-letter: *Rendez-vous*, gavotta.
22,30: Concerto di un'orchestra tzigana.

LUXEOR

“ ARCONITA ”

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. I. A., Torino (103) - Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7

**Detector
Spine a banana
Cristalli**
**Spine per la rete
d'illuminazione e per alta
tensione**

L'intensità di campo delle stazioni trasmettenti

Tutti coloro che usano apparecchi radiofonici ricevitori hanno constatato la differenza d'intensità nella ricezione delle diverse stazioni. Meno sensibile è un apparecchio, più si accentuano queste differenze, le quali sono più spiccate nelle ore in cui la ricezione è meno buona. Di solito chi ascolta si limita semplicemente a constatare che la stazione si ode male. Molte volte viene di ciò incolpato l'apparecchio, al quale si può in questi casi rimproverare soltanto una tonalità limitata.

Queste differenze nella ricezione hanno tutte le loro cause che possono avere origini diverse: esse possono provenire da stazioni di minore potenza, oppure l'intensità del campo prodotto dalla stazione può subire un affievolimento nel cammino dell'oscillazione dalla stazione che trasmette a quella che riceve. Altre volte invece è possibile che il campo della stazione sia ancora abbastanza intenso, ma che i disturbi abbiano una intensità maggiore in modo da coprire totalmente o parzialmente la ricezione; e questo caso si verifica particolarmente nei grandi centri, ove i disturbi industriali raggiungono talvolta delle proporzioni che rendono difficile ogni ricezione di stazioni lontane.

Queste diversità che si riscontrano nelle stazioni possono dar adito facilmente ad errori di apprezzamento nel giudicare gli apparecchi specialmente per quanto riguarda i disturbi. Così, ad esempio, quando l'interferenza ha una certa intensità la quale supera quella della stazione che si vuole ricevere, la ricezione diviene difficile se non impossibile.

Altre volte invece il trasporto di un apparecchio da un posto all'altro può causare notevoli differenze nella ricezione di certe stazioni.

E' perciò molto utile mettere in chiaro tutti questi fenomeni esaminando le eventuali cause che possono influire sull'intensità di campo di una stazione e trarre poi le conclusioni pratiche per un giudizio più sicuro sulla ricezione.

Ogni stazione trasmettente consiste in un sistema di aerea nel quale sono mantenute delle oscillazioni a radiofrequenza a mezzo di un oscillatore. Queste oscillazioni producono innanzitutto un campo elettromagnetico e un campo d'irradiazione che si compone di un campo elettrico e di uno magnetico. La propagazione delle onde è basata sugli effetti di questi due campi di irradiazione, i quali rappresentano una energia che può essere captata ed utilizzata anche ad una certa distanza. Il campo elettromagnetico produce in prima linea degli effetti di induzione, ma questi si fanno sentire soltanto ad una brevissima distanza dalla stazione che trasmette e cessano ad una distanza che equivale approssimativamente alla lunghezza d'onda della trasmissione.

Il campo elettrico e il campo magnetico hanno variazioni di intensità in periodi che corrispondono alla frequenza delle oscillazioni irradiate. Il campo elettrico è perpendicolare alla direzione in cui si propagano le onde e il campo magnetico forma un angolo retto tanto colla direzione di propagazione che col piano di propagazione del campo elettrico. Le variazioni di intensità dei due campi sono perfettamente in fase.

I moti ondosi di questi due campi si propagano attraverso un mezzo; l'atmosfera: La natura dell'atmosfera ed in specie la sua ionizzazione maggiore o minore determina un maggiore o minore assorbimento ed anche una riflessione ed influisce quindi sulla loro propagazione. Lo spazio percorso dalle onde è però principalmente limitato da

due lati: dalla superficie terrestre e dagli strati superiori dell'atmosfera. Come la terra ha una conduttività diversa da quella dell'aria, così gli strati superiori dell'aria stessa hanno delle caratteristiche diverse da quelle dell'aria che circonda immediatamente la terra. Questi strati superiori sono soggetti ad un processo di ionizzazione da parte dei raggi solari e la loro conduttività varia perciò in misura notevole nelle diverse ore del giorno.

Le onde che sono irradiate dalle stazioni si propagano in tutte le direzioni: una parte corre parallela alla superficie terrestre e viene a raggiungere direttamente l'apparecchio ricevente, una parte prende la direzione dello strato superiore riflesso, precisamente come un raggio di luce viene riflesso da uno specchio. Queste onde riflesse si avvicinano nuovamente alla terra e raggiungono ad una certa distanza che dipende dall'angolo di riflessione la sua superficie.

Ammettiamo ora di avere una stazione trasmittente e ad una certa distanza da questa un apparecchio ricevente. Le oscillazioni generate e irradiate dalla trasmettente colpiranno in parte direttamente l'antenna ricevente, in parte arriveranno ad essa dopo la riflessione. L'effetto prodotto dallo strato superiore dell'atmosfera, che è chiamato lo strato di Heaviside, varia a seconda delle condizioni atmosferiche e a seconda delle stagioni. Quando splende il sole la riflessione è minima o non ha luogo affatto; è massima invece nelle ore della notte. Di conseguenza un'antenna ricevente sarà raggiunta di giorno soltanto dalle onde dirette, nelle ore della notte si aggiungeranno anche le onde riflesse. Tutti sanno infatti che di giorno la ricezione delle stazioni lontane è difficilissima e talvolta impossibile.

Le oscillazioni irradiate dalle stazioni sono però soggette ad assorbimenti che dipendono dalla natura del suolo, dalla conformazione geologica e in genere da ostacoli che incontrano nel loro cammino. Così ad esempio nei grandi centri gli agglomeramenti di fabbricati, le masse metalliche che sono impiegate per le costruzioni possono influire notevolmente sulla regolarità della propagazione delle oscillazioni.

Noi vediamo perciò che l'intensità delle oscillazioni può variare in misura e a seconda della posizione in cui si trova l'apparecchio ricevente, secondo la stagione e l'ora e infine secondo le qualità geologiche del terreno sopra il quale devono passare le oscillazioni.

Le oscillazioni trasmesse da una stazione produrranno sullo aereo (antenna o telaio) dell'apparecchio ricevente una corrente oscillante la cui intensità dipenderà da tutti questi fattori oltreché dalla distanza e dall'energia impiegata per la trasmissione.

Perché si possa avere in un sistema ricevente una certa intensità di oscillazioni, è necessario che per effetto della stazione trasmittente si abbia una certa intensità di campo nel posto ove avviene la ricezione. Questa intensità di campo sta in proporzione colla bontà della ricezione che si può ottenere da una determinata stazione. L'intensità di campo prodotta da una determinata stazione si può anche misurare in qualsiasi località e si può esprimere in unità di misura. Questa unità è il millivolt per metro. Ciò vuol dire, con altre parole, che fra due punti situati sulla stessa linea di forza elettrica e distanti un metro uno dall'altro si ha una differenza di potenziale di un millivolt. Una stazione produrrà ad esempio ad una certa distanza, un campo di 0,1 millivolt per metro. Nelle vicinanze di una stazione trasmittente di una certa potenza

si avrà invece un'intensità di campo di parecchi millivolt per metro. Da questa intensità di campo prodotta da una stazione dipende evidentemente la ricezione che si ottiene coll'apparecchio ricevente. Se si prende per base un apparecchio a tre valvole con aereo esterno di 10 metri e della lunghezza di 10 metri, si potrà avere una ricezione buona di una stazione, quando il campo da essa prodotto sia di almeno 0,5 millivolt. Sotto questa intensità la ricezione diviene difficile od impossibile. Con un apparecchio che ha un grado di amplificazione maggiore si avrà invece una ricezione anche con intensità di campo minore.

Come le oscillazioni della stazione trasmittente così anche tutte le oscillazioni prodotte da dispositivi elettrici producono fenomeni analoghi che hanno pure loro una determinata intensità. Così le interferenze prodotte dal tramway oppure dagli atmosferici avranno un campo che si può misurare e che si esprime poi nelle stesse unità di misura. Se una stazione trasmit-

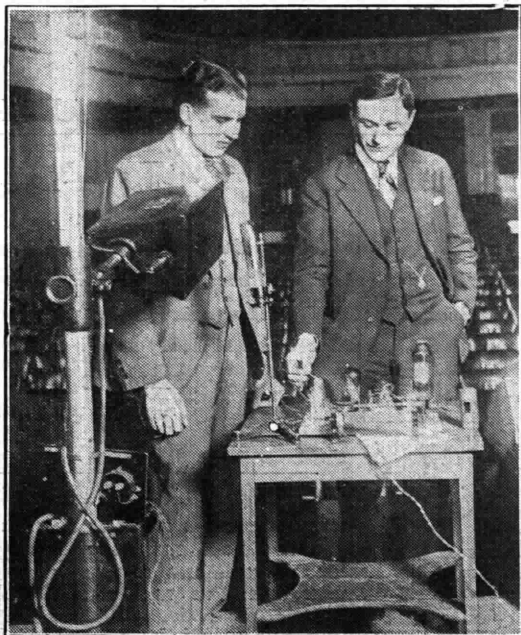
tente produce in una località un'intensità di millivolt e gli atmosferici di 4 millivolt, ogni ricezione diverrà impossibile. Se, in queste condizioni, si aumenta il grado di amplificazione, la proporzione sarà la stessa tanto per le oscillazioni che si vogliono ricevere che per le interferenze e la ricezione sarà egualmente impossibile.

Da queste considerazioni si vede come sia difficile trarre una conclusione sicura sulle qualità di un apparecchio sulla base di un solo esperimento di ricezione, se non si abbia un qualche elemento che permetta di tener conto delle condizioni generali di ricezione e delle condizioni di propagazione per le singole stazioni o meglio dell'intensità di campo prodotta da ognuna di esse. E' per questo motivo che l'esame preciso di un apparecchio si può fare su base scientifica soltanto applicando all'entrata un'oscillazione di ampiezza costante di cui si conoscano tutte le caratteristiche.

C. COSTANZI



Il tenente Benjamin Kelsey vicino alla trasmettente di un Kw. che lo guidò, nel suo recente volo alla cieca, sano e salvo fino all'atterraggio. La trasmettente funzionava premendo un solo bottone.



Donald E. Henry e il prof. H. Sheldon presentano l'occhio elettrico, dispositivo ultrasensibile che dà il segnale di arresto o di libero passaggio nelle strade, secondo se sopraggiungono veicoli o no.

I nostri servizi speciali

Le gare di Davos - Il circuito di Katowice - Il premio Bagutta

Tutti gli sportivi e in modo particolare gli appassionati del pattinaggio e degli altri sports invernali, — una categoria, quindi, assai vasta di persone anche nel campo femminile — avranno apprezzato l'iniziativa che, in occasione dei giuochi olimpici invernali svoltisi in Svizzera nella scorsa settimana, è stata presa dall'Eiar col mandare a Davos un proprio inviato speciale per i suoi servizi di radio-informazioni.

Una cronaca completa, viva e colorita pur nello stile sintetico delle radio-informazioni, ha potuto in tal modo essere comunicata subito dopo la conclusione delle varie gare con una precedenza assoluta di qualche ora su tutti gli altri mezzi di informazione pubblica.

Particolarmente gradito è stato poi per l'Eiar il fatto di aver potuto soddisfare, nel modo più rapido, la trepidità attesa degli sportivi in quanto ha potuto annunciare una serie di belle e audaci affermazioni goliardiche italiane, che hanno consentito all'Italia di conquistare il primo posto assoluto nella classifica generale in testa ad altre 13 Nazioni.

Dalla superba vittoria della squadra milanese di Hockey sulla rappresentativa svizzera, all'ottimo piazzamento degli italiani nella gara a staffette e nelle gare di pattinaggio di velocità, è stato un susseguirsi di avvenimenti che hanno reso sempre più vivo l'interesse del pubblico e, conseguentemente, sempre più atteso il risultato delle gare medesime.

Con questo servizio l'Eiar ha dimostrato ancora una volta come tutti i suoi sforzi siano costantemente rivolti al perfezionamento delle trasmissioni così da renderle utili ed interessanti per ogni categoria di ascoltatori.

Altre trasmissioni speciali avvenute nella settimana meritano particolare segnalazione tanto hanno avuto eco simpatizzante. Vogliamo accennare alla trasmissione da Katowice del grande concerto tenutosi colà in onore del Principe e della Principessa di Piemonte. La trasmissione è stata fatta nella sera di domenica. Il concerto venne preceduto da una serie di discorsi di esaltazione dell'avvenimento fatti dalle autorità polacche e da autorità italiane del luogo. Poi si eseguì della musica del nostro Paese.

Per il Premio Bagutta, uno fra i più importanti premi letterari italiani, la stazione di Milano organizzò un riuscito servizio di informazioni.

Mentre i giudici discutevano nella popolare osteria sui meriti di questo o di quel libro la Radio diffondeva la eco dei loro commenti. E quando la scelta fu fatta, due dei giudici, il commediografo Bonetti (Cetof) e il critico Titta Rosa, si presentavano al microfono della stazione per darne riferimento ai radio-amatori. Una novità che ebbe favorevolissima accoglienza.



COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.72.000.000 DI ELETTRICITÀ' CAP. VERSATO L.40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

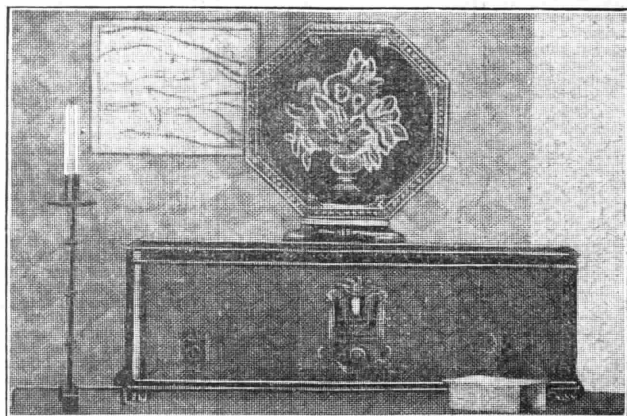


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



LA "RADIOLA 60 R. C. A."



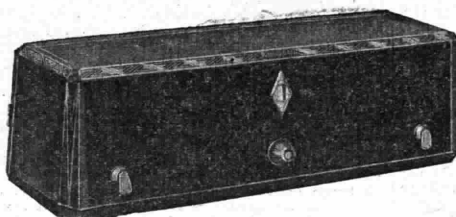
ALIMENTATA DIRETTAMENTE
E COMPLETAMENTE DALLA
CORRENTE LUCE

GRANDE SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ
CIRCUITO "SUPERETERODINA"

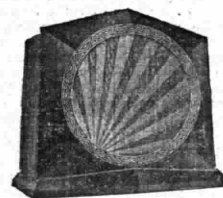
*Altoparlante di grande eleganza, esso unisce al suo
aspetto artistico una perfetta riproduzione dei suoni.*



«ALTOPARLANTE 100-A»
Il più diffuso, di cui se ne sono già costruiti
oltre 1.000.000



"RADIOLA 33 R. C. A."



«ALTOPARLANTE 100-B»
Appositamente costruito per la Radiola 33

COME VIENE GIUDICATA DA UN NOSTRO CLIENTE

La "RADIOLA 33 R. C. A.",

... « mi è grato comunicarvi, che la vostra « Radiola 33 », appena collocata nei locali di questo mio circolo Parrocchiale, ha suscitato una ressa di ammiratori, determinando circoli e privati ad acquistare i vostri apparecchi radiofonici, come potrete controllare dalle commissioni che vi passerà il vostro viaggiatore da Mazara »...

(Estratto da una lettera
del 18 dicembre 1929-VIII).

CANONICO GIOV. BATT. CRISCUOLI

Parroco della Cattedrale di Mazara del Vallo (Trapani)

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-441, 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono 48

Le perturbazioni nella ricezione delle radiodiffusioni

(Continuazione numero precedente e fine)

8. - Dinamo e motori elettrici.

Le macchine elettriche sono principalmente responsabili di molti rumori e scricchiolii. Questi rumori possono essere causati da cattivi contatti tra le spazzole ed il collettore (o anello collettore). L'eventuale produzione di scintille nelle spazzole non è sempre un segno di perturbazione poiché queste provengono soprattutto dalle grandi scintille che sono particolari degli archi elettrici e, in generale, molto più rare delle piccole. Per impedire alle perturbazioni di verificarsi, bisogna evitare le imperfezioni nella macchina, come sarebbero dei cattivi contatti nell'indotto, intervalli troppo

che questo, da solo, basterebbe a provocare delle perturbazioni. È spesso vantaggioso di mettere tra i due condensatori una resistenza a corallo da 50 a 100 ohms montata in potenziometro e di collegare il corallo al filo. Questa disposizione diminuisce le perturbazioni. Quando si montano i condensatori su macchine a corrente alternata, bisogna che la capacità sia la più piccola possibile, altrimenti la corrente che attraversa i condensatori, senza necessità, troppo elevata. Delle prove stabiliranno quella la più piccola capacità che si può raggiungere.

Per il numero 4 l'impiego delle bobine di choke esattamente

le perturbazioni causate da dinamo azionate da macchine a gas o a vapore funzionanti irregolarmente, fluttuazioni il cui numero per minuto è multiplo del numero dei giri-minuto della macchina motrice e varia a seconda della sua costruzione.

La vera causa delle perturbazioni è di nuovo una causa elettrica già esaminata. I comandi irregolari di macchine danno ai rumori un'apparenza periodica.

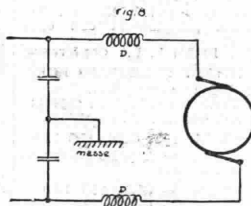
9. - Apparecchi medici ad alta frequenza. — Scopo di questi apparecchi è di trattare, sia presso i medici che a domicilio, gli ammalati con la corrente alternata ad alta frequenza. Per la produzione di questa corrente, si impiega un dispositivo che è basato essenzialmente sul principio del trasformatore di Tesla. La fig. 9 dà lo schema di principio generale. Questi apparecchi contengono un interruttore a martello inserito sulla rete della luce che dà da 15 a 25 interruzioni al secondo. Le supertensioni provenienti dalla rottura del circuito hanno la tendenza a fare oscillare i circuiti costituiti dalla bobina e dal condensatore. Tensioni a frequenza molto alta sono prodotte dalla bobina secondaria e dalla bobina di Tesla accoppiata con la bobina del circuito oscillante. Queste tensioni ad altissima frequenza sono dirette verso il corpo dell'ammalato da una speciale valvola in vuoto.

Lo schema mostra chiaramente che questi apparecchi possiedono due cause di perturbazione. L'interruttore si comporta come una suoneria elettrica, ma le perturbazioni sono molto più forti poiché le tensioni alternate sono molto più elevate e la rete di luce che propaga le perturbazioni è più estesa che la rete dei conduttori di un apparecchio per suoneria. In più, delle oscillazioni ad alta frequenza molto attenuate sono prodotte nell'apparecchio: esse giungono ai conduttori e sono così trasmesse lontano.

Per rimediare alle perturbazioni, bisogna risalire alla loro sorgente. Le perturbazioni provenienti dalla rottura di corrente della rete possono essere fortemente attenuate da un montaggio simmetrico dell'interruttore. Le perturbazioni possono essere ancora ridotte da un condensatore di corto cir-

colo chiuso e irradia pochissimo. Si può anche trasformare il circuito oscillante aperto in circuito chiuso a debole irradiazione, collegando il corpo dell'ammalato ai due poli della bobina di Tesla, ciò che è spesso il caso per il trattamento medico. Bisogna prender cura che il circuito chiuso del paziente non sia grande altrimenti l'irradiazione è molto rinforzata.

Sono stati messi in vendita, in Germania, numerosi apparecchi medici provvisti di questi dispositivi e non causano più delle perturbazioni alla radio diffusione. L'industria vi è stata costretta dalle disposizioni emanate dal Verband Deutscher Elektrotechniker.



10. - Conduttori ad alta tensione.

Le installazioni ad alta tensione non disturbano che pochissimo la ricezione quando sono nello stato normale di funzionamento. Forti perturbazioni si producono quando gli isolatori si deteriorano poiché in questo caso si produce, tra il conduttore e gli organi di protezione mettenne l'isolatore a terra, un passaggio di corrente di lunga durata con produzione di scintille, senza che si possa considerare per questo l'isolatore come perforato, altrimenti sarebbe completamente distrutto. Questo passaggio di scintille manda nel conduttore delle oscillazioni elettriche ad alta frequenza; queste oscillazioni perturbatrici si trasmettono ai conduttori a bassa tensione per mezzo delle cabine di trasformazione e giungono così nelle case. Ciò spiega come la ricezione può essere resa impossibile in tutta una località a causa di un isolatore perforato. Si rimedia sostituendo gli isolatori deteriorati. Questi possono essere individuati facilmente adottando un apparecchio ricevente portatile col quale ci si sposta lungo il conduttore ad alta tensione e la cui presa di terra è costituita da una sbarra di ferro piantata nel suolo.

11. - Perturbazioni prodotte dai tramways elettrici. — Come nei casi precedenti, le perturbazioni sono anche qui causate da oscillazioni attenuate che si producono quando il trolley si stacca dal filo o quando torna a battervi. Esse possono, inoltre, provenire dallo spostamento del trolley sul filo risultante dall'usura di quest'ultimo o del trolley. Le perturbazioni sono molto minori quando c'è formazione d'un arco elettrico, ciò che avviene quando si tratta di correnti superiori a due ampères. In più di queste ultime le correnti deboli da 0,2 a 1 ampère, come le correnti di illuminazione nel momento in cui la vettura continua a muoversi senza corrente di motore, sono le più nocive. Le perturbazioni causate dagli urti successivi del trolley si presentano sotto forma di scricchiolii mentre quelle risultanti dall'usura del trolley o dal filo provocano un rumore continuo.

Le perturbazioni sono tanto più sgradevoli in quanto:

- 1) gli scricchiolii si succedono con maggiore rapidità;
- 2) gli scricchiolii sono più forti.

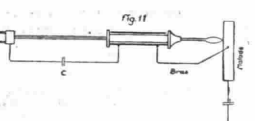
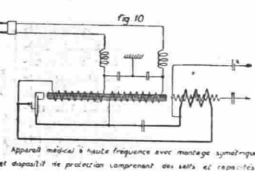
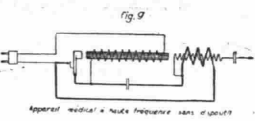
Per quanto si riferisce al numero 1) il numero degli scric-

chiolli sarà tanto meno elevato quanto più il contatto tra filo e trolley sarà meglio assicurato.

Per assicurare dei buoni contatti, bisogna prima di tutto determinare uno scarto stabile dell'archetto e della sua pertica, ciò che dipende essenzialmente dallo stato del filo e dell'impianto della rotaia. In più la forma della spazzola ha una grande importanza per ciò che riguarda i buoni contatti. Spazzole di 50 millimetri e più di larghezza assicureranno un miglior contatto che spazzole strette che toccano il filo solo da un lato. Le spazzole strette si usano molto irregolarmente in modo che dopo un tempo relativamente lungo d'impiego esse presentano spesso l'aspetto di una sega e danno frequenti rotture.

Nei trolley a rotella, la qualità di quest'ultima ha ugualmente una grande importanza. Con l'uso, le vecchie rotelle finiscono per non essere più circolari e danno, quindi, dei contatti irregolari.

Per il numero 2) l'intensità degli scricchiolii dipende dalla materia adoperata. Il metallo che dà il migliore risultato è lo zinco, poi viene l'ottone, il ferro e infine l'alluminio. Il carbone è superiore allo zinco. Nella pratica, sono gli archetti di carbone e zinco che si sono rivelati i migliori. Gli archetti economici in ferro si comportano ugualmente in modo favorevole, ma i fili aerei in bronzo non sono consigliabili, dal punto di vista tecnico dei tramways, poiché sono troppo presto consumati.



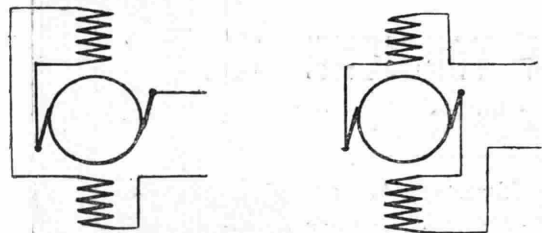
mat. E' per queste ragioni che l'archetto Fischer, sovente utilizzato, contiene una proporzione di rame.

Tutti i miglioramenti che potranno essere ottenuti grazie alla scelta della materia (carbone o zinco) non sono possibili che allorquando il filo è positivo e la terra negativa. Nel caso opposto tutti i materiali si dimostrano ugualmente cattivi.

Avviene diversamente quando si adoperano le rotelle al posto degli archetti. Questi danno degli scricchiolii mentre le vecchie rotelle provocano continue interruzioni che sono rese ancor più forti dalle oscillazioni della pertica. Si possono diminuire i rumori delle perturbazioni collocando delle rotelle in carbone o in zinco, ma questa diminuzione non è apprezzabile. La corsa regolare della rotella è molto più importante. Si potranno sensibilmente diminuire le perturbazioni adottando un'articolazione a molla tra la rotella e la pertica in modo che la rotella resti sempre applicata contro il filo anche se non è più circolare.

Dal punto di vista tecnico è il miglioramento del trolley che dev'essere preso in considera-

fig. 6



grandi tra le lamiere, ecc. ecc.; prendere le seguenti precauzioni:

- 1) Fissazione migliore delle spazzole.
- 2) Montaggio simmetrico nei motori in serie.
- 3) Montaggio dei condensatori.

Montaggio di bobine di «choke».

Per quello che riguarda il numero 1) il comportamento della commutazione dipende molto dalla posizione delle spazzole che debbono essere tali che una corrente nulla segna la commutazione.

Non sempre basta montare accuratamente le spazzole e osservare la produzione delle scintille; è consigliabile, invece, di installare un ricevitore e di accoppiarlo con i conduttori raccordati alla macchina. Si trova così la posizione migliore dei settori dei portaspazzole in carico normale allorquando le perturbazioni raggiungono un *minimum* nel ricevitore. Le spazzole positive sono principalmente causa di perturbazioni e ciò dipende molto dal modo con cui sono state collocate.

Sulle macchine tetra e multipolari, non è possibile, spesso, dare separatamente a tutte le spazzole la posizione più favorevole. Questo non è possibile che nel caso in cui ogni spazzola è provvista di un dispositivo separato di regolazione, il che è molto raro. Questa posizione più favorevole ha una tendenza a modificarsi con l'usura di queste ultime. Bisogna anche fare, di quando in quando, delle nuove regolazioni. Molte piccole macchine sono munite di spazzole fisse ed è impossibile, per conseguenza, ottenere una posizione esatta dei piani di commutazione. Per questi, bisogna cercare di migliorarli secondo i procedimenti 2), 3) e 4).

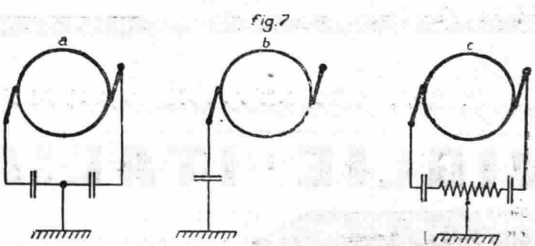
Per il numero 2) la figura 6 mostra la differenza tra il montaggio non simmetrico abituale e il montaggio simmetrico. Questa modificazione di montaggio non è necessaria che sui motori in serie poiché i motori in derivazione comportano già il montaggio simmetrico.

Per il numero 3) si impiegano dei condensatori da 0,5 a 5 microfarads; se ne montano due in serie e si collegano al centro al filo della macchina e i due poli liberi alle spazzole per mezzo di conduttori cortissimi (fig. 7a). In molti casi basta collegare un solo polo al filo intercalandovi una capacità (fig. 7b). E' sempre importante assicurare una buona messa a terra del filo poi-

calibrata sarà, in ogni caso, il mezzo più sicuro. Le bobine richieste sono tuttavia molto care, in modo speciale per le grandi macchine dato che debbono essere percorse dalla corrente totale della macchina. Ogni bobina deve avere circa 100 millihenrys. Per i piccoli motori si possono adoperare le bobine a nido d'ape da 100 a 200 giri.

Le bobine di «choke» devono essere montate, in generale, il più vicino possibile alle estremità della macchina; è stato dimostrato, ciononostante, che esse hanno ancora una certa azione alla distanza di 1 o 2 metri dalla macchina. E' vantaggioso, in molti casi, adoperare simultaneamente i condensatori e le bobine di «choke» (fig. 8).

Si collocano generalmente le bobine di «choke» immediatamente dopo la macchina e si montano ai loro estremi due condensatori in serie il cui centro è collegato alla massa della macchina accuratamente messa a terra.



È raccomandato, per le macchine fisse, di assicurare una buona messa a terra del filo. Se questo non evita le perturbazioni, si montano nel modo indicato precedentemente dei condensatori tra le spazzole e la massa. Se ciò non basta ancora bisogna provvedere delle bobine di choke necessariamente collegate ai condensatori. Se anche queste misure non servono a nulla o quasi a nulla, è possibile che la macchina abbia un difetto ed è ponendovi riparo che diminuiranno le perturbazioni.

In molti casi, si osserva un ritmo sugli scricchiolii che dà la impressione di un fenomeno sensibilmente periodico. Questi scricchiolii provengono principalmente da un'azione irregolare dell'indotto della macchina e sono provocati, per esempio, da un comando a cinghie o da un accoppiamento irregolare. Inoltre, si possono osservare delle fluttuazioni dell'intensità del-

cuito e anche per mezzo di bobine. Grazie al montaggio simmetrico, le alte frequenze prodotte nell'apparecchio sono mantenute a distanza dal conduttore in forti proporzioni. Un miglioramento considerevole potrà essere apportato con un condensatore di corto circuito che filtra le alte frequenze del conduttore. L'apparecchio presenta nel montaggio abituale un emettitore di scintille che è messo a terra galvanicamente o per il corpo dell'ammalato, mentre che il conduttore serve da antenna. Se si guarnisce l'impugnatura dell'apparecchio con una guaina di metallo che tocca l'ammalato e che è collegata al conduttore con una piccola capacità che lascia passare la corrente, si ottiene la messa in corto circuito (fig. 11). Il circuito oscillante a fortissima irradiazione — conduttore, apparecchio, corpo del malato, terra precedentemente aperto, è

zione. Si potrà raggiungere questo scopo, in una certa misura, per mezzo di dispositivi speciali collocati nella vettura.

Si avrà un miglioramento immediato se si eleva la corrente che circola dopo arresti di motore perché allora si produce un arco elettrico. Non si può, nonostante diminuire, in questo modo, che l'intensità degli scricchiolii e la non frequenza. Inoltre, questa misura non è economica se non si può utilizzare il circuito di corrente nel riscaldamento o nelle réclames luminose, ecc.

Si possono ancora diminuire le perturbazioni, in certi casi, se si collocano nella vettura dei grossi condensatori montati tra la pertica del trolley e la terra.

Il condensatore si carica, allora, con la tensione del filo e mantiene il trolley, nel momento in cui si stacca il filo, alla stessa tensione di quest'ultimo, per un certo tempo. Degli esperimenti hanno mostrato che si ottiene così una notevole diminuzione delle perturbazioni, anche per rotelle molto consumate. Quando è utilizzato l'archetto, il condensatore non darà che un miglioramento poco sensibile.

Come abbiamo già detto le perturbazioni si fanno particolarmente sentire quando la corrente scende al disotto di un ampère come quando la vettura marcia senza corrente di motore ma con le lampade accese. Identiche perturbazioni sono state constatate a più riprese durante il giorno quando la vettura marciava senza luce. Delle ricerche hanno mostrato che era difettoso l'isolamento della vettura e che quando si trovava nella posizione « senza corrente », una corrente di 0,2 ampères circolava e provocava le perturbazioni. Gli esperimenti di laboratorio hanno mostrato che delle perturbazioni possono essere ancora prodotte quando l'intensità di corrente scende a un milli-ampère. E' anche per evitare disturbi alla radiodiffusione che l'isolamento delle vetture dev'essere il più perfetto possibile.

Oltre, ai disturbi risultanti dalla circolazione dei tramways, delle perturbazioni sono provocate dai dispositivi accessori come, ad esempio, le installazioni di segnalazioni che sono frequentemente impiegate sulle linee a binario unico. Un filo parallelo al filo aereo è messo sotto tensione per mezzo di un archetto in modo che la lampada di segnale si accenda per un certo tempo. Siccome questa corrente è sempre di una intensità pericolosa, inferiore a un ampère, ne risultano delle perturbazioni sgradevolissime. Queste lampade di segnalazioni essendo in funzione tanto di giorno che di notte, provocano le perturbazioni durante l'intera giornata. Un miglioramento si può ottenere adoperando degli

archetti appropriati. Una diminuzione sufficiente delle perturbazioni sarà raggiunta, in modo pratico, con l'accrescimento dell'intensità della corrente del segnale.

I motori delle vetture non provocano, in generale, dei disturbi, a condizione che siano bene mantenuti. Le perturbazioni che essi producono si presentano sotto forma di nota musicale, o di scricchiolii. La nota proviene, nella maggioranza dei casi, dalle frequenze di dentatura e non può essere evitata senza lo smontaggio della macchina. Gli scricchiolii provengono, invece, da un irregolare funzionamento delle spazzole che si traduce con delle scintille al collettore. Tutti i modi di diminuire queste scintille ridurranno ugualmente le perturbazioni.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 19 GENNAIO 1930
8,30: Langenberg: Conferenza.
10: Eskilstuna: Conferenza.

LUNEDÌ 20 GENNAIO 1930
20,30: Lilla P.T.T. Nord: Letteratura della grammatica con commento.

22,15: Parigi L. L.: Conferenza.

MARTEDÌ 21 GENNAIO 1930
19: Berna: Conferenza.
20: Torino: Letteratura esperantista con commenti in italiano.

MERCOLEDÌ 22 GENNAIO 1930
18,45: Vienna: Appello esperantista per l'Austria

GIOVEDÌ 23 GENNAIO 1930
18: Breslavia: Fiabe tedesche in esperanto.
18,30: Parigi P.T.T.: Notizie.
20,30: Lyon-la-Dona: Conferenza.
20,50: Kovno: « L'Università della Lituania ed i suoi studenti ».
22,30: Udevalla: Notizie.

VENERDÌ 24 GENNAIO 1930
18,5: Lipsia: « Letteratura e movimento esperantista ».
19: Stoccarda: Programma della settimana ventura.

SABATO 25 GENNAIO 1930
18,30: Lubiana: Corso elementare.
19,25: Königsberg: Chiarimenti al programma della settimana ventura.

19,15: Lyon-la-Dona: Notizie e programma.
19,18: Zurigo: Corso elementare.
23,15: Bruxelles: Programma.

Per informazioni rivolgersi a: Esperanto, Casella postale 166 - Torino.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la migliore composizione

IL VOSTRO APPARECCHIO HA BISOGNO DI PROTEZIONE!

La vostra installazione esige protezione come tutte le cose di valore.

Le scariche atmosferiche possono influenzare la vostra antenna e recare serio danno al vostro apparecchio radio.

Prevenire è meglio che rimediare, specialmente in questo caso in cui si tratta di proteggere gli organi costosi della vostra installazione.

LIMITATORE DI TENSIONE

~ PHILIPS ~

Il limitatore di tensione PHILIPS protegge in modo assoluto la vostra installazione contro tutti i danni derivanti dalle scariche atmosferiche.

Esso è sempre pronto a funzionare, dopo di aver disperso il pericolo, senza bisogno di intervento alcuno.



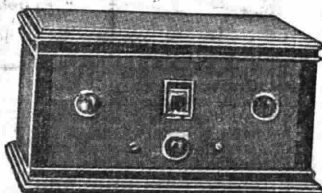
LIMITATORE DI TENSIONE
PER AEREO
PHILIPS



DUE MERAVIGLIE ITALIANE

7 Valvole

in corrente alternata



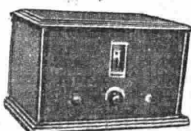
SELETTIVO E POTENTE

PUREZZA MUSICALE ASSOLUTA

Studiato per alimentare direttamente altoparlanti elettrodinamici

3 Valvole

in corrente alternata



Espressamente studiato per le ricezioni delle stazioni locali e delle principali Estere

A richiesta viene fornito anche con bobine per onde corte (30-70 metri)

I due apparecchi sono muniti di attacco per pick-up

INGG. ALLOCCHIO BACCHINI & C.
SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda «ALCIS», - Milano

VIA S. ANDREA NUM. 38 - TELEFONI NUM. 72-441/442/443 - TELEGRAMMI: «ALCIS»

CARLO RONZONI - MILANO

PIAZZA S. AMBROGIO NUM. 2 - TELEFONO NUMERO 95-721 - TELEGRAMMI: «SATRAPA»

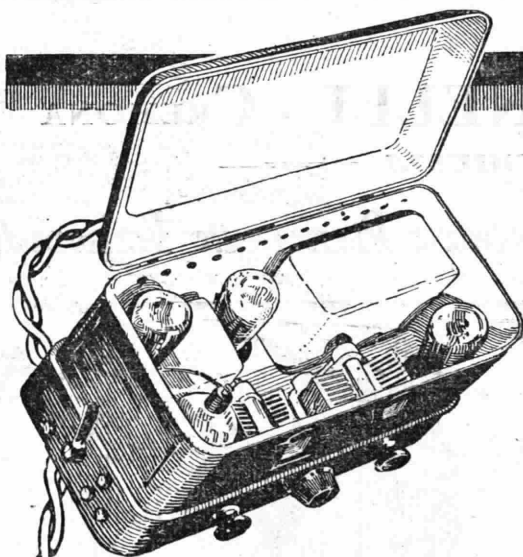
SUPERPILA



IL MERAVIGLIOSO PRODOTTO!

BATTERIA TASCABILE TIPO ORO

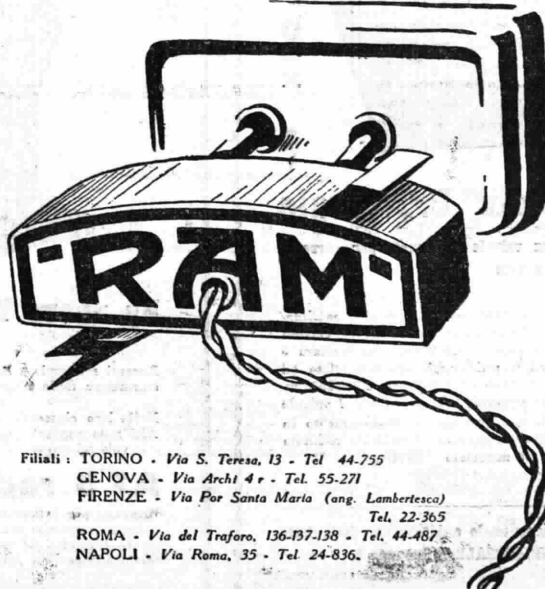
"INSUPERATA ED INSUPERABILE"



RD 30

**Innestate una spina
nell'attacco della
luce e riceverete nel
modo più perfetto
le trasmissioni di
tutte le stazioni
d'Europa**

**Funzionamento pronto e
sicuro • suoni purissimi**



DIREZIONE

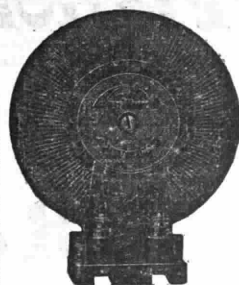
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 36-406 - 36-864

Cataloghi e opuscoli
- GRATIS a richiesta

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755
GENOVA - Via Archi 4 r. - Tel. 55-271
FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca)
Tel. 22-365
ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487
NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

**RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

DUBILIER



Trasformatori toroidali

NON HANNO CAMPO ESTERNO

RENDONO SUPERFLUA
LA SCHERMATURA

ELIMINANO IL RUMORE DI
FONDO DELLA TRASMETTENTE
VICINA

MASSIMO RENDIMENTO
PERFETTA SELETTIVITA'

Toroid bleu - 750 a 2.000 m. L. **65**
" rosso - 230 a 600 m. **65**
" con presa centrale sul
secondario cad. **70**
" viola - 140 a 275 m. **65**
" rosso/nero - 65 a 175 m. **90**
" giallo/nero - 44 a 90 m. **90**
" verde/nero - 23 1/2 a 45 m. **90**

Listini descrittivi a richiesta

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.

MILANO (122)

Tel. 52-051/052/053 - Piazza Trento, 8

Preghiamo i sigg. Abbonati al nostro settimanale di sollecitare il rinnovo dell'abbonamento per il «RADIOCORRIERE», onde evitare la sospensione nell'invio del giornale, tenendo calcolo del tempo necessario perchè l'importo pervenga alla nostra Amministrazione.

Preghiamo inoltre di indicare il numero del vecchio abbonamento, e possibilmente di allegare il tagliando della fascetta con cui veniva spedito il «RADIOCORRIERE».

Gli abbonamenti si ricevono alle
Sedi dell'E.I.A.R.

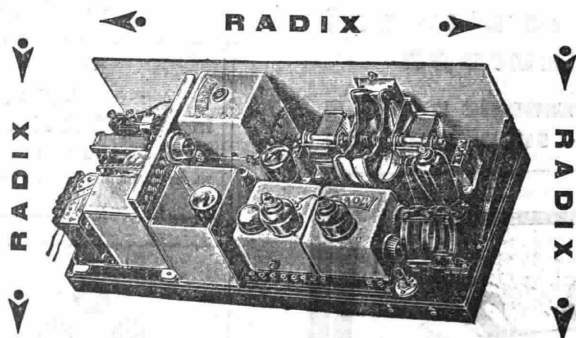
~~Pianoradio Pianoradio Pianoradio~~

La più Grande Realizzazione Radiofonica Moderna

Pianoradio Mod. 136 - Autopianoradio Mod. 136 K - Sgabello fonografico
L. 9.000 L. 13.500 L. 2.000

PRODOTTI DALLA **SOC. AN. ANELLI - CREMONA**
 CATALOGHI A RICHIESTA

~~Pianoradio Pianoradio Pianoradio Pianoradio Pianoradio Pianoradio~~



Supereterodina "Radix" Universale

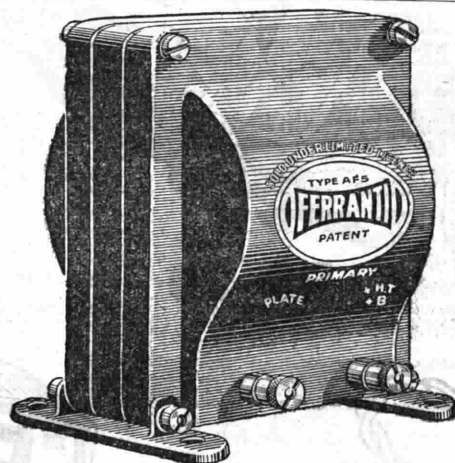
a 7 valvole per onde 18-2000 metri con valvole schermate per corrente alternata o batterie

La nuova Media Frequenza «RADIX» è costruita su un principio assolutamente nuovo ed è studiata per dare i migliori risultati, con le nuove valvole schermate ed ha un coefficiente di amplificazione elevatissimo. La taratura è perfetta e garantita. La nuova Supereterodina può funzionare con telaio ed antenna. È possibile la ricezione delle onde da 18-65 m., 200-700 m. e 700-2000 m. commutando il campo d'onda a mezzo di un semplice bottone. Delle 7 valvole 3 sono schermate. L'apparecchio può venir costruito per il funzionamento in corrente alternata o batterie. Il materiale di alimentazione è fornito a richiesta e viene generalmente consigliato il materiale «Körting».

Chiedere Disegno costruttivo in grandezza naturale e descrizione dettagliata per il montaggio della «SUPER UNIVERSALE» inviando L. 6

Ventura
Via Podgora, 4 - MILANO

Radosa
ROMA - Corso Umberto, 295 b



Un nuovo Trasformatore FERRANTI l'AF 5 rapp. 1: 7

Recenti sviluppi in Radiotecnica hanno creato la domanda per un nuovo trasformatore della stessa qualità del ben noto tipo AF5 ma capace di una maggiore amplificazione a bassa frequenza. Nella loro classe di rapporti normali i trasformatori FERRANTI AF3, AF4 e AF5 sono supremi; ma cambiate le condizioni — notevole l'avvento della valvola schermata — si è resa necessaria l'addizione di questo nuovo tipo.

AF 5 rapp. 1: 7 Lire 216

Costruito per assicurare il massimo volume quando viene impiegato UNO stadio a bassa frequenza con rettificazione di griglia. La curva corrispondente è migliore di quella del tipo AF3 e l'amplificazione ottenuta è doppia. Questo nuovo trasformatore non s'intende per l'uso in ricevitori che impiegano più di UNO stadio a bassa frequenza.

Il Ferranti è la scelta finale degli esperti!!!

Ag. Gen. FERRANTI - B. PAGNINI
 TRIESTE (107) Piazza Garibaldi, 3

quindicina di metri solamente, interponendo fra questa e l'apparecchio un condensatore da 0,0005 M. F. D.

Tutte le interferenze che Ella nota serenamente sulle stazioni di Milano, Roma e Torino dipendono unicamente dalle stazioni estere, giacché la Direzione della Elar sta continuamente lottando con l'Unione Internazionale di Radiofonia allo scopo di « liberare » il più possibile le stazioni italiane. (B).

ABBONATO RADIOAUDIZIONI N. 0529 - Spezia.

Possiedo un apparecchio supereterodino a sei valvole delle quali una bigriglia. Capto un discreto numero di stazioni in altoparlante, ma le ricezioni, sovente, si affievoliscono. Ciò avviene per le audizioni notturne, mentre durante il giorno le poche stazioni che ricevo (le nazionali soltanto) sono da me udite senza alcuna interruzione. Di sera anche la nuova e meravigliosa stazione romana dell'Elar mi diminuisce sensibilmente d'intensità ogni diecina di minuti. Fortunatamente però questa potente stazione non si smorza del tutto e mi dà modo, credo appunto in virtù della sua potenza, di poter continuare l'audizione. Il suddetto fenomeno credo debba attribuirsi ai così detti *fadings*. Ad ogni modo sarei lieto di ricevere da voi i suggerimenti per migliorarlo.

1) Scrittura l'ipotesi degli assorbimenti prodotti da fili circostanti, fabbricati in cemento armato, ecc. (perché effettivamente non ne esistono nelle vicinanze della mia casa). L'accedersi del fenomeno potrà dipendere dalla media potenza del mio apparecchio ricevente?

2) Esiste qualche dispositivo antifading che possa applicarsi al mio apparecchio?

3) Mi consiglierebbe di aumentare gli stadi di amplificazione? In caso affermativo in bassa od in alta frequenza?

Altra domanda che però esula dall'argomento sopradescritto: mi consigliate la schermatura della cassetta contenente l'apparecchio per avere maggior possibilità di evitare disturbi? Vi sarò grato se vorrete cortesemente rispondere alle mie domande.

Distinti ossequi.

L'inconveniente, che Ella constata, date le sue premesse, non può dipendere che dalla propagazione; ciò che viene anche confermato dal fatto che Ella lo nota soprattutto di notte. E ciò dunque non ha nulla a che fare col suo apparecchio.

Aumentando la sensibilità del suo apparecchio, potrà forse mantenere sempre nei limiti dell'udibilità gli affievolimenti, ma non è cosa affatto sicura, poiché gli affievolimenti possono scendere a zero, nel qual caso evidentemente nulla si potrà mai ricevere.

Non esiste evidentemente alcun dispositivo locale per ovviare a questo inconveniente; invece, posto che gli affievolimenti per località differenti non sono mai concomitanti, si può mantenere una audizione sempre nei limiti dell'udibilità, installando due ricevitori a qualche chilometro di distanza e collegandoli allo stesso altoparlante. Come vede, si tratta di un impianto non alla portata di tutti. (R).

D. DE BIASI - Montecchia.

Avendo intenzione di costruirmi un apparecchio ricevente a 3 valvole, desidero avere tutti gli schiarimenti necessari, e dove potrei rivolgermi per avere il relativo opuscolo e schema per detta costruzione.

Sul n. 28 del Radiorario del 1929 trovo lo schema di un ricevitore a quattro valvole, cioè una in alta frequenza, una rivelatrice e due in bassa frequenza. Per ridurre ad apparecchio a tre valvole, elimino l'ultimo trasformatore, sostituendolo colta cuffia e sostituendo alla terra la quarta valvola. (R).

ABBONATO N. 26010 - Piacenza.

Trovandomi alla distanza in linea d'aria di circa 50 km. da una trasmittente di 7 Kw. (Milano) non riesco ad udire le stazioni vicine per lunghezza d'onda così che tanto Vienna sopra, quanto Davenport 5 G. D. sotto sono quasi sovrachiarate completamente da Milano con grave danno all'audizione.

Desidero sapere se ciò dipende da scarsa selettività del mio apparecchio, ovvero è comune, se non a tutti, almeno alla maggior parte degli apparecchi della classe del mio che è un Telefunken 9 W funzionante su piccola antenna interna, impeccabile riguardo alla riproduzione fonica e vocale.

Favorisca inoltre indicarmi nel primo caso i diversi modi con cui posso ovviare a tale inconveniente.

NB. - L'antenna interna di circa 13 metri e mezzo di filo di rame per campanelli forma una spirale chiusa girando lungo le pareti della stanza ed è ottimamente isolata.

La terra è ottima, formata da una piccola lastra di rame sotterrata a circa 60 cm. di profondità. Il conduttore di terra è formato da filo di rame identico a quello del conduttore d'antenna.

Desidererei pure sapere a titolo di curiosità quali sono le stazioni che si possono ascoltare al mattino, prima delle comunicazioni delle 8 della stazione di Milano, avendo io potuto ascoltare in questi giorni molte trasmissioni assai chiaramente prima di tale ora.

Quanto Ella, riscritta, dipende dalla scarsa selettività del suo apparecchio.

Può ovviare in parte al suddetto inconveniente inserendo tra l'aereo ed il ricevitore un filtro costituito da una bobina di 50-60 spire collegata in parallelo su di un condensatore variabile.

Con filtro escluso sintonizzi l'apparecchio sull'onda da eliminare, quindi inserisca il filtro e manovri il condensatore in modo da ridurre al minimo la ricezione. (R).

ALCHIMISTA

Possiedo diversi triodi Philips alquanto esauriti e desidero metterli in buono stato. Quale è il miglior metodo per rigenerare le valvole radiofoniche?

Quando una valvola è esaurita non resta che cambiarla. Non esiste alcun metodo per rigenerare valvole esaurite. — (R).

BROGLIA CARLO - S. Germano V.

Il sottoscritto esercente dell'Albergo Pozzo tiene un apparecchio radio nel suo esercizio (Radiola 60). Nel 1929 ha pagato L. 75 per il diritto non è certo tale da ridurre

l'abbonamento radio, L. 150 tassa Ufficio Registro e L. 200,50 per diritti di autore, abbonamento 1929 della Società Italiana Autori.

Ora viene dall'Agente di S. Germano V. della Società Italiana degli Autori, invitato a rinnovare l'abbonamento 1930 di L. 200,50 nel termine di 10 giorni. Ciò stante il sottoscritto si rivolge alla vostra cortesia pregandovi di voler spiegare se è proprio necessario pagare detta tassa di abbonamento Dirilli Autori, e nella somma enuncziata. E la tassa dell'Ufficio del Registro, cosa rappresenta? In attesa di un cortese sollecito riscontro, nel termine utile per soddisfare lo invito della Società Italiana degli Autori entro dieci giorni. Prego se è possibile rispondere per iscritto mezzo posta.

Distintamente Vi saluto ringraziandovi in anticipo.

La tassa dell'Ufficio del Registro, se esalta in base all'art. 63 del Decreto N. 2267 del 3 agosto 1928 copre la licenza per le radio-audizioni di lire 75.

La quota per i diritti degli autori invece è tutt'altra cosa, e va concordata e pagata a parte, in tutti quei casi in cui le audizioni sono tenute in locali pubblici, o in circoli, teatri, ecc. — (R.).

ABBONATO 42160 - Foligno.

L'abbonato N. 42160 chiede se possedendo un apparecchio di sensibile potenza si può allontanare l'altoparlante circa 20 metri distante dal ricevitore senza che venga diminuita la ricezione in potenza e volume. Ringrazia e saluta.

La distanza di 20 metri dal ricevitore non è certo tale da ridurre

sensibilmente in alcun caso l'intensità della ricezione. Curi l'isolamento della coppia che collega l'altoparlante e ricevitore. Può accadere in ricevitori non bene ideati, che l'inserzione dell'altoparlante in questo caso vari le condizioni di sintonia; un leggero ritocco al condensatore e la ricezione deve ritornare all'intensità primitiva. (R).

G. COSTORELLI - Acioreale.

Volendo dare delle audizioni radiofoniche in un caffè, si desidera conoscere dalla vostra cortesia:

1) Se oltre alla licenza di L. 75 occorre altra licenza speciale e di quale importo.

2) Che tasse, erariali, diritti di autore, ecc. ed in quale misura si debbono pagare.

Insomma si prega di dare tutte le indicazioni precise ed ampie al riguardo. Ringrazio vivamente e con scuse saluto.

La tassa di 75 lire è per la licenza privata. Le licenze per gli esercizi pubblici, non soggetti al contributo stabilito all'art. 14 del Decreto N. 2267 del 17 novembre 1927, vengono concordate caso per caso coll'Elar.

Così pure per i diritti d'autore, l'ammontare della quota viene stabilita caso per caso dall'agente che nella zona rappresenta la Società degli Autori. — (R).

I TECNICI DELL'ELAR.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1

Corso di lingua inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXIX.

Modo di usare l'aggettivo > GRANDE

1° - Large = estensione, vastità.
2° - Big = grossezza (così ed animali).
3° - Tall = statura, ed anche parlando di alberi.

4° - Great = usato in senso figurato.

ESEMP

London is the largest city in the world.
The elephant is the biggest of all animals.
My brother is tall, but I am taller than he.
Dante Alighieri is the greatest poet we ever had.

Modo di usare l'aggettivo > BELLO

1° - Fine = indica il bello in generale.
2° - Pretty = grazioso, rezzoso, simpatico.
3° - Beautiful = massimo grado della bellezza.

4° - Handsome = bello aspetto, maestoso, magnifico.

5° - Lovely = gentile, bella.

6° - Good-looking = usato per le persone: bell'aspetto, bell'uomo.

ESEMP

Italy is a very fine and industrious country.
What a pretty sister you have! What is her name?

Brussels is a beautiful city, and very healthy too.

I have done my work, my father gave me a handsome reward.

That lady, whom I know, has got lovely jewels.

The Italians and Spaniards are good-looking fellows.

PROVERBS (to be learnt by heart)

One bird in the hand is worth two in the bush.
There's many a slip 'twixt the cup and the lip.
If at first you don't succeed, try, try again.
When poverty comes at the window, love flies out at the door.

LA SINCRODINA



**FUNZIONA SULLA
CORRENTE DEL
SETTORE**

**Senza terra
Senza antenna**

**Permette l'audizione perfetta di tutte le
stazioni Europee ad onde corte e lunghe
con la MANOVRA DI UN SOLO BOTTONE.**

Esclusione garantita della stazione locale

RADIO-ELAR

Via Legnano, 32

MILANO

Telefono 67-181

Retiriamo apparecchi vecchi scontandoli sul prezzo dei nuovi acquistati

Baffo di gatto?

La pagina
dei ragazzi

Voi, cari amici, vi attendavate, probabilmente di trovare in questo numero il resoconto al primo concorso: quello del Mostro; abbiate pazienza fino al prossimo numero. Tornai dal pianeta Marte alquanto lunatico, ma sto riacquistando il mio io davanti alla nevicata di risposte che ogni giorno giunge: sono petali candidi, rosati, celestini, gridellini, che sfarfallano da ogni parte d'Italia. Saluto sorridendo la nevicata, la quale mi porta il primo contatto con voi; esso è ancora un po' freddo, un po' impacciato; ma presto sarà tutt'altra cosa, ve lo dico io e me lo ripeterete voi. E allora neviccherà... caldo! Alla settimana prossima, dunque!

Ed ora, come curiosità ecco un oroscopo determinato dal mese nel quale siete nati.

Ve lo ripeto, lasciando tutta la responsabilità all'ignoto autore morto da qualche secolo, al quale potrete indirizzare quelle vostre eventuali proteste che la lettura del vostro destino vi determinasse a fare. Ecco senza altro:

Oroscopo per le giovanette
a seconda dell'età di nascita:

Gennaio — Eccellenti massaie, sarete un giorno; di carattere un po' malinconico, ma d'indole buona. Avrete una simpatia vivissima per gli abiti belli, pellicce e simili cosucce.

Febbraio — Un giorno sarete brave mammine; ma, un pochino inclinate al lusso; indole lieta e amante della compagnia gaia.

Marzo — Grandi chiacchierone; un po' vive, facili ad aver la mosca al naso. Molto esperte in fatto di abiti e di cappelli.

Aprile — Di natura mutabile, d'ingenuo più che discreto, d'aspetto grazioso; moralità eccellente, ma carattere appassionato... per i figurini di moda.

Maggio — Bellissime, amabili, eleganti.

Giugno — Carattere impetuoso, frivolo, e tuttavia simpaticissimo, perchè entusiasta del buono e perfino del bello... applicato ai vestiti.

Luglio — Fisico discreto, inclinate allo sport, assai portate all'eleganza.

Agosto — Buone, positive, istruite: avvenire splendido che vi permetterà di portare quegli abbigliamenti eleganti per i quali avrete una disposizione particolare.

Settembre — Straordinariamente simpatiche, tanto più che avrete un carattere d'oro e degli abiti elegantissimi, vostra passione.

Ottobre — Civettine, sarete, ma soltanto quel poco che vi farà preferire gli abiti all'ultima moda a quelli di dieci anni prima. Vi piaceranno i dolci.

Novembre — Buone, generose, artiste di temperamento, e di gusto squisito nella scelta delle vostre toilette; sarete la consolazione delle vostre care sarte.

Dicembre — Ben proporzionate, quantunque un po' piccoline. Quindi buone, perchè, come dice

il proverbio: « donne e sardine non buone piccoline ». Un po' capricciose; nell'eleganza del vestire, precederete la moda, onde poterla ben seguire.

Così parla l'oroscopo il quale, come ho detto, risale a qualche secolo addietro. Non si accettano reclami trascorsi i tre mesi dalla prima pubblicazione. Quella da me consultata è la terza ristampa e risale all'anno bisestile 1648.

Ora a voi, futuri uomini:

Gennaio — Temperamento freddo, specie all'aperto. Calcolatori, dediti al risparmio. Avrete disposizione alla musica ed al raffreddori.

Febbraio — Irrequieti di corpo e di spirito. Vi piacerà la compagnia allegra, vorrete essere eleganti e tra i mezzi di trasporto, avrete una vera passione per l'automobile... vostra.

Marzo — Natura poetica, animo generoso nel ricevere. Vi piaceranno i fiori, i quadri cubisti, i polli con gelatina ed ogni altra manifestazione dell'ingegno umano.

Aprile — Temperamento un po' lunatico: oggi disposto a veder tutto rosa e domani tutto spine. Sensibile alla vincita al lotto.

Maggio — Esuberante di vita sportiva. Entusiasta scalatore di vette, scivolerete talora sul Monte di pietà. Ma, provvida, verrà una man dal cielo.

Giugno — Pigretti... ma a fin di bene. Svogliati, ma non a scopo di male. Pièni d'energia a tavola: quindi eternamente giovani. Vestirete elegantemente. Memoria che patisce certe lagune.

Luglio — Destinati ad alti destini. Carattere imperativo prima persona; singolare sempre in ogni atto. Dominatori del domani: O schiattare o giungere.

Agosto — Appassionati delle arti belle, con spiccata vocazione alla pittura. Sarete quindi artisti di vaglia (esclusi quelli postali) e di carattere tutto d'un pezzo, non scomponibile che davanti ad uno *chèque*.

Settembre — Condottieri. Spirito patriottico vivissimo. Vi piaceranno le imprese arrischiate.

Ottobre — Anime quete in corpo tranquillo. Incapaci di far male ad una mosca al naso, vi piaceranno i romanzi polizieschi con dieci morti per capitolo.

Novembre — Nati e cresciuti e maturati per la pace della famiglia. Ottimi capi ufficio con aumenti ogni quinquennio. In pensione coltiverete la letteratura ed i cavoli di Bruxelles.

Dicembre — Straordinario! Ingegno fervidissimo, concorrete a grandi imprese industriali. Amerete le arti tutte. Buoni con i buoni, tolleranti con chi cerca di farvi del male avrete un odio istintivo per i radio-pirati.

Così parlò l'ignoto autore di questi oroscopi. Se fra vent'anni essi si avvereranno o non si avvereranno, siate compiacenti riferire all'autore per le opportune varianti.

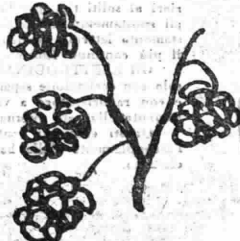
Debito d'incredulità dobbiamo all'inventore dell'automobile-razzo, il quale inventore annuncia la costruzione dell'aeroplano-razzo d'una velocità tale che l'aviatore, se dimenticasse nell'uscire di casa la sigaretta sulla finestra, anziché attraversare la camera, farebbe più presto a fare con aero-razzo il giro della terra per raccogliertela là dove l'aveva lasciata... assieme al buon senso. Giova sperare non si tarderà a trovare la carrozzella-razzo per i forestieri che vengono a visitare i nostri musei. Perché l'importante per chi viaggia non è già il poter dire: « ho visitato », ma bensì esclamare: « ci sono stato! ».

Prima di lasciarsi vogliamo pensare a qualche giochetto di facile costruzione? Vediamo un po' qual'è... Magari questo che è un grazioso lavoretto per la casa.

Prendete un bastoncino di ceratacca, di quella fine, da lettere.

Fatelo a pezzetti e metteteli in un bicchiere che riempirete d'alcool denaturato fino a ricoprire quasi i pezzetti. Meglio metterne meno che troppo. L'indomani avrete una vernice a smalto lucidissima, con la quale potrete verniciare scatolelle di cartone, barattolini d'estratti carne conservandoli in recipienti lucidissimi.

Cercate qualche ramoscello nudo e contorto; applicate la stessa vernice ed avrete un ramo di corallo. Volete vederlo fiorito? Lasciate stillare un moccio di candela in un piatto ripieno d'acqua; gocciando la cera, da due palmi d'altezza, si formeranno dei delicatissimi fiori di gelsomino che potrete applicare ai coralli con una stilla di cera fusa.



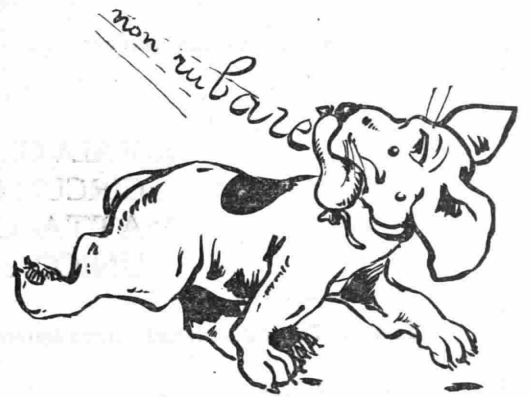
Se volete una tosetta più graziosa e duratura cercate nelle fascine o meglio ancora nelle passeggiate all'aperto quelle piccolissime pigne che producono gli ontani, applicateli al ramo laccato ed inodorate questi semi. Il risultato sarà graziosissimo.

Ed eccoci al concorso:
In mezzo a voi, più numerosi di voi, più adulti di voi, allignano quei certi ascoltatori chiamati in modo pittoresco ed efficace

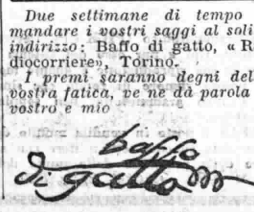
RADIO-PIRATI

Invito voi tutti a presentarmi questo tipo radio-difuso sia con una caricatura o con un pupazzo magari anche di stoffa o di qualsiasi altro materiale, sia con una sommaria descrizione pepata sì, ma sempre intonata a quella forma d'espressione che evita frasi grossolane od ingiuriose.

IN ASCOLTO!



il sermone



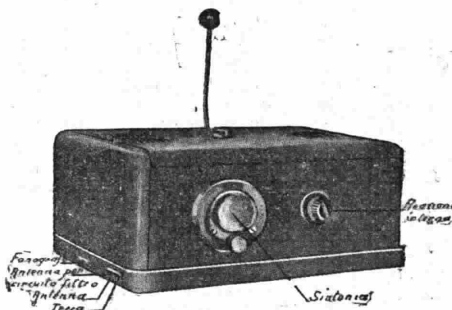
SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

S.I.T.I. Via Giovanni Pascoli, 14 S.I.T.I.

MILANO

1° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio
"SITI 40 A"



"L'ASSO"
dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata
CIRCUITO falla d'onda (filtro)
ATTACCO per diaframma elettromagnetico
UNICO comando

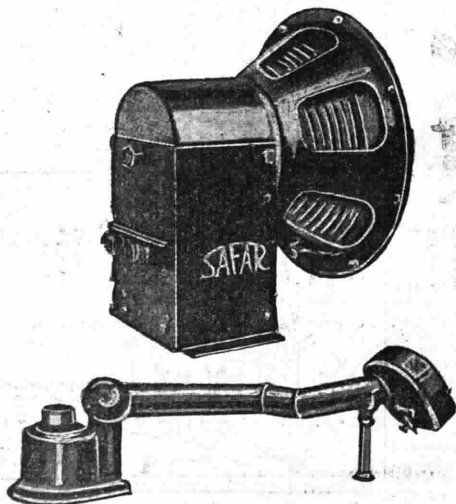
Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante

SAFAR
MILANO

L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in
questa industria.

I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i
tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne constateranno la superiorità.
A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.



Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico grammofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sfere con molla antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.

I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entraferro pur con il più continuo funzionamento.

Gli ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volti e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volti.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.



Il DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO Brevetto SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoi.

LE STAZIONI RADIO D'EUROPA

in ordine alfabetico

COMUNICAZIONI UFFICIALI

Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.
662	453	Aalesund (Norvegia)	0.3	851	352	Graz (Austria)	5	1283	234	Münster (Germania)	0.5
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1	914	329	Grenoble (Francia)	—	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.5
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2	806	372	Hamburg (Germania)	1.5	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2	536	560	Hannover (Germania)	0.25	819.5	366	Nikolaiev (Russia)	1.2
536	560	Ausburg (Germania)	0.25	280	1071	Hilversum (Olanda)	6.5	1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
860	349	Barcellona (Spagna)	8	1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5	1256	239	Norimberga (Germ.)	2
1121	268	Barcellona (Catalana) (Spagna)	10	1166	257	Hörby (Svezia)	10	729	411	Odessa (Russia)	1.2
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15	1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1	160	1875	Huizen (Olanda)	6.5	608	493	Oslo (Norvegia)	1.2
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13	1121	268	Oviedo (Spagna)	—
824	364	Bergen (Norvegia)	1	1058	283	Innsbruck (Austria)	0.5	174	1725	Parigi (Radio Paris) (Francia)	12
716	418	Berlino (Germania)	1.5	891	336	Ivano-Vornesens (Russia)	1.2	207.5	1444	Parigi (Torre Eiffel) (Francia)	12
1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5	1265	237	Juan-les Pins (Nizza) (Francia)	1.5	671	447	Parigi (P.T.T.) (Fran- cia)	0.8
743	403	Berna (Svizzera)	1.2	1112	270	Kaiserslautern (Germ.)	0.5	815	368	Parigi (Radio L.L.) (Francia)	1.5
250	1200	Boden (Svezia)	0.6	1220	246	Kalmar (Svezia)	0.2	914	329	Parigi (Petit Parisien) (Francia)	0.8
662	453	BOLZANO (Italia)	0.2	260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5	971	309	Parigi (Radio Vitus) (Francia)	0.7
1301	231	Boras (Svezia)	0.15	734	408	Katowice (Polonia)	10	1040	288.5	Phymout (Inghilterra)	0.13
986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1	230	1304	Kharkov (Russia)	4	662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7
1040	288.5	Bournemout (Inghilt.)	1	702.5	427	Kharkov (Russia)	4	896	335	Poznan (Polonia)	1.2
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.13	1220	246	Kiel (Germania)	0.25	617	487	Praga (Cecoslovacchia)	5
1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	12.5	1220	246	Kiruna (Svezia)	0.2	1202	250	Praga (Cecoslovacchia)	5
887	339	Brema (Germania)	0.25	662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5	1103	272	Rennes (Francia)	0.5
923	325	Breslavia (Germania)	1.5	1085	276	Königsberg (Germ.)	1.5	572	525	Riga (Lettonia)	5
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4	183.5	1635	Königswusterhausen (Zeessen) (Germania)	26	671	447	Rjukan (Norvegia)	0.15
590	509	Bruxelles (Belgio)	10	1022	293	Kosice (Cecoslovac.)	2	680	441	ROMA (Italia)	3
1328	226	Bucarest (Università) (Romania)	12	747	401	Kourks (Russia)	1.2	1220	246	Saffle (Svezia)	0.4
761	394	Bucarest (Romania)	0.12	635	473	Langenberg (Germ.)	13	662	453	Salamanca (Spagna)	1
545	550	Budapest (Ungheria)	29	300	1000	Leningrado (Russia)	20	815	368	Siviglia (Spagna)	1.5
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1	855.5	351	Leningrado (Russia)	1.2	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4	1130	265	Lilla (Francia)	0.7	531	565	Smolensk (Russia)	2
1220	246	Cassel (Germania)	0.25	1022	293	Limoges (Francia)	0.5	250	1200	Stambul (Turchia)	5
1319	227	Colonia (Germania)	1.5	644	466	Lione la Doua (Fran- cia)	5	1058	283	Stettino (Germania)	0.5
1337	225	Cork (Irlanda)	1	1157	259	Lipsia (Germania)	1.5	689	436	Stoccolma (Svezia)	1
959	313	Cracovia (Polonia)	1	1040	288.5	Liverpool (Inghilt.)	0.13	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Ingh.)	0.13
1229	244	Cracovia (Polonia)	1	842	356	Londra 2 L.O. (Inghilt.)	2	833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
662	453	Danzica (Danzica)	0.25	446	680	Losanna (Svizzera)	0.6	869	346	Strasburgo (Francia)	0.1
193	1553	Daventry 5 XX (Inghilt.)	25	887	339	Louvain (Belgio)	3	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
626	479	Daventry 5 G. B. (Inghilterra)	25	530	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3	1013	295	Tallin (Estonia)	0.7
783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2	1346	223	Lussemburgo (Lussem- burgo)	3	1094	273.2	TORINO (Italia) (I)	7
941	319	Dresden (Germania)	0.25	707	424	Madrid (Spagna)	2	788	381	Tolosa (Francia)	8
725	413	Dubino (Irlanda)	1	1058	283	Magdeburgo (Germ.)	0.5	1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13	689	436	Malberget (Svezia)	0.25	1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35	1301	231	Malmö (Svezia)	0.6	662	453	Tromsø (Norvegia)	0.1
932	322	Falun (Svezia)	0.5	797	377	Manchester (Inghilt.)	1	280	1072	Trondhjem (Norvegia)	1.2
770	390	Francoforte sul Meno (Germania)	1.5	950	316	Marsiglia (Francia)	0.5	810.5	370	Tver (Russia)	1
527	570	Friburgo (Germania)	0.25	599	500.8	MILANO (Italia)	7	662	453	Upsala (Svezia)	0.15
869	346	Friedriksstad (Norveg.)	0.7	1049	286	Montpellier (Francia)	0.2	1058	283	Varberg (Svezia)	0.13
779	385	GENOVA (Italia)	1.2	1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10	212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25	202.5	1481	Mosca (Russia)	12	1031	291	Viborg (Viipuri) (Fin- landia)	0.4
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1	603.5	497	Mosca (Russia)	1.2	581	517	Vienna (Austria)	15
1184	253	Gleiwitz (Germania)	5	666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1	779	385	Wilno (Polonia)	0.5
621	483	Gomel (Russia)	1.2	222.5	1348	Motala (Svezia)	30	973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
932	322	Göteborg (Svezia)	10	563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5	653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63

(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

TRASMISSIONI AD ONDE CORTE RICEVIBILI IN ITALIA

BANDOENG (Giava)
Kc. 16949 - m. 17,74
Annuncia in olandese, inglese, francese
e tedesco.
14-16 telefonata-dischi.

NANCY (Francia)
19754 Kc. - 15,5 m.
21,00 - 23,00 - Telefonata

SCHENECTADY (U. S. A.)
W. 2 X K - 17300 Kc. - 17,34 m.
W. 2 X A.D. - 15340 Kc. - 19,56 m.
W. 2 X.O. - 12850 Kc. - 23,33 m.
Prove e relais con Schenectady W.G.Y.

LYNGBI (Danimarca)
15306 Kc. - 19,6 m.
19-23 relais Copenhagen.

SAINT-ASSISE (Francia)
12500 Kc. - 24 m.
12 - 14 - Telegrafia.

OPORTO (Portogallo)
12000 Kc. - 25 m.
12-14 - 19-20 - 22-24 - prove.

PITTSBURGH (U. S. A.)
W. 8 X.K. - 11814 Kc. - 25,4 m.
W. 8 X.K. - 4800 Kc. - 62,5 m.
dalla 16 in poi trasmette il programma
della stazione di Pittsburgh (KOKA)

POZNAN (Polonia)
2439 Kc. - 31,8 m.
relais con Poznan e Varsavia.

KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)
9560 Kc. - 31,38 m.
relais con Königswusterhausen (1835 Kc.)
ZURIGO (Svizzera)
E. H. 9 X D - 9375 Kc. - 32 m.
21 - 23,30 - Telefonata.

PARIGI (Radio Vitus) (Francia)
9091 Kc. - 33 m.
19,30 fino alla fine relais con Radio Vitus.

AGEN (Francia)
7894 Kc. - 38 m.
12,40 relais con Radio Agen.

RUGLES (Francia)
5455 Kc. - 55 m.
Conversazioni con le stazioni ad
onda corta.

TORRE EIFFEL (Parigi)
6122 Kc. - 49 m.
Prove e dischi.

VIENNA (Austria)
V. O. R. 2 - 6075 Kc. - 49,4 m.
18 - relais Vienna.
23 - dischi.

CINCINNATI (Stati Uniti)
W. 8 A.L. - 6060,6 Kc. - 49,5 m.
relais da W. L. W. - N.B.C.

MOSCA (U. R. S. S.)
R.F.N. 6000 Kc. - 50 m.
13 - 14 - prove.

PARIGI L.L. (Francia)
4912 Kc. - 61 m.
12,30 relais radio L.L.

MOTALA (Svezia)
3033 Kc. - 98,9 m.
18 - Notizie Governative.

KOOTWIJK (Olanda)
P.C.L. - 16305 Kc. - 18,4 m.
16 - dischi.

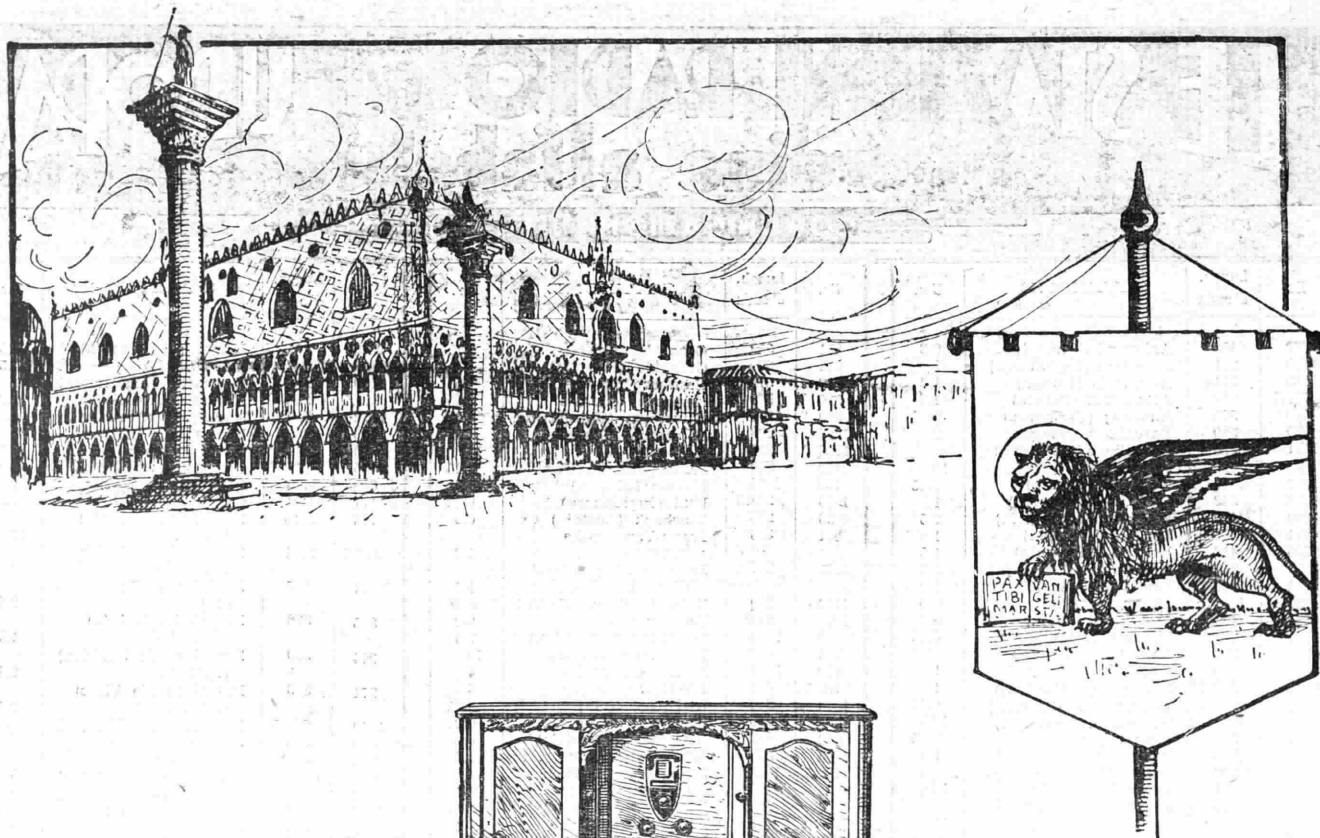
NAIROBI (Africa Inglese)
7-L.O. - 9554 Kc. - 31,4 m.
17 - 20 relais Nairobi (400 m.).

CHELMSFORD (Inghilterra)
5 S. W. - 11751 Kc. - 25,43 m.
5 S. W. - 12500 Kc. - 24 m.
relais Daventry 5 X.X.

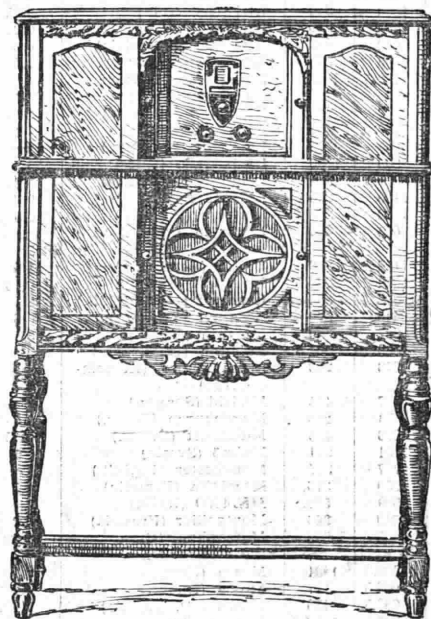
EINDHOVEN PHILIPS (Olanda)
P. C. J. - 9554 Kc. - 31,4 m.
17 - 19 e 22 - 23,30.
trasmissione dischi.

EBERSWALDE (Germania)
7407 Kc. - 40,5 m.
19 - 20 prove.

COETHEN (Germania)
6881 Kc. - 43,6 m.
22 - 24 Prove.



BOSCH



CONSOLETTA MOD. 48 A

RADIO

VALVOLE SCHERMATE

L'AVVENIRE DELLA RADIOFONIA
 RENDIMENTO QUADRUPLO DI QUELLO DI QUALSIASI
 APPARECCHIO CON VALVOLE NORMALI
 MIGLIORAMENTO INCOMPARABILE DI TONALITA'

Organizzazione di vendita per il Veneto:

VICENZA
F. BALBOANI
 Corso Principe Umberto

VENEZIA
A. TONINATO
 S. Luca - Calle Goldoni

PADOVA
Dr. TOFFANELLO
 Via Fappelli, 3 A.

TRIESTE
R. BAXA
 Piazza Goldoni, 11

ROVIGO
MARIO BISI & C.
 Via Silvestri, 27

ROVERETO
COSTA e OTTINI
 Via XX Settembre

TREVISO
E. FREZZA
 Via Inferiore, 7

TRENTO
G. BONMASSAR
 Via Oss, Massurana, 14

VERONA
A. R. E. M.
 Corso Cavour, N. 44

MERANO
W. SILLES
 Casa Plankenstein, 4